

من تاريخ

# الكرادة الشرقية

قديما وحديثا



تأليف : شاكِر جابر

المجلد الأول والثاني



تاريخ الكراة الشرقية

قديمًا وحديثًا

الجزء الأول

كلواذى

• تأليف

شاكر جابر



# كلمة لابد منها

الدكتور داود سلوم

اني لا اتمكن من كتابة مقدمة لكتاب لا اشعر انه قد حل في نفسي محلا خاصا • واني لا اتمكن من كتابة مقدمة اطب فيها واطيل واسرف في التفصيل •

وقد سبق وان كتبت للاخ شاكر جابر مقدمة روايته المشهورة ( الايام المضيئة ) وقد كانت قد حلت محلا خاصا في نفسي كما اني لم اطب فيها الا انها خرجت قطعة من قلبي وكانت تحل في قلب من يقرأها من القراء وما زال نقاد اليوم من الشباب يذكرونها على قصرها •

واليوم اجدني في محنة فعلا فقد كتب الاخ الاستاذ شاكر جابر كتابا ضخما جدا وقد حل الكتاب في نفسي محلا عظيما ولكن اجد نفسي مرة اخرى لا احسن المقدمات الطويلة التي تليق بمثل هذا الكتاب ولكي لا يلومني القارئ على قصر هذه المقدمة القصيرة فساجعلها قطعة من فؤادي وفلذة من كبدي اقدمها لآخي الاستاذ دليل اعجاب مطلق بهذا العمل الفذ الذي سيقع اكثر من ثلاثة مجلدات وان المؤلف حسب ما أعلم سيقوم بنشر المجلد الاول نشرًا مستقلا وقد تسمح له الايام بنشر عمله كاملا •

ان المجلد الاول يتكون من قسمين كبيرين القسم الاول الذي يتناول تاريخ كلواذي ( الكراة الشرقية ) منذ اقدم النصوص التي ظهرت في التاريخ القديم والتاريخ العربي والتاريخ الحديث • وقد بذل فيه المؤلف جهد المؤرخ الفذ والباحث الجاد ورسم صورة عن تاريخ هذه المنطقة بلغت مستوى عاليا من العلمية وأرخ لعلماء هذه المنطقة الذين ذكروا في تواريخ الرجال وكتب الادب ومعاجم الادباء •



فالقسم الاول يمكن ان نطلق عليه التاريخ العام لهذه المنطقة التاريخية القديمة وقد تهم اكثر من طرف . فذلك يهم مؤرخ التاريخ القديم ويهم مؤرخ التاريخ الاسلامي والمؤرخ المعاصر ويهم كذلك الباحث في الرحال وتاريخ الادب ... والخ .

اما القسم الثاني من هذا الكتاب الذي يتناول محلات الكراادة فهو بحث في الجغرافية الحديثة وفي تثبيت الاماكن ووصفها واهمية هذا القسم تكمن في تحديد خطط الكراادة الحديثة والمعاصرة بعد ان عصفت بها رياح الحضارة والعمران فغيرت المعالم وغيرت الاسماء واصبحت بعض الاسماء القديمة التي شاعت منذ الحرب العالمية الاولى حتى اليوم غريبة وقد تبدو احيانا مضحكة لسامعها فان تثبيت هذه الاماكن تثبيت لجغرافية الكراادة وما وقع فيها من احداث وما ظهر فيها من شخصيات اجتماعية أو ادبية .... الخ .

فالمؤلف ألف في هذا الجزء من تاريخ الكراادة ما يمكن ان يسمى بتاريخ الماضي وتاريخ الحاضر المتبدل وهذا مهم جدا لان المستقبل سيحتاج الى هذا الحاضر الميسور الان . وقد اصبح هذا الحاضر يتبدل بمن ايدينا ولذلك فان تثبيته يعني وضع هذا الحاضر في اطار تاريخي غير متبدل ليكون واضحا في منظور المستقبل .

واذا اكمل العمل كله في جزئه الثاني فسيظهر للقارئ جهد المؤلف في انساب القبائل والعوائل فأننا سنكون ازاء مؤرخ في الجغرافية البشرية والاعراف والانساب يقف لاكثر الدارسين علمية وجدية في هذا الحقل ولعلي لا ابالغ اذا ما قلت بانه يمكن ان نعد جهده أعظم جهد علمي سجله باحث وسوف يترجم في قسم اخر لمجموعة من ابناء عوائل هذه المنطقة وسيصل بهذا القسم ما خلفه الاقدمون في تراجمهم لادباء هذه المنطقة من بغداد .



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

### الانسان والارض :

العلاقة بين الانسان والارض كانت وما زالت وستبقى ترسم ملامح الكيفية التي يبحث الانسان في حدود اطارها عن مصيره ، واذا كان الجوع والخوف من جيلة الدوافع الاصلية التي أدت بفكر البشري للبحث عن الوسائل التي يؤمن بها حاجته للطعام والطمأنينة ، فإن همجية الانسان وخوفه لا تتوقفان عند حد الشبع والاطمئنان فان هناك كما هو معلوم غرائز عدة منها ما تقف عند حد الشبع والاطمئنان فان هناك كما هو معلوم بعدهما فاما ان تأخذ به نحو سادية تتلف لشرب الدماء او تقوده لوضع الشرائع التي تحمي الاطفال والحيوانات والازهار ، فواحدة من مزايا كتابة التاريخ انها تعكس المعنى المقدس لعلاقة الانسان بالارض .

وغير خاف ان كل ما كان في ( امس ) صار اليوم تأريخا وما هو كائن اليوم يصير غدا كذلك ، هي قصة لا انتهاء لفصولها ولا يمل الانسان من متابعتها . ●

ولا يحاول هذا الكتاب اكثر من عرض شذرات من تاريخنا الشعبي ان صح التعبير ، فالكرادة الشرقية التي عاشت عصر الطوفان ونوح وبعده عصر ابراهيم عليه السلام ثم موسى عليه السلام ثم عيسى عليه السلام ثم محمد صلى الله عليه وسلم ، شاهدت هولاء وتجرعت.



الفصل من سادته ، كما عانت من عهود الاحتلال ما عانت ، تقف اليوم على ابواب القرن الحادي والعشرين تهتف لبغداد وللعراق محتظنة سارية جامعة بغداد وهل بعد ذلك من فخر.....

### في الحضارة :

ولكي لا تثقل على القارئ بما يخرج هذه الصفحات عن الغرض فسكتني بإيراد لمحة تاريخية عن بعض النقاط التي لها مساس مبدئي بالغاية التي تتوخاها .

ان كلمات مثل الحضارة والمدنية كثيرا ما تظالغ المرء يوميا ، فلا غنى لنا عن ايراد لمحة موجزة مما ورد في افكار العلماء عن الحضارة وصلتها بموضوعنا .

فمن بعض ما يقوله المؤرخون ان بداية العصور الجليدية كانت منذ ستمائة الف سنة وانها انتهت تقريبا منذ خمسة عشر الف سنة ، أما العصور الحجرية فانتهاؤها حصل بنهاية العصر الحجري المعدني البرونزي منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد وتلك كانت نهاية عصور ما قبل التاريخ وبداية عصر فجر التاريخ وهو العصر الذي حدث فيه الطوفان المتعارف عليه (١) .

يقول ديوارنت « ان المدنية تبدأ في كوخ الفلاح لكنها لا تزدهر الا في المدن » (٢) .

وحين تتأمل قولاً كهذا تنكشف لنا أهمية وخطورة الدور الذي قام به الفلاح العراقي القديم الذي هاجر واستوطن ثم بادر بوضع امس تلك الحضارات التي ما يبرح العلماء ينقبون عن اسرارها حتى اليوم فمتى هاجر ذلك الفلاح ومن اين والى اين ؟ ومن النظريات السائدة رغم عدم

(١) احمد سوسة ، حضارة وادي الرافدين ج ١ ص ١٩٨ وطه باقر - مقدمة .

(٢) ديوارنت - قصة الحضارة - ج ١ ص ٥ .



الاجماع عليها انه باقهاء العصور الجليدية اقفى العصر المطير الذي خلف  
لجزيرة العرب الجفاف القاتل فتحولت الجنان والوديان الخضراء الى صحارى  
ورمال محرقة وبدأت الهجرة الى الشمال ، وكان أقدم استيطان على نهر  
الفرات في سوريا والعراق بحدود ٦٠٠٠ ق.م. ثم كانت حضارة العبيد  
٥٠٠٠ - ٣٨٠٠ ق.م. وتلتها حضارة الوركاء ٣٨٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م. ثم  
حضارة جمدة نصر ٣٢٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م. ثم عصر مسيلم ٣٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م. وهو  
عصر فجر التاريخ ثم « تحول مركز الحضارة من اقصى الجنوب على  
الخليج العربي الى المنطقة التي تعلوه قليلا الى الشمال وهي منطقة بغداد  
حاليا ، اى تحول من اوروك وأريدو وأور الى كيش عاصمة مسيلم »<sup>(٣)</sup> .  
ومثلما امتدت حضارة حسونة في شمال العراق وحضارة سامراء  
في الوسط فكذلك كانت حضارة أشنونا في المنطقة المجاورة لبغداد والى  
ضواحي بغداد الشرقية بالذات ، فها انت ترى ان تل حرمل وتل محمد  
قرية من بغداد مثلها هي قرية من تل خفاجي وتل اسمر وتل اشجالي  
وتل عقرب ، فاذا كان تل محمد هو موضع احد المراكز الادارية لمملكة  
شنونا »<sup>(٤)</sup> تتضح قوة الصلة الحضارية بين ضواحي بغداد الشرقية  
وتلك المملكة التي قامت حضارتها في سهول دىالى ولعبت دورا مهما في  
عهد السلالة الاكدية اذ انها كانت تحت ادارة حاكم يعينه ملك اور ثم  
استقلت واتسعت سيطرتها على مدن بعيدة على نهر الفرات حتى انضوت  
في عهودها الاخيرة تحت ظل حكم حمورابي ، لاسيما حكمه الاخير .  
وقد تعرضت تلك الحضارة - حضارة اشنونا - الى الدمار  
نتيجة الصراعات والحروب فالتهمت الحرائق مدنها وعمها الخراب  
وهجرها الناس فاستحالت تلك المدن العامرة الى قرى صغيرة واتجه  
السكان الى حياة البداوة حتى غادروا اقليم دىالى كليا<sup>(٥)</sup> . فالنيران التي

(٣) احمد سوسة ، حضارة وادي الرافدين ج ١ ص ١٧٤ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) اطراف بغداد - ص ١٧٧ .



التهمت مدينة ( تل حرم ) والتي كانت مركزا دينيا لمنطقة واسعة ، التهمت أيضا مدينة ( اكشاك ) وهذه المدينة التي ( يستدل من الاستطلاع الاثاري ان تل محمد موقع هذه المدينة )<sup>(٦)</sup> ، استحال الى ركام وتلوث عفا عليها الزمن حتى نهض القرن العشرون بمهمة الكشف عن اسرارها

ان صلة حضارة بغداد بتلك الحضارة كان قائسا على ارتباط الجانب الشرقي من بغداد بمنطقة ديالى لانه كان يستقي من نهر ( النهروان ) ذلك النهر العظيم الذي كانت له ثلاثة مداخل ، اثنان منهما يتفرعان من جنوب سامراء والثالث من شماليها ، ومن فروع النهروان كان نهر الخالص القديم في الشمال ونهر ( بين ) في الجنوب<sup>(٧)</sup> .

فالنهروان كان يخترق مملكة اشنونا التي كانت تحمل اسم عاصمتها ( اشنونا ) التي هي في موقع ( تل خفاجي ) وكانت جميع القرى والمدن تروي من مياه تلك الانهار ومن بين تلك المدن كانت كلواذي<sup>(٨)</sup> ، التي هي من اصول الكراة الشرقية اليوم .

#### في المصير :

وقبل ان نختم هذه التأملات ، نرى ضرورة الاشارة بايجاز الى مصير الحضارة قبل الطوفان والتي قامت بعده والخطوط التي تتصل بهذا المصير من جهة وبطبيعة الحياة البشرية ومراحل تطورها من ناحيه اخرى ، متوخين من ذلك الكشف عن مدى أهمية الحفاظ على ما بين ايدينا من تراث مضى عليه ما لا يقل عن خمسة الاف سنة .

من الاسباب التي اوردها ديوارنت لفناء المدن « انهدام القواعد التقليدية للنظام الاجتماعي والحروب ... على اساس ان

(٦) المصدر السابق - ٧٦

(٧) المصدر السابق

(٨) فيضانات بغداد ج ١ ص ٢٧٤ .

الانسان يختلف عن الحيوان بشيء واحد وهو التربية أو الوسيلة التي تنتقل بها المدنية من جيل الى جيل لان المدنية لا تستعصى على الفناء فان أى اضطراب في عوامل انتقالها من جيل الى جيل يكون عاملا على فنائها (٩)

ومن المعلوم ان الحروب كانت أهم العوامل التي ادت الى فناء تلك المدنات وما تنطوي عليه من الاخلاق والتقاليد والمواصفات الاجتماعية وكل صور السلوك ذلك ان كل دولة تبدأ بالقهر سرعان ما تصبح عاداتها « الضمير لدى المغلوب لان أخبث السرقات يبدو في ايدي أحفاد اللص الذي سرق ملكا مقدسا لا يجوز الاعتداء عليه » (١٠) .

وبصرف النظر عما اذا كانت تلك الحروب صورة لغضب الله على تلك المدنات او انها قامت بدوافع اقتصادية أو اشباعا لغريزة حب السيطرة لدى الانسان ، فانها تهكس صورة لاخلاقية الانسان ومفهوم الضمير لديه .

لقد اشرنا سابقا الى ان عصر فجر التأريخ بدأ في ٣٠٠٠ ق.م. وهو نفس زمن الطوفان ، وهو كذلك عصر أصول الكتابة التي كانت على هيئة صور تمثل الشيء المراد التعبير عنه . ثم تلا ذلك العلامات الدالة على الكلمات وبعدها المرحلة الصوتية (١١) ، وهذا العصر هو عصر النبي نوح (ع) مع ان بعض المؤرخين يقولون ان النبي ادريس هو اول من استعمل القلم ، والمعروف ان نوحا حفيد ادريس (١٢) . فان كان الطوفان هو الذي أباد تلك الحضارات والمدنات التي كانت قائمة ، فتلك حرب من نوع آخر لا يد للبشر فيها الا بقدر عصيان البشر لاوامر الله الذي ينهى الانسان دائما عن الشر وهل الحروب الا صورة من صور الشر ؟ .

---

(٩) قصة الحضارة ج ١ ص ٥

(١٠) المصدر نفسه .

(١١) احمد سوسة : حضارة وادي الرافدين ج ١ ص ١٦٧ .



بعد ذلك نقول انه لم يبق ما حضارات عصور ما قبل التاريخ سوى  
الركام فقد باد كل شيء . لم يبق منها سوى آثار تدل عليها ولا تفصح  
الا عن القليل من المعرفة .

ثم كان أبو الانبياء ابراهيم الخليل (ع) بعد الف سنة من عهد  
نوح ، ذلك ان ابراهيم الخليل (ع) بعد الف سنة من عهد نوح ، ذلك ان  
ابراهيم الخليل كان معاصرا لاوائل الالف الثانية قبل الميلاد وان هجرته  
كانت في حدود ١٨٥٠ - ١٩٠٠ ق م . (١٣) .

فما هو مصير الحضارات التي عاصرها الخليل في العراق ومصر  
وسوريا وفلسطين ، بادت هي الاخرى ، ولم يبق منها الا ما تشير اليه  
اللقى في المتاحف من المعرفة القليلة ، بحضارات هي الاخرى كانت زاخرة  
بالمعرفة والقيم والفنون والادب ، فهل اباد تلك الحضارات طوفان ام حروب؟  
ام غضب الله على البشر اذ لم يتبعوا وصاياه التي كان الانبياء ينشرونها  
على الناس ويدعون لها وهي لا تخرج عن محاربة الشر .

فاذا كانت المدنية لا تتوطد الا على اسس اخلاقية وان الاخلاق  
هي أصل الضمير ، وانها أيضا تعني « التقاليد والمواصفات التي هي صور  
السلوك » (١٤) . لذلك فالانحراف الاخلاقي يتبعه تدهور في الضمير  
وبالتالي انهزام التقاليد وعناصر السلوك وبالتالي يحل الغضب وهو الفناء  
... فهل كان الانبياء يدعون لغير تقويم الاخلاق واستقامة الضمير  
وبناء السلوك الانساني على عناصر سليمة من التقاليد ؟ تلك وجهة نظر  
لا يمكن تجاهلها بل ينبغي الاهتمام بها والتأمل في منطوياتها .

ثم كان موسى . . . بعد ابراهيم ب ٦٠٠ سنة والوصايا العشر وما فيها  
من دعوة الانسان الى الخير وتجنب الشر .

---

(١٢) ابن الاثير الكامل ج ١ ص ٦٢ .

(١٣) احمد سوسة العرب في التاريخ ص ١٥ .

(١٤) ديورانت : قصة الحضارة : ج ١ ص ٦٥ .

من اين جاءت شريعة اورنمو التي تعتبر اقدم شريعة عثر عليها  
( ٢١٢٠ - ٢٠٠٦ ق م ) وبعدها جاءت شريعة حمورابي بثلاثة قرون  
( ٢٢٨٠ - ٢٠٠٣ ق م ) فبطبيعة الحال ان هاتين الشرايعتين ، ما هما  
الا ثمرة لما سبقهما بقرون عدة من قتاج فكري ضخم في عصور ما قبل  
التأريخ ونعتقد انهما لا يخلوان من التأثير بدعوات الانبياء المعاصرين  
لهما .

ترى هل تعاني الارض في هذا الزمن خطر انهيار اخلاقي رهيب  
يؤدي آخر الامر الى فناء كل شيء ؟ .

يقول ادون بيفن « نحن لا نعرف مصير حياة الانسان على هذه  
السيارة من النظام الشمسي ولا نعلم الى اين متجهها ، وما يكون معنى  
تأريخها الاخير لاننا لسنا الا جزءا من الطريق التي تمر به واذا كان التأريخ  
يتسم بسمة الرقي الى النهاية كما يظهر لبعض المتفائلين فانه من باب  
الامر المسلم به ان يأتي زمان تكون معه الحركة الرئيسية ، جارية على  
هذه الارض تأخذ بالنزول بدلا من الصعود » (١٥) .

ان الغاية من استجلاء بعض صور الماضي السحيق هي التأكيد على  
ازلية محبة الانسان لنفسه وللارض التي يعيش عليها وللناس الذين  
يجمع الحب اجزاءه منهم فيندفع لتكوين الحضارة التي تبدأ بالاضحلال  
او الانتكاس المريع حين تتحرك نوازع الشر في نفس الانسان مع طمع وحسد  
وطموح غير مشروع ، وحققد وغيرها من النوازع فتودي بكل شيء ..  
كل شيء .. الى العدم .

ان اهتمامنا بما كانت عليه اشنونا منذ ثلاثين قرنا وبما كانت تزدهر  
به مدنها ومنها كلواذي ، لا يخرج عن فكرة المحافظة على ما تتمتع  
به الكرامة الشرقية اليوم من زهور وبهاء وجمال .

---

(١٥) ادون بيفن : ارض النهرين - ترجمة الاب الكرمل ص ٩ .



# الفصل الاول

## كلواذى

تمهيد عن مأساة النباش والتنقيب

والحفر فى كلواذى

كلمات مثل ( التنقيب والحفريات ) شائعة بصورة عامة فى جميع كتب البحوث المختصة بالاثار سواء منها المؤلفة بالعربية او المترجمة لكننا لاحظنا ان هناك مفردة فى لغتنا قلما جرى استعمالها فى حين انها فى رأينا أحق بالاستعمال ان لم نقل انها لا تقل فى قدرتها على عكس المعنى المطلوب من لفظتي التنقيب والحفر وهي لفظة ( النباش ) •

فحينما يقال نقب فلان عن الاخبار واخبر بها فان ذلك يعنى انه بحث عنها وكذلك لفظة الحفر التي تعني التنقية والتنظيف •

قال الفيروز آبادي « نقب بالتحريك والتشديد عن الاخبار بحث عنها واخبر بها » وعن الحفر « حفر الشيء يحفره واحتفره : نقاه كما تحفر الارض بالمحفار ( المسحاة ) اما فعل نبش فله دلالة اكثر صلة بالمعنى المطلوب للاثاري وذلك لان معنى النباش « ابراز المستور وكشف الشيء عن الشيء » (١) •

لذلك سنستعمل فعل نبش والتنبيش مرادفا للتنقيب والحفر فيما يأتي من السطور انما للاحاطة بالمعنى المطلوب هذا لا ندعي السبق فى استعمال هذه اللفظة (٢) •

---

(١) الفيروز آبادي : القاموس المحيط ج/١ ص ١٣٤ و ج/٢ ص ١٢ و ٢٨٩ •  
(٢) استعمال هذه اللفظة عزيز علي الفزي فى ترجمته لكتاب ليناردولي فسمى الكتاب « لنبيش الماضي » طبعة ١٩٨٢ منشورات وزارة الاعلام •

وبالنسبة لوطننا العربي عامة وللقطر العراقي خاصة فإن عمليات  
النش والتقيب لم تبدأ في اوائل هذا القرن كما هو معلوم اذ سبق  
للاوربيين في القرن الثامن عشر والتاسع عشر كما فوهت بذلك اكثر  
المؤلفات الاثرية ، بما قام به قناصلهم ورجالاتهم من اعمال الحفر والتقيب  
والتنبيش ونقلوا الى اوربا من كنوز اثارنا ما لا حصر له وذلك مما يؤسف  
عليه وهم وان فعلوا ذلك فأنهم بنفس الوقت بذروا بذرة انشاء المتاحف  
وتأسيس اللجان او تدريس النابهين من الاقطار العربية لزرع الاهتمام  
بالاثار في نفوسهم (٣) .

ومع اننا في العراق لم نصل الى مرتبة الحرص على الاثار  
والاهتمام بها الا بعد الثلث الاول من هذا القرن اما الان وبعد  
انتشار الوعي والثقافة فقد اصبحنا ندرك معنى الحرص على اثارنا  
والاهتمام بها « لان القيمة التاريخية لشيء ما لا تعتمد على طبيعة  
ذلك الشيء ذاتها بقدر اعتمادها على ما يتصل بها » (٤) .

ومهما يكن رأينا في الاستعمار البريطاني للعراق الذي ابتداء سنة  
١٩١٧ بعد ان مهد له البريطانيون بجهود بذلوها خلال عشرات السنين  
في القرن الثامن عشر والتاسع عشر فقول انه لا بد من ان نذكر ان الانكليز  
هم الذين زرعوا بذرة الاهتمام بالاثار في العراق ومن المعلوم لدى  
القراء ان جروتروودبل ( مس بيل ) هي التي جعلت المتحف على ما ينبغي  
جعله في عاصمة البلاد الحديثة ، البلد الذي يصح ان يسمى أرض التاريخ  
الاصلية في الدنيا كلها (٥) .

لذلك فعمر المتحف العراقي قصير كما نرى ويمكن اعتباره من مواليد  
الثلاثينات ما هذا القرن ولكن هذا لا يعني ان نفعل الجهود التي بذلها  
العديد من الباحثين العراقيين في مطلع هذا القرن في كتابة المقالات العديدة

---

(٣) تأسيس المتحف العراقي ، عام ١٩٢٤ .

(٤) سرلينارد وولي - نش الماضي - ص ١٦ .

(٥) ريجارد كوك المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣١ .



عن الآثار والتي كانوا يحثون بها على الاهتمام بهذا المضمار والتنويه بخطورته واثارة الهمم والتحفيز على القيام بما يوحيه حق الوطن من حفظ اثاره (٦) .

وما ايفاد المرحوم الاستاذ طه باقر الى الخارج للدراسة في هذا المضمار الا ابتداء للجولة الكبرى التي اثمرت نجاحا باهرا يجني الجيل الحاضر والاجيال اللاحقة ثمرته حيث تم ايفاده الى الولايات المتحدة عام ١٩٣٤ وعاد ١٩٣٨ فكان ان تولى المسؤولية في مديرية الآثار ثم بعد ذلك بلغ شأوا لا يصل اليه غير العظماء من الباحثين ، وقد نوه بكفاءة هذا العالم الاثاري الكثير من علماء الآثار في الشرق والغرب زيادة على ما قدم هذا الرجل الفذ من نتاج يشهد له بالجدارة لان يحتل المكانة التي تصدرها بين علماء العراق في النصف الثاني من هذا القرن ولمن شاء الاستزادة فليرجع الى ما اتحف به المكتبة العربية مما يؤكد اهليته للتكريم الذي ناله حيا وميتا (٧) .

وانما حين زروي خطوط مأساة ، التنقيب في الكرادة الشرقية فلسنا تهدف للالقاء التبعة على شخص ما وليس في نهتنا النيل من احد ، انما تقتضي طبيعة الموضوع ان نكشف عن حقيقة مرة اسميناها ( مأساة ) ولا نهذف منها سوى اطلاق القارىء على ما لحق بالتلول الاثرية من حيف وعلى مقدار الخسارة التي لن تعوض والتي لا يقدرها في الوقت الحاضر غير الحريصين على ماتكشف عنه الحفريات والنش والتقيب ، لقد تعرضت التلول الاثرية في الكرادة الشرقية وفي منطقة الزوية بالذات الى اضطهاد ما كان ينبغي ان يلحق بها فما هي المسألة ؟ .

---

(٦) على سبيل المثال مقالات الاب انستاس الكرماي وعبدالجواد حلمي وعبد الحميد عباده ومحمد مهدي العلوي والسهوروي في مجلة المرشد العراقية الصادرة سنة ١٩٢٧ - الاعداد ٥ و ٦ - ج ٢ وعدد ٢ و ٧ و ٨ و ١٠ جلد ٤ ومجلة دار السلام - عدد ١ - ٤ سنة ١٩٢١ ولغة العرب وغيرها كثير .

(٧) د . فوزي رشيد : طه باقر حياته واثاره . من منشورات وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٧

في المساحة الشاسعة التي ينطوى عليها التواء نهر دجلة ابتداء من منطقة البوجمة وباستدارته في الجادرية ثم انحداره الى منطقة المسبح فمعسكر الرشيد الحالي لم تكن توجد تلؤل اثرية سوى التلؤل التي كانت تسمى ( اليشان ) او ( اليشان )<sup>(٨)</sup> وكانت موجودة في موقع بين الزوية ومحلة البوشجاع فمنطقتها تحتوى في الوقت الحاضر محطة تعبئة بانزين الحرية ومعمل الاحذية الذي كان يسمى ( باتا ) ومعمل تقطير مسيح ونقول ذلك ليس لتحديد موقع التلؤل تماما وانما لتكوين فكرة لدى القارئ عن منطقة وجودها حينذاك .

وفصول هذه المأساة بدأت في اوائل الثلاثينات من هذا القرن حيث ( انتقلت الكلية العسكرية العراقية من باب المعظم الى هذه المنطقة في اواخر حزيران عام ١٩٢٧ )<sup>(٩)</sup> وكان موقع الكلية العسكرية يطل على نهر دجلة ويبدأ بالقرب من رقبة الجسر المعلق الحالي وينتهي بمحلة السيد ادريس الحالية او بالشارع الذي يؤدي الى مرقد السيد ادريس حاليا ، وقد دعت الحاجة حينذاك الى ايجاد ( ساحة العاب لطلاب الكلية فكان ان اتجهت النية الى ازالة التلؤل الاثرية لتأمين وجود تلك الساحة فأسرعت امانة العاصمة بكل همة ونشاط الى جرف تلك التلؤل بما تنطوى عليه من ذخائر ودون التحسب لما تنطوى عليه من عشرات المؤشرات الاثرية المهمة والقائها حيث يعلم الله وحده بالمكان الذي رमित به ثم تابعت فصول المأساة .

يقول الدكتور عباس فاضل السعدي ( يظهر ان المنطقة القريبة من ساحة الحرية قد اتخذت كمطقة صناعية منذ الاحتلال الانكليزي . . ففي سنة ١٩٢٥ ، تأسست شركة التقطير العراقية والتي اعيد تأسيسها سنة

---

(٨) ذكرها احمد سوسة في اطلس بغداد المطبوع سنة ١٩٥٢ باسم (تلؤل حاج عبد) وذكرها الدكتور عباس فاضل السعدي باسم ( اليشان ) - ( الاقاليم الوظيفية في الكراة الشرقية) أما (اليشان) و (اليشن) فهو ما كانت السنة الناس يلفظونه حينذاك علما باننا سنورد في الصفحات التالية مالدينا من تعقيب حول هذه الكلمة .

(٩) الدكتور عباس فاضل السعدي : مجلة التراث الشعبي عدد ٢ سنة ١٩٨٠ .



١٩٤٥ بأسم شركة التقطير الشرقية - معمل تقطير مسيح وبالقرب منها تأسست سنة ١٩٣٧ شركة التقطير الاهلية ثم صار اسمها شركة التقطير البغدادية لصاحبها سيد حسين العاني وتوقفت في ١/٨/١٩٦٢ (١٠) .

ومن المؤسسات القديمة معمل صابون كافل حسين الذي امتلكه شخص هنكاري ثم الحكومة العراقية وتلا ذلك انشاء مجزرة حكومية بالقرب معمل الصابون المذكور وبطبيعة الحال فإن هذه المنشآت انما قامت بعد جرف التاول التي كانت في الاراضي التي جري تسطيحها واقامة المنشآت عليها دون الاكتراث بما تحتها من الاثار المهمة ذلك ان احدا من المسؤولين لم ينصرف ذهنه الى ضرورة احاطة المنطقة بالاسلاك ومنع التصرف بها ثم المبادرة الى التحري فيها والتنقيب في الاعماق عن دفائن الاثار التي تتصل بعهود موعلة في القدم او تتصل بالعهود القريبة كالعهد العباسي وما بعده ان احدا من المسؤولين في مديرية الاثار او في امانة العاصمة لم تتجه نيته الى ذلك وهذا من سوء حظ الكراادة الشرقية وكلواذي بالذات وعلم الاثار في العراق على وجه اخص .

واستمرت يد التمزيق والعبث تعمل عملها في هذه المنطقة حتى اذا جاء يوم ١٩٤١/١١/٣٠ ، فأذا بأحد المفتشين في مديرية الاثار حينذاك وهو بشير فرنسيس يقدم تقريراً للمسؤولين عن نتيجة اجرائه الكشف الموقعي ذكر فيه ما يلي :

١ - اقيم على الجهة الشمالية من التل المجزرة الحديثة والى جنوبه معمل التقطير (١١) وسويت بعض اقسامه القريبة من الارض واضيفت الى ساحة الالعب (١٢) كما شق طريق من وسطه عرضه أربعة امتار تؤدي

(١٠) د . عباس فاضل السعدي : الاقاليم الوظيفية في الكراادة الشرقية - ص ٤٢ .

(١١) هو معمل تقطير مسيح لانتاج العرق الذي سبق ونوهنا عنه .

(١٢) وهذه الساحة لم يعد لها وجود حيث يوجد في مكانها مخزن لامانة العاصمة للصيانة وبعض اخر منها اخذته الشوارع والدور ومنشآت محطة تعبئة بانزين الحرية .

الى معمل الصابون (١٣) المجاور لمعمل التقطير .

٢ - يروى بعض المتقدمين في السن من اهالي تلك المنطقة ( بعض اهالي الكراادة - المؤاف ) ان هذا التل كان موقع استحكامات الاتراك في الحرب الماضية وان معركة جرت عنده وعن موقع هذا التل ذكرانه ( يبعد الى الجنوب من مدينة بغداد مسافة ستة كيلومترات يحده من الشمال شارع الكراادة فوقاني ومن الجنوب شاطئ دجلة ومن الغرب ساحة الالعب العائدة للمدرسة العسكرية ومن الشرق الشارع الذي يصل النور بشارع الكراادة ٠٠٠٠ . ويبعد المرتفع من الشرق الى الغرب بمقدار نصف كيلو متر وعرضه يقارب ٤٠٠ مترا ويبلغ ارتفاعه في الطرف الشرقي نحو أربعة امتار غير انه يقل تدريجيا كلما اتجه الى الغرب حتى يصل الى علو متر او اقل وان المجزره الحديثة شيدت على سطح التل من ناحية الشمال الغربي . واما معامل تقطير العرق فكائنه في الجنوب الشرقي من التل ومبانيها متصلة تماما بحدود التل ولم تسحب له تصاوير ( ١٤ ) .

ذلك كان التقرير الاول عن تلول كلواذي المعروفة بتلول حاج عبد ولاندري لماذا بخل السيد بشير فرنسيس بالتصوير فهل كان تصوير التل او المتبقي من التل يرهق ميزانية مديرية الآثار الى هذا الحد ؟ الم يكن ذلك التل جديرا برسم مخطط له بالكيفية التي كانت قد بقيت منه لتكون موضع تحييص في المستقبل الذي كانت بوادر النهضة الاثارية نبشر به . لقد رسم السيد روبرت آدمز عشرات التلول اصغر حجما من تلول حاج عبد وعنى يذكر تفاصيل مقاييسها مع بعض الايضاحات عنها فكانت بمجموعها جزء ، من كتابه النافع المفيد لكل المعنيين

---

(١٣) هو معمل الصابون الذي سبق واشرنا اليه وكانت اليه وكانت تشرف عليه وزارة الداخلية قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية حيث ان انتاجه كان مخصصا للجيش .

(١٤) تقرير عن ايشان حاج عبد : محفوظ في مديرية الآثار - اخطارة رقم ٤٠/١٦٥ .

بالآثار. (١٥) ومن يتتبع اهتمام العالم المذكور بالتلول الصغيره يقف على بعد نظر وفكر ثاقب يخترق حجب المستقبل ولكن لنا العذر في أهمال وعدم تصوير تلؤل حاج عبد او عدم رسم مخطط لها بسبب من حداثة الاهتمام بالآثار في العراق كما نوهنا وعدم ادراك مدى الخسارة التاريخية المترتبة على أهماله فقبل سنة ١٩٤١ ومن سنة ١٩٣٧ بالذات اقدم ارشد العمري أمين العاصمة في بغداد حينذاك على تهديم ونقض الباب الشرقي نفسه وازالة معالمه نهائيا ولم يبق منه الا الصور التي التقطها الاجانب قبل ذلك الوقت خلال زياراتهم للعراق مع الاسف .

ولنعد الان الى الاضبارة المحفوظة في مديرية الآثار تحت رقم ١٦٥/٤٠ والتي لم تصور هي الاخرى ولم تزود مكتبة الآثار بنسخة منها ولا المكتبة الوطنية وما ندرى ما هو السبب في الاحتفاظ بهذه الاضبارة على ما هي عليه منذ سنة ١٩٤١ واكتفاء مديرية الآثار بالسماح باطلاع من يرغب من الباحثين عليها وكأنها من اللقى المتحفية الثمينة . لقد تسنى لنا قراءة هذه الاضبارة بامعان فوجدنا ما يثير الدهشة ويبعث الحسرة في النفس وهالك ايها القارئ بقية الفصل الاول من المأساة .

لقد اثبتنا ما اورده الاستاذ المفتش بدائرة الآثار حينذاك بشبر فرنسيس في يوم ١٩٤١/١١/٣٠ عن تلؤل حاج عبد فماذا بعد .

بتاريخ ١٩٤٤/٤/١٥ جرى تقديم مذكرة الى مديرية الآثار جاء فيها ( اخبرني سليم عبد الاحد مدير معمل الصابون في الكراة بقيام بلدية الكراة بحفر ونقل التراب من التل المجاور للمعمل ومن جراء هذا الحفر ظهرت بعض الكسر الفخارية المهشمة بعضها سالما - هكذا جاءت (والصحيح بالرفع) وان التل المشار اليه كان منذ سنة ١٩٤٢ عرضة للتخريب وان التل قد خرب وسويت اكثر اقسامه مع الارض كما وان ترابه نقل الى ساحة المدرسة العسكرية للتدريب المجاورة وان احدى القطعتين ( اللتين عثر عليهما مدير المعمل - المؤلف - ) اناء فخاري على

(١٥) اطراف بغداد : روبرت ماك ادمز ، ترجمة صالح احمد العلي وعلي محمد المياح وعامر سلمان .



هيئة حيوان مكسور الارجل يرجع الى القرن الثاني عشر للميلاد اي انه اسلامي والثانية قدح من الفخار المزجج يقارب زمنه ذلك التاريخ) وان هاتين الملاحظتين وردتا في حاشية على التقرير المؤرخ ١٥/٤/١٩٤٤ فماذا بعد ؟ . بتاريخ ٢٤/٢/١٩٤٦ جرى تقديم مذكرة الى أمين المتحف جاء فيها « اخبرني ربيع علوان المستخدم ضمن عمال يشتغلون في انشاء بناية لمعمل صابون بأنهم عثروا في اثناء حفر بئر على طابوق مكتوب (!!) » . وهنا نجد تعليقا للسيد بشير فرنسيس على هذه المذكرة يقول فيه « ذهبنا صباح اليوم مع السيد طه باقر واحمد مهدي الى الموقع ووجدنا طابوقا من النوع الكبير عليه اختام مستطيلة مختلف في مساحاتها مكتوبة بالكتابة المسمارية كما ان التقرير سيقدم من قبل الاستاذ السيد طه باقر » .

وهنا تأتي مرحلة الفصل الثاني من المسألة وهي تقرير أمين المتحف المؤرخ ٢٤/١٢/١٩٤٤ .

وهذه بعض نصوص فقرات التقرير المذكور « لقد رافقت صباح هذا اليوم ٢٤/١٢/١٩٤٦ المفتشين محمد علي البصام والسيد احمد مهدي للكشف على المحل الذي قيل انه ظهرت فيه آجرات مكتوبة :

١ - يقع المحل الى الغرب من تل اثري يعرف بايشان حاج يبعد بحوالي ١٠٠ مترا وقد وجدنا المحل بناء لمعمل صابون لصاحبه عبدالله حياوي .

٢ - بعد الفحص ظهر لنا ان وضع البناء المذكور على سطحه علامات اثار ، أو انه مستوطن قديم ولكن عندما تعمق العمال في حفرهم بئرا بعمق ٢٠ قدما عثروا على كمية من الاجر المربع ٧×٣٣×٣٣ سم وكان بينه مجموعة مختومة بكتابة مسمارية . اما ختم الاجر فهو ( طمغة ) الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني حيث يذكر « نبوخذ نصر ملك بابل ابن نبوبولا صر باني ايساكل وايزيدا » .

٣ - لم تظهر على التربة علامات تشير الى اثار او سكن وانما مجرد طيف فيظهر ان الموقع الاثري الذي يمثله ذلك الاجر قد طمر تحت الطين والتراب بعد مرور ازمان طويلة حينما كان ظاهرا للوجود .  
٤ - ولقد فحصنا الموقع القريب المسمى ايشان حاج عبد فوجدنا .  
تلا « حقيرا » في حالته الحاضرة ولكن ينبغي ان يكون كبيرا وان الطرق والبساتين قد ازلت اجزاء كبيرة منه . ويغلب على سطحه كسر الفخار المزينة بعضها من الباربوتين الاسلامي وكسر من جرار ساسانيه وكذلك من الدور البابلي الحديث » .

وحين طلب الدكتور عباس فاضل السعدي في ٢٨/٩/١٩٩٥ من مديرية الاثار تصاوير للتل اجابته المديرية المذكورة بأن الملتقطات لم تصور لانه ليس لها أهمية تاريخية خاصة ، نعم هكذا بالنص ( وليس لها أهمية تاريخية خاصة ) تلك هي خلاصة الاضبارة المحفوظة في مديرية الاثار عن تلول حاج عبد التي هي اصل بلدة كلواذي وهننا لا بد لنا من التعليق والتنقيب والنقد والعتب .

أولا : قد نجد العذر لمديرية الاثار لعدم قيامها بتطوير ما بقي من اثار لهذه المدينة تمهيدا لاجراء تنقيبات دقيقة وعلى نطاق واسع يمتد الى الاراضي التي كانت قد صارت ساحة العاب للمدرسة العسكرية والتي صار بعضها بساين وهذا العذر يبرره حداثة تأسيس مديرية الاثار نفسها فالفترة بين ١٩٢٦ و ١٩٤١ ليست سوى اربع عشرة سنة وفي بلد كان ما ييرح يتسلق جبال النهضة باظافره دون عدة وعدد فبعد تأسيس الحكم الملكي شرعت الايدي الوطنية تتولي زمام الادارة تدريجيا وكانت تلك ايام عصية على بلد يرزح تحت كابوس قسوة المستعمرين الطامعين المهيمنة عليه ويتطلع ، الى التحرر فقد كانت تلك الفترة فترة صراعات سياسية بين المستعمر والشعب العراقي ، كما ان الحرب العالمية الثانية كانت ما تزال قائمة وفي اوج احتدام سعيها لاسيما بين سنتي ١٩٤١ و ١٩٤٤ فقد كان العراق يعاني من نتائج فشل ثورة مايس / ١٩٤١

مصاعب اقتصادية وثقافية وادبية وعسكرية فلم تكن الازدهان مهيأة ولا اقتصاد البلد مؤهلاً لانصراف الذهن الى التوجه الى الكراة الشرقية لحصر منطقة كلواذي وتطويقها وتسييجها وتخصيص المبالغ اللازمة لاجراء التنقيبات الدقيقة في اعماق اراضيها على ايدي علماء متخصصين بالنش والحفر والتنقيب وهذا كان سوء حظ كلواذي .

اما العالم المتبحر بالاثار طه باقر فبعد عودته من دراسته في الولايات المتحدة في جامعة شيكاغو سنة ١٩٣٨ « عين بدرجة خبير فني في مديرية الآثار القديمة العامة التي كان مديرها العام يومئذ الاستاذ ساطع الحصري واستمر بوظيفته ( خبيراً فنياً ) حتى عام ١٩٤١ حيث تقلد ما العام المذكور منصب أمين المتحف العراقي وبعد قضائه في منصبه مدة رقي لوظيفة أمين متحف مدة قدرها احدى عشر سنة حيث تقلد في عام ١٩٥١ منصب معاون مدير الآثار العام واستمر فيه حتى عام ١٩٥٨ حيث تم تعيينه بمنصب مفتش الآثار العام ثم عين بمنصب مدير الآثار العام حتى عام ١٩٦٣ » (١٦) .

من ذلك يتضح ان هذا الرجل الغيور على آثار العراق كان سنة ١٩٤١ حديث عهد بالوظيفة بعد رجوعه من البعثة وتنتظره مهام جسيمة اما في سنة ١٩٤٦ حين كتب التقرير الذي اوردنا نصوص فقرات منه والمؤرخ في ٢٤/١٢/١٩٤٦ . فأن اعمال الوظيفة المرهقة التي طالما تؤثر على نشاط العلماء العاملين غير المتفرغين تكون عادة سبباً في تجاوز كثير من القضايا التي ربما يأخذ الاهتمام بها نشاط العالم ويشغل حيزاً كبيراً من فكره . وهذا احد الاسباب كما ظهر في التقرير الذي كتبه المرحوم طه باقر والذي كشف فيه عن قلة الاكتراث الظاهرة بخطورة منطقة كلواذي كما هو واضح .

ثانياً : كان انصراف العاملين في مديرية الآثار من الخبراء والمختصين الاخرين متجهاً الى التنقيب في مناطق عديدة كان الاجانب قد فتحوا

---

(١٦) د . فوزي رشيد : طه باقر - حياته واثاره - ص ٢٠ - ٢١ .



ابواب النيش والتنقيب عن كنوزها في مناطق كثيرة من العراق وفي منطقة بغداد نفسها كمنطقة تل محمد<sup>(١٧)</sup> مثلاً والا فقد كان بالامكان تكليف (المنقب الاول في العراق الاستاذ محمد علي مصطفى) بأن يعمل على احاطة هذه المنطقة الكبيرة والانصراف الى النيش والتنقيب والحفر فيها ، ولكن ذلك لم يكن بالامكان بسبب ان الكلية العسكرية التي كانت في الزوية كانت بحاجة الى ساحة العاب فلجأت الدوائر البلدية الى اكتساح التل ولم تبق على شيء وجعلت من مواضعها ساحة العاب ولم يسلم سوى الجزء الصغير الذي تسنى للمرحوم طه باقر ان يراه ويكتب التقرير المذكور عنه . فإذا كانت امانة العاصمة حينذاك قد عمدت الى نقض هيكل الباب الشرقي نفسه فهل ستكون لها القناعة والرغبة في الاهتمام بأثار كلواذي . . . ذلك ما لم يمكن ولم يتوقع حصوله وهكذا ازيلت تلك التل وفي مواضعها الآن - عشرات الدور السكنية من بينها ( محطة تعبئة الحرية ) الحالية . ثم ان معمل الصابون الذي كان يعود الى عبد الله حياوي جرى تحويله في سنة ١٩٤٣<sup>(١٨)</sup> الى معمل صابون خاص لتجهيز الجيش بالصابون وتم ربطه بوزارة الداخلية بأسم معمل صابون الحكومة فلم يكن يتجزأ احد على معارضة اقامة ساحة الالعاب في موضع التل الاثرية كما ان تفوذ اصحاب المعامل وبعضهم يهود كان واسعاً لدى الحكومة حينذاك كما هو تفوذ صاحب معمل العرق . فذهبت تل كلواذي ضحية كل تلك الظروف .

والذي نريد ان نقوله هو انه كان بإمكان مديرية الاثار ان توفد مختصاً على الاقل للوقوف على ما يكتشف أثناء جرف التل وازالتها وتصويرها الاحتفاظ بما يتم العثور عليه بالاتفاق مع امانة العاصمة .

(١٧) اندري بارو : سومر وفنونها - ترجمة عيسى سليمان وسلم طه التكريتي ص ٢٢١ .

(١٨) اشتغل المؤلف في سنة ١٩٤٣ عاملاً في هذا المعمل ولا يزال يحتفظ بهويته حينذاك والمؤلف كان يعرف السيد سليم عبدالاحد الذي كان يدعى ( أبو علوان ) الذي كان رجلاً دمث الاخلاق بشوش الوجه حلو العشر عطوفاً على العمال متواصلاً مع الفقراء ووطنياً حريصاً على الانتاج وزيادته كما كان وطنياً حقاً وقد ورد ما يؤيد وطنيته بأنه ارسل اعلاماً الى الآثار حسبما سبق شرحه .

ثالثا : ولانه لم يبق من اثار المدينة المدورة ( مدينة المنصور ) -  
الزوراء - اي اثر فلذلك التزم التاريخ<sup>١</sup> النبشي ( او لنقل ( التنقيي )  
الصمت تجاه ذلك وجرى الاكتفاء بما ورد في كتب التاريخ من المعلومات  
عنها وهي تعد بالعشرات ومن بينها تاريخ بغداد للخطيب البغدادي وقد  
بذل المرحوم الدكتور احمد سوسة جهدا يحمد عليه في مؤلفاته  
العديد ، وفي الخرائط التي رسمها والتي تعد بحق مراجع لجميع  
الباحثين في جغرافية العراق ولا سيما الفيضانات . ذلك ان هذا العالم  
المحقق والجغرافي الاصيل أورد في مؤلفاته كل ما تتوق له نفس الباحث  
عن خطط بغداد ولا سيما ما يخص جغرافية التاريخ . وكذلك المرحوم  
الدكتور مصطفى جواد باشتراكه مع الدكتور احمد سوسة في اخراجهما  
كتاب « دليل خارطة بغداد » الذي اصبح مرجعا معتمدا لخطط بغداد .

ولكننا لاحظنا ان هذين العالمين المحققين والذين يفخر العراق بهما  
وبما قدما من انتاج للفكر المعاصر والمستقبل لم يعيرا التفاتا الى كلواذي  
الا تلميحاً ولعلمهما لم يسمح لهما الوقت لاعارة اثار هذه المدينة  
الاهتمام الزائد بما ينتج عنه من ثمرات مماثلة للثمرات التي جناها تاريخ  
العراق الاثاري مما كتب عن بغداد في مختلف ادوارها من ناحية كما  
اشارا الى ما توصل اليه المستشرقون في تحقيقاتهم عن خطط بغداد  
وبقية المدن الاثرية في العراق بصورة عامة

لذلك فطريقنا وعروشائك والسبيل الى معرفة تشفى غليل الصادي  
الى معلومات مفصلة عن كلواذي ، دونه خرط القتاد كما يقال . فأن هذه  
المدينة اضافة الى مالقيت من عنت الزمان سواء من الفيضانات او الاهمال  
فأن اثارها هي أيضا لقيت نفس المصير ..

لقد روى لي شخصيا اكثر من اخ من اهالي الكرادة الشرقية كيف  
عثر احد الاشخاص على جرة مملوءة بنقود من ذهب وسلمها في حينها  
الى الشرطة كما روى لي غير واحد عن العثور على ( حبوب - جمع  
حب وهو الزير ) وجدوا بداخلها هياكل عظمية لاشخاص وما ان فتحوها

حتى تطايرت في الفضاء وهذا حصل في هذه السنين وليس منذ اربعين او ثلاثين سنة . بل واكثر من ذلك فمئذ حوالي السنة عشر احد الفلاحين على جرار فخارية منقوشة اثناء حفره لغرض الزراعة خلف معمل العراق الحالي . وكل هذا يدل على ان تنقيا جادا هادئا مخططا له بشكل علمي لم يحصل لكلواذي مع الاسف الشديد .

وفي تقرير المرحوم طه باقر ذكر - كما اوردنا - ( فوجدناه تلا حقيرا في حالته الحاضرة ولكن ينبغي ان يكون كبيرا ) فنقول تعقيا على ذلك ان المدينة التي يكون فيها ( جامع كبير يعتبر احد الجوامع الخمسة في بغداد ) (١٩) والاقليم الذي يكون انتاجه . كما قال ابن خرداذبة ( الجانب الشرقي سقى دجلة وتامرا ) (ديالى ) سبعة طساسيج ، طسوج بزرجسابور ونهر بوق وطسوج كلواذي ونهر بين وطسوج جازر وطسوج المدنية العتيقة وطسوج راذان الاعلى وطسوج راذان الاسفل . . فطسوج كلواذي ونهر الرساتيق ثلاثة والبيادر اربعة وثلاثون بيدرا الحنطة والف وستمئة كر الشعير والف وخسمائة كر الورق ثلثمائة وثلاثون الف درهم ) (٢٠) .

فنقول ان مدينة كانت مركز اقليم له مثل هذا الحجم ما الانتاج ينبغي ان تكون كبيرة كما شخص ذلك المرحوم طه باقر ولكن لم يحصل الاهتمام بالكشف عن خيوط تصل لحقائق تلك المعلومات وهكذا فما تزال أرض مدينة كلواذي حاليا فيها مجاميع دور سكنية وبساتين ومحطة تعبئة بانزين ومعمل لاتاج العرق ومعمل لاتاج الاحذية وتحت كل هذه المنشآت مدفونات المدينة التي وجد فيها الطابوق المختوم بختم نبوخذ نصر الثاني ، فالمدن لاتغور تحت الارض ولكن الارض هي التي تملأ عليها وذلك « لان اللبن اكثر المواد في البناء شيوعا ( في العصور القديمة / المؤلف ) والجدران المشيدة باللبن اذ انهارت فان كمية الانقاض

(١٩) ابن رسته : الاطلاق النفيسة - ص ١٨٦ .  
(٢٠) ابن خرداذبة : المسالك والممالك - ص ٦ - ١٢ .



ستكون كبيرة جدا وتملأ الحجرات الى ارتفاع كبير ولان كلفة نقل الانقاض غالية فأن ايسر السبل للبناء هو ان تسوى سطوح الخرائب وتبنى فوقها وفي سوريا والعراق تقوم اكل قرية على رابية من صنعها هي وقد ترتفع خرائب مدينة مائة قدم فوق السهل وهذه الاقدام المائة باجمعها تتألف من بقايا دور يركب بعضها بعضا وكل منها يمثلها أصل جدار قائم او نحو ذلك طمره انهيار جزئهما العلوي ورقاه الخراب (٢١) وذلك بالضبط ما حصل لكلواذي التي قيل انه ( وجد في القسم الاعلى من التلوث اثار اسلامية (٢٢) ، وذلك ما يفهم منه ان الاثار البابلية قامت فوقها اثار اسلامية . وان زوال الاثار الاسلامية هو زوال الاجزاء العليا من المدينة التي بقيت مطمورة تحت الارض والتي حدث وعثر على بعض الاجر في جدرانها ولانه لم يحصل وان جرى تحرى جميع قواعد المدينة ماعدا البئر الذي اوردنا الاشارة اليه في تقرير مديرية الاثار قبل قليل فهل يعني ذلك ان المدينة مازال قائمة تحت العمران ( المعاصر ) الذي ذكرناه قبل قليل وهي تنتظر من يعيد النظر في مسألة اضطهاد هذه البقعة من الارض التي لعلها تعطي للمكتبة العراقية ما تزيد قيمته المعنوية على اضعاف ما يصرف من المال لاجلها .

واخيرا لابد من انصاف رجل تميز بغيرة وطنية وبروح علمية غفيرة وهو الدكتور عباس فاضل السعدي فقد اسعفنا الحظ بالتعرف به وزودنا بصور من المقالات التي نشرها عن الكراة الشرقية في مجلات متفرقة وفي اوقات متفاوتة وفيها ما يدل على رغبة وحرص شديدين على ابراز الجانب التراثي في الكراة الشرقية زيادة على اهتمام بالجانب الاثاري

---

(٢١) سرلنارد وولي : نبش الماضي - ص ٢١ .

(٢٢) مصطفى جواد - واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد - ص ٢١ .

# العصور القديمة

و

## كلواذى

استوفت كتب الاثاريين والخططين من عرب واجانب التفاصيل الوافية بالمعلومات التي توصل اليها العلم الحديث عن العصور القديمة، الجليدية والحجرية حتى قيل ما خلاصته « ان العصور الجليدية او الجيولوجية بدأت منذ حوالي ستمائة الف عام وانتهت في حوالي ١٥٠٠٠ عاما قبل الميلاد وانه بانتهاء العصر الجليدى الاخير حوالي ١٥٠٠٠ ق.م انتهى العصر المطير واخذ الجفاف في الانتشار مما اضطر الانسان والحيوان الى الهجرة الى الاماكن ذات الموارد المائية الدائمة وأن أهم هذه الهجرات هجرات سكان الجزيرة العربية من مناطقهم بعد ان غدت بلادهم صحاري قاحلة ولجأوا الى ساحل الفرات الاوسط والاسفل (١) . والعالم العراقي المرحوم احمد سوسة لم يتوان عن بذل الجهد وآخرون من المختصين الاجلاء في توفير الخلاصات الوافية بهذا الصدد في مؤلفاتهم العديدة القيمة للمستبعين بحيث نجد اننا في غني عن الولوج في تفاصيل هذا الموضوع الا اننا وبقدر صلة موضوعنا بهذه المسألة نحاول التلميح عن تلك العصور بقصد التوصل الى خطوط العلاقات بين مدينة كلواذى وبين تلك العصور .

وابتداء نجد من الضرورة ان نشير الى ان المؤلفات الحديثة التي تتضمن اراء العلماء الاثاريين والجيولوجيين تحاشت قدر ما استطاعت مناقشة وجهة نظر الاديان بأصل الحضارة واسباب ذلك ليس من موضوع هذا الكتاب انما نكتفي بالقول اننا سنحاول التلميح عن

---

(١) احمد سوسة : حضارة وداي الرافدين - ج ١ ص ١٢١ .

وجهة النظر هذه ازاء التلميح عن الاراء الحديثة بهدف التوصل الى نقاط التقاء في بعض المسارات الفكرية للحضارة البشرية على هذه الارض ولا يتوقع القارىء منا الاسهاب في هذا الصدد لانه يخرجننا عن الهدف الذى تتوخى تحقيقه يقول احمد سوسه « توصل العلماء الجيولوجيون الى ان احدث فترة جيولوجية في تاريخ الارض الطويل هي الفترة المسماة ( مليستوسين ) وتميز هذا العصر بتطور الانواع البشرية وظهور النوع البشري الذى ننتمي اليه والذي يطلق عليه اسم ( الانسان العاقل ) ففي هذا العصر سارت الانسانية في تكوين حضاراتها الاولى التي انبثق فيها الفكر الانساني الاول وقد اختلف الجيولوجيون في تقدير مدة هذا العصر الا انه يمكن حصره في الفترة التي تبدأ قبل حوالي ستمائة الف عام وتنتهي في حوالي (١٥) الف سنة قبل الميلاد أي ما يساوي اكثر من نصف مليون سنة » (٢) .

---

(٢) احمد سوسه : حضارة وادي الرافدين - ج ١ ص ١٢٠ .



# مملكة اشنونا في عهدي حمورابي ونبوخذ نصر الثاني وصلة كلواذى بهما

سبه واوردنا ما ذكر من ان عصور ما قبل التاريخ انتهت سنة ٢٣٧٠ ق.م فمع بدء العصور التاريخية بدأت عصور الامبراطوريات السابقة الخمس وهي الاكديه والبابلية القديمة والاشورية والكلدانية ثم الدولة العربية الاسلامية وهذه الامبراطوريات قامت في عهد التدوين وقد اسهمت جميع كتب علماء الآثار والخطط في ذكر تفاصيل جمة ، تتصل بكل امبراطورية ، نتيجة المدونات التي تم الحصول عليها بسبب النش والحفر والتنقيب .

فبالنسبة للامبراطورية الاولى الاكدية فقد عد سرحون الاول هو « اول زعيم عربي عرفه التاريخ ومؤسس اول مملكة سامية عربية في غربي آسيا شملت معظم اقسام الهلال الخصيب وبلاد عيلام وجزء مهما من آسيا الصغرى الى البحر المتوسط . . . . . وقد دام حكمه حوالي ٥٥ سنة ٢٣٧١ - ٢٣١٦ وانتهت حياته بآتجاره فسادت القوضى في البلاد وفي حدود حوالي سنة ٢٢٠٠ انهارت الدولة الاكدية (١) .

اما الامبراطورية البابلية القديمة التي قامت من ١٨٩٥ الى ١٥٩٥ ق م والتي « حكم خلالها احد عشر ملكا اشتهر من بينهم الملك حمورابي . . واصبحت بابل من اغنى المدن والعواصم التي عرفها تاريخ العالم القديم ثم اخذت تسير نحو الاضمحلال والزوال وفي زمن الملك الحادي عشر شمسود يتاتا ١٦٢٥ - ١٥٩٥ حين هجم الحيثيون الجيليون على بلاد بابل

---

(١) احمد سوسة : حضارة ج ٢ - ١٥ ص - ٥٠ .

فاستباحوا مدينة بابل ونهبوها وخربوها . وكان ذلك سنة ١٥٩٥ ق.م (٢) اما الامبراطورية الاشورية فلا يعنيها في موضوعنا هذا من ذكرها سوى ذكر نبوخذ نصر الاول وذلك لان الامبراطورية الاكدية التي سقطت في ١٥٩٥ على ايدي الحثيين اعقب سقوطها ظهور الدولة الكاشية « وقد حكم الكاشيون ٤٣٣ سنة من ١٥٩٥ - ١١٦٢ وبلغ عدد ملوكهم ٣٦ ملكا اشتهر فيهم كوريكالزو الثاني ١٣٤٥ - ١٣٢٤ ق.م وهو الذي أسس عاصمة جديدة له في الموضع المعروف بعقرقوف » (٣) ، وبعد ذلك « استعادت بابل مكاتها واشتهر من ملوكها نبوخذ نصر الاول ١١٢٤ - ١١٠٣ وقد تعاقب الملوك والامراء على حكم بابل وكانوا ينتمون الى سلالات مختلفة تارة تحت نفوذ اشور وتارة شبه مستقلين واضمحت في العهد الاشوري الا انها عادت سنة ٦٢٦ ق.م فالامبراطوريه الكلدانية قامت سنة ٦٢٥ ق.م وذلك حين استولى الزعيم الكلداني نبوخذ نصر على مقاليد الحكم في بابل وهو يومئذ حاكم بابل وتمكن من الانفصال عن الدولة الاشورية . وكان عهد نبوخذ نصر الذي لقب بـ نبوخذ نصر الثاني عهدا طويلا دام ثلاثا واربعين سنة ( ٦٠٥ - ٥٦٢ ) اظهر فيها انه اعظم الملوك الكلدانيين قاطبة فبلغت الدولة الكلدانية اوج ازدهارها في عهده وبعد وفاته . خلفه على عرش بابل ملوك ضعفاء فظهر في ذلك الوقت ملك قوي في بلاد فارس يدعى كورش « . ثم حاصر بابل واحتلها واخذ الملك « نابونيد » اسيرا (٥) .

اما عن سبب تسمية نبوخذ نصر بالثاني فلان « اولل هو نبوخذ نصر الذي ينتمي الى السلالة البابلية الرابعة والذي استعاد استقلال بابل ايام حكم الاشوريين كما سبق واوردنا . تلك كانت لمحة عن تلك الامبراطوريات الثلاث الاكدية والبابلية والكلدانية قصدا من

(٢) احمد سوسة : حضارة وادي الرافدين ج ٢ ص ٥٩ - ٦٢ .

(٣) احمد سوسة : ج ١ ص ٤٨ .

(٤) احمد سوسة : ج ٢ ص ٢٥١ .

(٥) المصدر نفسه ص ١٤٥ - ١٤٦ - ١٦٤ .

ايرادها محاولة التوصل الى ملامح العلاقة بين مملكة اشنونا ومدينة  
كلواذى بتلك الامبراطوريات .

فكلواذى كانت في العصور التي قامت فيها تلك الامبراطوريات  
وحكم فيها ملوك مشهورون ومنهم نبوخذ نصر الثاني الذي ظهر اسمه  
على الاجر الذى عثر عليه في تلول حاج عبد . كلواذى . .

يقول روبرت ماك ادمز « لما عادت السيطرة السومرية في ظل سلالة  
اور الثالثة ظهر اقليم دىالى الاسفل في مضان التاريخ المدون وان اشنونا  
ظلت تحت ادارة حاكم يعينه ملك اور ثم انها حصلت على استقلال  
متذبذب في اواخر حكم تلك السلالة وبالتالي يبدو ان اشنونا سيطرت  
احيانا على مدن بعيدة مثل ( سبار ) على نهر الفرات واصبحت في احيان  
اخرى تابعة لحكام اشور ثم وقعت في نهاية الامر تحت سيادة بابل  
في السنوات الاخيرة من حكم حمورابي وان المعلومات المتيسرة تدل على  
ركود او افول معظم او جميع مدن الاقليم الكبير باستثناء اشنونا نفسها  
فلم يرافق نجاحات اشنونا السياسية توسع واثراء العاصمة وحدها فحسب  
بل نشاطات مهمة في بناء المعابد تحت اسماء حكام اشنونا في المدن القريبة  
مثل ( اشجالي ) و ( تل حرمل ) و ( تل الضباعي ) مما له علاقة في تركيز  
السلطة الادارية في اشنونا » (٦) ومن ملاحظة ما جاء في هذا النص  
يتضح لنا الدور المهم الذى ساهمت به هذه المملكة في تلك الحقبة من  
تاريخ الحضارات مما يصح معه القول بأن مملكة لها مثل تلك السعة  
لابد ان تكون جميع القرى والمدن القريبة من عاصمتها تابعة لها ضمنا  
وقد سبق وبيننا قرب المسافة بين كلواذى ومنطقة تل محمد لا سيما وان  
« اكثر المواقع احتمالا لمدينة اكشاك ضمن منطقة مشروع حوض دىالى  
الاثاري تتحدد بأحد المواقع تل محمد وتل رشاد وتلول مجيبوع وتل  
ابو جاون ويستدل من الاستطلاع الاثاري على أن تل محمد اقل خطأ  
من المواضع الاخرى في كونه موقعا لهذه المدينة حيث ان الجدول الذى

(٦) روبرت ماك ادمز : اطراف بغداد - ترجمة صالح احمد العلي وعلي محمد المياح وعامر  
سلمان - ص ١٥٥ .



يقع عليه لا يسبق تاريخه العصر الاكدي » (٧) فأذا ما اضفنا الى ذلك القول عن موقع مدينة اكشاك بأنه « على ضفة دجلة المقابلة لاقليم دياالى الاسفل وعند ملتقى نهر دجلة باحد روافده » (٨) توصلنا الى ما يمكن ان نسمح لانفسنا بالقول بأن منطقة الزعفرانية حاليا من توابع هذه المدينة وقد قيل « ان تل حرميل ( شاد وبوم ) الواقع في مدخل بغداد الجديدة موقع أثري كان في الاصل المركز الاداري لمنطقة مملكة اشنونا وقد عثر فيه على معبدين المعبد الكبير والمعبد الصغير المزدوج ، ولقد استمرت صيغة مخطط هذا المعبد عدة قرون حتى عهد نبوخذ نصر الثاني واعتبرت هذه الصيغة نموذجا للبناء الديني البابلي » . (٩) .

ولكي تؤيد وجهة نظرنا بأن كلواذي تابعة لمملكة اشنونا تذكر الفقرة الثانية من تقرير المرحوم طه باقر في ٢٤/٢١/١٩٤٦ التي قال فيها « بعد الفحص عثروا على كمية من الاجر المربع  $٧ \times ٣٣ \times ٣٣$  سم وكان بينه مجموعة مختومة بكتابة مسمارية اما ختم الاجر فهو ( طمغة ) الملك البابلي نبوخذ نصر حيث يذكر « نبوخذ نصر ملك بابل ابن نبوبلا صر بانني ايسا اكل وايزيدا » (١٠) وهذا مما يبعد القول بارتباط القول اصل هذه المدينة بالحضارات اللاحقة لها فارسية كانت او غير فارسية بل انه يقوي اتجاه ارتباطها باصول مملكة اشنونا لولا مأساة التنقيب التي اشرنا اليها في صدر هذا الفصل وقلنا بانه لم يجر تنقيب كأمل ولا اهتمام كاف بما تم العثور عليه اضافة الى ان هذا الموقع - موقع مركز كلواذي - ما يزال حسبنا نعتقد وفي ضوء ما شرحناه يخفي تحت الارض اثارا لا يعلم بها احد رغم ان التلويح جرفتها البلدية في حينه لجعلها ساحة العاب لطلاب الكلية العسكرية التي كانت في الزوية في

(٧) روبرت مالك ادور : اطراف بغداد ص ١٦٤ .

(٨) المصدر نفسه ص ١٦٥ .

(٩) شريف يوسف : تاريخ فن العمارة العراقية - ص ٥٩٥ .

(١٠) مديرية الآثار العامة / تقرير ايشان الحاج عبد الصبابة رقم ١٢٠/١٦٥ .

الربع الاول من هذا القرن . فلو ان تنقيا كاملا جرى في هذه المنطقة  
لتم العثور على معالم يمكن بها تأكيد رأينا هذا لا سيما وقد قيل « هناك  
دلائل على ان القسم الجنوبي من مشروع النهر وان يرجع انشاءه الى  
عصر مملكة اشنونا وقد ورد ذكره باسم ( ناران ) وانه كان يخرق  
مقاطعة اشنونا التي تقع فيها مدينة اشنونا عند مصبه في دجلة » (١١)  
وتوكيدا لذلك ذكر المرحوم طه باقر « بانه كانت هذه المنطقة من اغنى  
المناطق التابعة لها بالاضافة الى المراكز الرئيسية التابعة الى هذه  
المنطقة مثل تل اسمر وتل خفاجي وتل اشجالي وتل اجرب ظهر من التحريات  
وثبت الان انها تعاصر الملك البابلي الشهير حمورابي وملك مملكة  
اشنونا » (١٢) والخلاصة اننا نرى وفقا لما اوردناه من النصوص ان مدينة  
كلواذي كانت من المدن التابعة لمملكة اشنونا وانها احد المراكز الادارية  
شأنها شأن المراكز الاخرى التي سبقت الاشارة اليها ونؤكد مرة اخرى  
ان المتبقي من ارض هذه المدينة حاليا لو ان تنقيا جادا يجرى فيه لظهرت  
من المكتشفات ما قد لا يتوقعه المؤرخون والاثاريون الذين لم يلتفتوا اليها  
لحد الان

---

(١١) روبرت مالك ادمز / اطراف بغداد - ص ٢٧٤ .

(١٢) طه باقر / مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - ص ١٤٨ .

## اسم كلواذى واسم بغداد

### اسم كلواذى

نقب المؤرخون القدامى والمعاصرون كثيرا عن معنى اسم بغداد وذكروا تفسيرات عديدة لمعنى اسم بغداد ولا لها كانت قبل بناء مدينة الزوراء المدورة من المدن القديمة ولكننا لم نطلع على بحث حول معنى اسم كلواذى مع انها معاصرة لبغداد اذا لم نقل بأنها اقدم منها فلم يكن معروفا قبل الاسلام في الجانب الغربي من دجلة في المنطقة التي سميت منطقة بغداد سوى ( بغداد تفسوا ) التي بنى فيها ابو جعفر المنصور مدينة الزوراء اما في الجانب الشرقي من نهر دجلة فكانت كلواذى وكان سوق الثلاثاء الذي هو سوق لاهل كلواذى وماعدا الاديرة النصرانية في القسم الشمالي الشرقي والشمالي الغربي بل ان الطساسيج الاربعة التي كانت في هذه المنطقة كلها كان احدها يسمى طسوج كلواذى فأسم بغداد تعددت تراكية ومعانية حتى كان بعضها محض اجتهادات شخصية لا تستند الى حقيقة تاريخية فقد قيل مثلا ان هذا الاسم مكون من ( بغ ) و ( داد ) او ( باغ ) و ( داد ) او ( ب ) و ( كداده ) او ( بيت ) و ( غداده ) او ( بغ ) و ( داد ) فمن حيث التركيب ومعانية قيل ان هذا الاسم مكون من ( بغ ) بمعنى الاله و ( داد ) بمعنى العطاء او الصنع او من ( باغ ) بمعنى اسم لاحد الملوك و ( داد ) بمعنى الربح او من ( ب ) اختصارا لكلمة بيت الزهر لفظة ارامية و ( كدادة ) بمعنى غنم او من ( بيت ) بمعنى مدينة و ( غداد ) بمعنى الغزل والنسيج وقيل ان ( باغ ) بمعنى حديقة و ( داد ) بمعنى العدل قيل ان ( بغ ) الله و ( دادا ) بمعنى التأسيس كذلك قيل انها محرفة من ( بعل جاد ) بمعنى معسكر الجيش او من ( بعل داد ) بمعنى مدينة الاله الشمس اما الاكتشافات الاثرية فقد أوردت ان هذه اللفظة ارامية فقد « ورد ذكر لمدينة بأسم



بكداده » في زمن حمورابي في لوح عثر عليه في سيار ب ( ابو حبه ) وكذلك في لوح عثر عليه يرجع تاريخه الى سنة ١٣١٦ قبل الميلاد ورد فيه اسم لاقليم ( بغدادى ) وعلى حجر تحدد زمنه بالملك الكيشي مردوخ بلادافا الاول سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد ورد فيه ذكر موضع اسمه ( بكدادى ) فكل ذلك يؤكد القول بأن الاصل في هذا الاسم ارامي سيما وقد اكد كاتر من باحث هذا الرأى ويبدو ان هذا الاسم ذا الجذر الارامي استمر يكابد الزمن حتى تم بناء مدينة السلام في موضعه فاستمر يحمل اسم المدينة الجديدة وطفى على جميع الاسماء حتى على اسماء مدينة المنصور نفسها التي كانت تسمى دار الامارة وام العراق ومدينة السلام والزوراء (١) .

اما اسم كلوذاى فقد لاحظنا انه لاختلاف في كون - كلوذاى اسما لقرية اسفل بغداد كما ذكرها لسان العرب والقاموس المحيط وترتيب القاموس المحيط ومعجم البلدان ومراسد الاطلاع . واما لفظة (الكلواذ) بكسر الكاف فمعناها تابوت التوراة وان لفظة كلواذ بفتح الكاف فمعناها أرض .

فالفيروز ابادي قال « الكلواذ بالكسر تابوت التوراة وام كلواذ : الداهية وكلوذاى بالفتح وقد تمد : قرية اسفل من بغداد وكلواذ ارض » (٢) وايده الزاوي وابن منظور فقال « الكلواذ بالكسر تابوت التوراة حكاه ابن جنى وانشد : كأن آثار السبيح الشاذي ديرمهاريق على الكواذ (٣) .

(١) ابن دريد / جهرة اللفظة - ج ١ ص ٢٢٨ .

ج ٢ - ص ٣٠٤

الفيروز ابادي / القاموس المحيط - ج ١ ، ص ٢٨٨ .

تكملة المعاجم - ج ١ ، ص ٢٨٦ .

الموسوعة العربية - ص ٢٨٤ .

الخطيب البغدادي / تاريخ بغداد - ج ١ - ص ٥٨ .

مجلة لفة العرب السنة الاولى / ص ٣٩١ - ج ١ (رزوقي عيسى) .

(٢) الفيروز ابادي : القاموس المحيط ج ١ ، ص ٣٥٨ .

(٣) ابن منظور : لسان العرب المحيط ، ج ٣ ، ص ٢٨٦ .

اما ابن عبد الحق فقال كلواذه بالفتح والسكون والذال معجمة :  
ناحية من السواد بين الكوفة وواسط وكلواذى مثل الذي قبله الا ان اخره  
الف مقصوره تكتب ياء طسوج قرب بغداد هي الجانب الشرقي من طسوجها  
بالجانب الغربي من نهر بوق قلت وهي اسفل من بغداد احد ابوابها  
اليه وهي قرية لها نهر من القاطول عامرة » (٤) .

أما ياقوت فذكر تفاصيل اخرى اضافة الى ما اوردناه حيث ذكر ما يلي  
« كلواذ - بغير هاء ولاياء - قال عمران بن عامر الازدي واصفا البلاد :  
من كان منكم غير ذي هم بعيد وغير ذي زاد عتيد فليحق بالشعب ما كلواذ  
وكان الذي لحقه وسكنه بنو بواده بن عمران بن عامر .

اما كلواذة فقال ياقوت « بالفتح والسكون والذال معجمة قال ابن  
الاعرابي الكلواذ تابوت التوراة وقال ابن حبيب : ( عين صيد ) (٥) موضع  
من كلواذة وهي من السواد بين الكوفة والحزن وهي بين الكوفة وواسط .

وقال عن كلواذى « مثل الذي قبله الا ان آخره الف تكتب ياء  
مقصوره وهو طسوج قرب مدينة السلام بغداد وناحية الجانب الشرقي من  
بغداد من جانبيها وناحية الجانب الغربي من نهر بوق وهي الان خراب  
اثرها باق ، بينها وبين بغداد فرسخ واحد للمنحدر وقد ذكرها  
الشعراء ولهج كثيرا يذكرها الخلعاء وقد اوردنا في طيز ناباذ والفرك  
شعرين فيهما ذكر كلواذى لابي ثؤاس . ونسب اليها جماعة من  
النحاة منهم ابو الخطاب محفوظ بن احمد بن الحسن بن احمد الكلواذي  
ويقال الكلواذي الفقيه الحنبلي الكثير الفضل والعلم والادب . توفي  
سنة ٥١٥ ومولده في شوال ٤٣٢ » (٦) .

---

(٤) ابن عبدالحق : مرصد الاطلاع ، ١١٧٦ - ص ١١٧٧ .

(٥) سميت زين لكثرة السمك يصار بها وهو موضع من ناحية كلواذه بالسواد بين الكوفة

والحزن قال عنها التلمس ولا تحسبني خاذ لا متخلفا ولا عين صيد من هواى ولعلع

(٦) ياقوت / معجم البلدان ج/٤ ، ص ١٧٩ صادر .

ونحن وان اطلنا على القارىء في ذكر عدد من النصوص الطويلة الى حد ما الا اننا رأينا ان الضرورة تستدعي ذلك لان احدا لم يسبق له الكتابة في هذا الموضوع اولا وثانيا لكي نستخرج الخلاصة التالية وهي ان كلواذى هو اسم القرية او اسم شخص هو كلواذن - حسبما ذكر ياقوت - وان هذه الكلمة هي أيضا اسم لطسوج في الجانب الشرقي من دجلة - في منطقة بغداد - وان هناك الفاظ مقاربة لها ومشابهة لها وتكاد تطابقها بحذف حرف الف او حرفي الالف والياء - هي اسماء اقربى في العراق بين الكوفة وواسط كما ان المهم أيضا هو علاقة التوراة وتابوتها بلفظ الكلواذ ( بكسر الكاف ) .

وقبل ان نستطرد في الكلام نبدي استغرابنا من اغفال العلماء المحققين العراقيين لبيان معنى هذا الاسم مع ان هذه المدينة كانت معاصره لقرية بغداد التي جرى شيد مدينة السلام فيها مما دفع المؤرخين والمحققين الى ذكر عشرات المعاني للفظه بغداد كما سبق وذكرنا .

ومن باب الطرافة نقول لو ان النصيحة التي اسديت الى الخليفة ابي جعفر المنصور كانت بأن يبني عاصمته في كلواذى وعلى افتراض انه اقتنع بهذه النصيحة سيما وهي محاطة بالنهر ما ثلاث جهات لاغنته عن بناء الاسوار التي بناها للمدينة المدورة والتي ذكر الخطيب البغدادي والعديد من المؤرخين الاسلاميين اوصافها وكلفتها ، نقول لو ان المدينة المدورة بنيت في كلواذى اذن لوجدت عشرات وعشرات المعاني لاصل هذه الكلمة وجذورها

ومهما يكن فأن مسألة تابوت التوراة هذه التي لها اسم كلواذ تسترعي اهتمام الباحث لعلاقتها بعهد نبوخذ نصر الثاني لا سيما وانه تم اكتشاف آجر مختوم بختم هذا الملك في كلواذى كما سبق واوردنا ما ذكره الاستاذ طه باقر عند اشارتنا الى تقرير ايشان الحاج عبد في الصفحات الماضية وعلينا الان ان نبحث عن الاصل الارامي او العبري لهذه الكلمة ولكن قبل ذلك لفت نظرنا قول ياقوت بانها سميت بكلواذى

بن طهمورث الملك فذلك يستدعي ان تتلمس الحقيقة من وراء ذلك فمن هو طهمورث •

من ذلك ترى انه لم يرد اسم كلواذى ابنا لطهمورث وقطن ان تأثير التعصب الفارسي ساهم في وروده ذكر ذلك لدى ياقوت في قوله « وذكر اهل السير » فلم نجد لدى الطبرى ولا ابن الاثير ولا المسعودي ولا ابن كثير ولا ابن الفقيه ولا ابن رسته ولا حمزة الاصفهاني ولا اليعقوبي ولا الاصطخرى ولا ابن العبري ولا الدينوري ولا ابن خرداذبه اى اشارة لوجود ابن لطهمورث المذكور بهذا الاسم مما ينفي كون الاسم هو اسم ولد لطهمورث كما ان ياقوت نفسه لم يذكر من هم اصحاب السير الذين اخبروه بذلك •

لكننا نعتقد ان لهذا الاسم علاقة بالكلواذ التي تعني تابوت التوراة •



## موقع كلواذی

سبق واردنا ما يفيد ان اسم كلواذی كان يطلق على القسم الجنوبي من الجانب الشرقي لدجلة في ( منطقة بغداد ) فكان يسمى طسوج كلواذی ونهر ( بين ) مثلما كان يطلق على القسم الشمالي من نفس الجانب طسوج نهر بوق<sup>(١)</sup> وبطبيعة الحال فإن التسمية التي اكتسبها القسم الجنوبي انما جاءت من بلدة كلواذی نفسها نظرا لمكانتها سيما وكان لاهلها سوق يتوسط الجانب الشرقي نفسه وهو سوق الثلاثاء الذي قال عنه ياقوت « انه كان لاهل كلواذی واهل بغداد قبل ان يعمر المنصور بغداد .. ونسب الى اليوم الذي كانت تقوم فيه السوق<sup>(٢)</sup> وقد استثنى ابن عبد الحق عبارة ( اهل بغداد ) « لانه كان يصعب على اهل بغداد الوصول الى السوق »<sup>(٣)</sup> وقد بقي سوق الثلاثاء في صدر الاسلام وبقي موقعه واسمه معروفا حتي العهد العباسي وكل ذلك يشير الى مدى نشاط اهل كلواذی وشهرتهم التي كانت تفوق شهرة اهل بغداد قبل المنصور .

وهذا الاقليم اقليم كلواذی ونهر بين له صلة وثيقة بسهول ديالى اذ ان ( منطقة بغداد ( الجانب الشرقي من دجلة ) من ضمن سهول ديالى »<sup>(٤)</sup> بسبب من ان سقيه كان يعتمد على نهرى بوق وبين اللذين يأخذان من نهر النهر وان الكبير المتفرع من ديالى في حينه .

(١) الطبري : ج ١ - ص ٦١٧ .

(٢) معجم البلدان : ج ٣ - ص ٢٨٢

(٣) دليل خارطة بغداد : ص ٢٤٠

(٤) روبرت مالك آدمز : اطراف بغداد ص ١٨٥ .

ولهذه المنطقة صلة قوية بالحروب التي جرت بين المسلمين والفرس فقد ذكر الطبري « انه لما فرغ خالد بن الوليد من اليمامة ( بعد انتهاء حروب الردة - المؤلف ) كتب اليه ابو بكر ان الله فتح على المسلمين ففارق حتى تلقى عياضا وكتب الى عياض بن غنم أن سر ثم ادخل العراق من اعلاها وعارق حتى تلقى خالدا وأذن لمن شاء بالرجوع . . . فمضى خالد يريد العراق حتى نزل بقریات من السواد يقال لها ( بانقيا وباروسما ) و ( اليس ) فصالحه اهلها وكان الذي صالحه ابن صلوبا ( وهو بصري ) وذلك في سنة اثنتي عشرة فقبل خالد منهم الجزية وكتب لهم كتابا ثم اقبل خالد بمن معه حتى نزل الحيرة فخرج اليه اشرافهم مع قبيصة بن اياس الطائي فقال له خالد ادعوكم الى الله وإلى الاسلام فإن ابيتم فالجزية فإذ اتيتكم باقوام هم احرص على الموت منكم على الحياة فقال له قبيصة مالنا بحربك من حاجة بل نقيم على ديننا ونعطيك الجزية فصالحهم على تسعين الف درهم فكانت اول جزية بالعراق هي القریات التي صالح عليها ابن صلوبا » ثم يضيف الطبري على الاتفاقيات التي عقدها خالد بن الوليد اول نزوله بالحيرة قائلا .

« لما اطمأن خالد بالانبار والمسلمون وظهروا رأيهم يكتبون بالعريضة ويتعلمونها فسألهم ما اتم ؟ فقالوا : قوم من العرب نزلنا الى قوم من العرب فكانت اولئهم نزولهم ايام يختصر ثم لم نزل عنها فقال من تعلمتهم الخط فقالوا من اياد . وصالح خالدا من حولهم وبدأ باهل اليوازيج وبعث اليه اهل كلواذي ليعقد لهم فكاتبتهم فكانوا عيبته من وراء دجلة » وعلى ذلك ( لم يكن لاحد من اهل السواد عقد الا بني صلوبا واهل الحيرة واهل كلواذي مقرر من قرى الفرات ) ( ٥ ) .

تلك كانت صلة اهل كلواذي بالمسلمين اول نزولهم في الحيرة من العراق بقيادة خالد بن الوليد مما يشير الى أهمية الاقليم حينذاك من الناحية السياسية ولعلمهم كانوا على الديانة النصرانية .

( ٥ ) الطبري : ج ٢ - ص ٢٤٤ و ٢٧٥ - ج ٤ - ص ٢٢ .

وبعد ان غادر خالد بن الوليد العراق حين جاء امر الخليفة ابي بكر  
(رض) « ان سر حتى تأتي جنوع المسلمين باليرموك » (٦) وبعد وفاة  
الخليفة الاول ابي بكر (رض) وتولى الخليفة عمر بن الخطاب (رض)  
الخلافة استشار ذوي الرأي لاختيار قائد يحل محل خالد بن الوليد  
« فقالوا : سعد فأمره على حرب العراق واوصاه » ثم كانت الحرب  
سجالا وكانت معارك القادسية التي انتهت بهزيمة الجيوش الفارسية  
« فكان المسلمون بكوفى وكانت مسلحة المشركين بدير السلاح فاتاهم  
المسلمون فالتقوا فهزم المشركون حتى نزلوا شاطئ دجلة فمنهم من عبر من  
كلواذى ومنهم من عبر من اسفل المدائن فحصرهم حتى ما يجدون حطاما  
بأكلونه الا كلابهم وسنانيرهم فخرجوا ليلا فلاحقوا بجلولاء .. فاتاهم  
المسلمون ... فكتبوا الى عمر بفتح جلولاء وبنزول القعقاع حلوان  
واستأذنه في اتباعهم فأبى وقال الوددت أن بين السواد وبين الجبل  
سدا لا يخلصون الينا ولا تخلص اليهم . حسبنا الريف .. اني آثرت  
سلامة المسلمين على الانفال » (٧) ومن تلك النصوص التي اوردناها  
للطبري يتضح أهمية موقع كلواذى عسكريا حيث ان انهزام الفرس  
وعبورهم النهر كان أيضا من كلواذى متجهين الى المدائن ومن الطبيعي  
أن يكون اقليم له هذه السعة والاهمية مركزا اداريا واجتماعيا وذلك  
لانه جغرافيا « يقع ضمن منطقة دياالى » (٨) وهذه المنطقة قامت فيها  
حضارات وممالك عديدة منها مملكة اشنونا التي سبقت الإشارة لها .  
فأبن يسكن ان يقع المركز الادارى لهذا الاقليم وما هي المؤشرات  
التي يسكن الاستدلال منها على مراكز النشاط العمراني البارزة فيه .  
سبق لنا واوردنا ما يمكن منه اعتبار ان كلواذى كانت في احد  
مراحلها التاريخية من ضمن مملكة اشنونا ، ولذلك فمن غير المستبعد

(٦) الطبري

(٧) الطبري : ج ٤ - هـ

(٨) روبرت ماك آدمز : اطراف بغداد - ص ٢٨٥ .

ان تكون الاثار الموجودة في ( تلؤل حاج عبد ) اثار مركز مهم وكبير لمدينة واسعة وهي مدينة كلواذى نفسها كما ذهب الى ذلك الدكتور عباس السعدي<sup>(٩)</sup> اما اعتبار مركز كلواذى في منطقة المسبح او في كرامة ( القرارة ) كما ذهب الى ذلك عبود الشالجي<sup>(١٠)</sup> فذلك ما لا يمكن الاخذ به للاسباب التالية .

اولا : ان المؤرخين واولهم الطبرى انما كانوا يشيرون الى عبور الجيوش المنهزمة والمنتصرة من كلواذى فذلك لا يعني ان مركز المدينة في منطقة المسبح بسبب عدم وجود اى تل او اثار في منطقة المسبح بينما صمدت التلؤل في الزوية ( تلؤل حاج عبد ) محتفظة باعماقها على الاثار التي تدل على وجود مدينة من عهد نبوخذ نصر الثاني رغم كل تلك القرون الحافلة بالفيضانات المتوالية والمدمرة والتي صارت المنطقة عرضة لها بصورة دائمة بعد انهيار سد النهر وان .

ثانيا : ان موقع ( كرامة ) او ( القرارة ) كائن على الجانب الثاني من نهر دجلة مقابل ما كان يسمى الى عهد قريب ب ( سعيدة ) - التي تقع حاليا في منطقة الزعفرانية اى جنوب المنطقة التي يوجد فيها معسكر الرشيد الحالي . مع العلم بأن منطقة ( تل محمد ) التي سبق واوردنا ما يفيد كونها من مراكز مملكة اشنونا المهمة قريبة من منطقة الزعفرانية ولكن لم يذكران في منطقة ( سعيدة ) اثار او اى مؤشر على وجود اثار في هذه المنطقة بحيث ينصرف الذهن الى انها مركز مدينة كلواذى .

---

(٩) د . عباس السعدي .

(١٠) عبود الشالجي : منشور المحاضرة ج ١ حاشية صفحة ١٢٩ و ج ٤ ص ٢٢٥ علما ان المحقق الشالجي كان من سكنة الكرامة وله علما بجغرافيتها وبجغرافية تاريخها وهو وهو على ما وصل اليه من الجهد في التحقيق تلازمهم كيف ذكر ما ذكر في حواشي صفحات النشوار المذكورة وللقاري الرجوع لها .



ثالثا : لا يستبعد ان يكون عبور الجيوش كان من منطقة سعيده وتقابلها  
كرارة او من منطقة المسبح وبذلك ينسجم اطلاق المؤرخين تعبير ( عبور  
الجيوش من كلواذى ) قطرا لقرب منطقة المسبح من الزوية نفسها (تلول  
حاج عبد ) او ساحة الحرية الحالية التي فيها مركز بلدة كلواذى •

رابعا : وردت اسماء قرى عدة قال عنها المؤرخون انها بالقرب ما  
كلواذى على سبيل المثال ما ذكره ياقوت منها :

١ - بارى (١١) بكسر الراء قرية من اعمال كلواذى من نواحي بغداد  
وكان بها بساتين ومنتزهات قصدها اهل البطالة •

٢ - الفرق (١٢) بالكسر والسكون قرية كانت قرب كلواذى ذكرها  
ابو نؤاس في شعره •

٣ - بنا (١٣) بكسر اوله وتشديد ثانية قرية على شاطئ دجلة من  
نواحي بغداد بينهما نحو من فرسخين وهي تحت كلواذى وفي بغداد اخرى  
يقال لها بنا واحدهما اراد ابو نؤاس حيث قال : ما ابعد الرشد من  
قاب تضمنه تطربل فقرى بنا فكلواذى •

وقبال أيضا :

سقى لبنا ولا سقى لعنات سقى لقطربل ذات اللبذات  
فأن فيها نبات الكرم ما تركت منها الليالي سوى باقي الحشاشات  
كأنها دمة في عين غانية مرهاء رقرقها مر المصبيات (١٤)

---

(١١) ياقوت الحموي : ج ١ - ص ٢٢١

(١٢) نفس المصدر : ج ٢ - ص ١٦١

(١٣) نفس المصدر : ج ١ - ص ١٩٥

(١٤) ياقوت ج ٢ - ص ١٤١

٤ - الزعفرانية : قرية قرب بغداد تحت كلواذى .  
عدة مواضع تسمى بهذا الاسم والزعفرانية قرية قرب بغداد تحت  
كلواذى منها الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني وهو الذي  
قرأ على الشافعي كتبه .. (١٥) .

٥ - دما بضم اوله وتشديد الميم موضع تحت بغداد اسفل من  
كلواذى (١٦) .

٦ - كارة : قرية من قرى بغداد يعدو اليها السعاة ويرجعون كل يوم  
من ذلك يتضح ان ما غير المستبعد بل ان الاحتمال وارد ان تكون  
( القرارة ) كرامة وما يقابلها ( سعيدة ) هي واحدة من القرى المذكورة  
لدى ياقوت كما مر عليك .

خامسا : ان عبور نهر دجلة من منطقة المسبح او من الزعفرانية قرب  
سعيدة كان موجودا او واقعا في العهود العثمانية المتأخرة وحتى في  
مطلع هذا القرن وقد ذكر لى شاهد عيان انه عاصرها ورآها فلعل  
استعمال منطقة المسبح ومنطقة سعيدة كانت معبرا الى الضفة الثانية  
بوصفه امتدادا لما قبله من عشرات ومئات السنين فلا يمكن ان نستبعد ذلك  
وعلى ذلك فأن مركز مدينة كلواذى هو في موقع التلول الكائنة في  
الزوية كما اسلفنا واوردنا الاشارة اليها بسبب ما عثر عليه من الاجر  
الاثاري فيها وصمود هذه التلول امام عشرات الفيضانات التي كانت  
تجرف امامها كل ما يعترضها .

وان تعدد الطبقات التي ذكرتها بعثة مديرية الآثار دليل واضح على  
أن المدينة الاصلية انطمرت تحت الارض فجرى تشييد بناء فوقها ثم  
بعد ذلك جرى تشييد البناء في العهود العباسية والتي كانت اخر  
الطبقات العليا من التلول على اننا لا يمكننا ان نتصور أن مدينة لها

(١٥) ياقوت : ج ٢ - ص ١٦١

(١٦) ياقوت : ج ٤ - ص ٤٢٩

ذلك الشأن في افعالها في القدم وفي الوجود التاريخي والاثاري ، الا ان تكون كبيرة فلو أمعنا النظر في ما ورد في نصوص تقارير خبراء مديرية الآثار التي اوردناها فأنا نستنتج انها لا يمكن ان تقل مساحتها عن عدة كيلو مترات اذا أخذنا بنظر الاعتبار امكنة التلول التي أزيلت طولاً وعرضاً لعمل ساحات لالعاب طلاب الكلية العسكرية ثم انشاء معامل الغزل والنسيج والعرق والصابون وكذلك الشوارع التي اخترقتها فلا يعني بقاء وصمود تل صغير انها كانت مدينة صغيرة ، بالعكس ، فلعل هذه المدينة كانت تمتد ابتداء من المنطقة القريبة من الساحة المسماة حالياً ( ساحة احمد عرابي ) غرباً الى ما بعد معمل الصناعات الجلدية شرقاً ، وبذلك نصل الى امكانية التأمل في المكان الذي كان يوجد فيه الجامع الكبير الذي قال عنه ابن رسته « انه احد الجوامع الخمسة في بغداد » (١٧) كما سبق وذكرنا وستأتي الى هذه النقطة فيما سنورده بصدد ضريح السيد أدریس الكائن في نفس المنطقة .

سادساً : الالتواء في نهر دجلة في منطقة الزوية والذي جعل منها شبه جزيرة فهو يشبه حدوة الحصان ، هذا الالتواء ذو صلة قوية بمدى ما يفعله الماء المنحدر من الحفر في جانب من النهر يقابله تراكم الطمي على جانب آخر وقد ذكر السعدي ان « تغير المجرى قد بدأ منذ اواخر الدور البويهى حتى الوقت الحاضر ... » ومعنى هذا ان المجرى الحالى قد اضاف رواسب جديدة في جهته الشرقية اى ان منطقة الزوية وخاصة الجادرية هي من المناطق التي تكونت نتيجة لهذه الرواسب » (١٨) وفي الوقت الذى ليس باستطاعتنا الجزم بأن ابتداء تراكم الرواسب في جهة والحفر من جهة اخرى قد بدأ في العهد البويهى الا ان ذلك القول صحيح تماماً في ضوء ما هو مشهود من ظهور الجزر في هذه المنطقة

---

(١٧) ابن رسته : الاطلاق النخبة ص ١٨٦ .

(١٨) د . عباس فاضل السعدي : الاقاليم الوظيفية - ص ٢ .

( منطقة الالتواء ) كجزيرة ام الخنازير وجزيرة ابي رميل وكذلك تراكم الطمي على الساحل الغربي في المنطقة التي كانت تسمى ( الكاوورية ) (١٩) وهي تقابل محلة البوجمعة الحالية ونستنتج من ذلك أنه ( الدورة ) القديمة منذ الف سنة ، كانت تقريبا في المنطقة التي يوجد فيها حاليا الفندق المسمى بفندق بابل وليس منطقة الجادرية وحدها فالجادرية اسم يطلق على الجزء المجاور لساحل النهر في منطقة التواء النهر وعودة انحداره الى الشرق وهي مسافة قليلة بالقياس الى ما يظهر من فرق الالتواء عند النظر في الخارطة التي رسمها الدكتور احمد سوسه (٢٠) - وزيادة على ذلك فالمنخفضات كثيرة في المنطقة التي نحسب انها كانت هي أمكنة دورة (٢١) النهر وذلك ما يؤكد الظن أن مركز بلدة كلواذي كان محاطا وقريبا من ساحل النهر من ثلاث جهات ولعل الدكتور السعدي ( وهو جغرافي متخصص ) يستطيع تدقيق هذه المسألة من الوجهة الفنية العلمية كي يمكن بعد ذلك استبعاد الظن والاقتراب من الحقيقة بموقع كلواذي الذي تصورناه والبحث في دراسة الالتواء والحفر والترسيب أمر يتصل بجميع التواءات دجلة في منطقة بغداد جملة .

من ذلك كلمة نخلص الى القول باستبعاد ان يكون موقع كلواذي في منطقة الزعفرانية حيث توجد المنطقة التي كانت تسمى ( سعيادة ) اما الانصراف بالقول ان موقعها في منطقة كرازة ( القراره ) وهو ما خلط الشالجي بينه وبين منطقة المسبح فلا ينطوي على دقة التشخيص بسبب الفرق بين موقع كل من كرازة والمسبح . كما ان منطقة كرازة نفسها كائنة على الجانب الاخر من دجلة وقد اوردنا العديد من النصوص أن

---

(١٩) وموقعها الساحلي قديما قبالة موقع القصر الجمهوري الحالي وسياتي الكلام عنها في فصل لاحق من اجزاء هذا الكتاب .

(٢٠) احمد سوسه : اطلس بغداد - ص

(٢١) يطلق الناس على المنخفض اسم جملة .



عبور الجيوش كان يجرى من كلواذى ومن المعلوم ان الجيوش كانت تعبر النهر الى الجانب الثاني الذى توجد فيه كرامة فالعبور اليها وليس منها فموقع كلواذى التي كان مركزها في المنطقة ( التي سبق وقلنا انها تشمل المساحة الممتدة من ساحة الحرية الحالية وتمتد عبر المنطقة التي تسمى اليوم بالناظمية يبعد الرأى القائل بان كرامة هي كلواذى حسبما ذكر العلامة الكرملى .

اما اسدلانا بالمنخفضات فهي لانها موجودة في المنطقة المحصورة بين ساحلي النهر شمالا وجنوبا في الامكنه التي تبدأ شمالا بفندق بابل ثم تنحدر جنوبا الى الساحل الاخر .

ومما يؤسف عليه ان الدكتور احمد سوسه لم يتطرق الى تفاصيل الاسس التي استند اليها في رسم خارطة النهر التي اشرنا اليها والتي تعد من الخرائط المهمة نظرا لغزارة علم هذا الباحث وتخصصة .

وعلى ذلك نعتقد ان جميع المنطقة ابتداء من مواقع جامعة بغداد الحالية وحتى مواقع فندق بابل الحالي كلها كانت ضمن الجانب الثاني من النهر وان ساحل النهر كان قريبا مما يسمى حاليا بساحة ( احمد عرابي ) وبذلك يكون مركز بلدة كلواذى قريبا من الساحل وفق تصورنا هذا .

# احوال كلواذى فى العهد العباسىة

## الملاحج السىاسىة والدىنىة والادبىة والفنىة

حىن نحاول معرفة التاريخ التقرىبى الذى خربت فى هذى المدينة التى كانت زاهرة فى العهد العباسى الاول لابد لنا من متابعة حدوث الفىضانات التى اجتاحت الجانب الشرقى من بغداد ابتداء من عهد الرشيد حتى اواخر العهد العثمانى لكى تتكون لدينا فكرة عن ذلك . ثم لابد لنا من الوقوف على تاريخ انهيار سد النهروان وجفاف نهري بوق وبين وما نتج عنه من جفاف وموات وهجرة وبالتالي خراب ما هو معمور فى هذى المنطقة ، وقبل ذلك لابد لنا من التحرى عن بدء ازدهارها الذى اخذ طريقة الى هذى المدينة نتيجة لبناء مدينة الزوراء وماتبعة من امتداد العمران فى الجانب الشرقى ثم امتداده الى الجنوب اى الى المخرم ثم الى الجنوب حتى وصل الى المرحلة التى جرى فيها تشييد السور الكبير الذى كان يحيط بالجانب الشرقى كله انتهاء بباب كلواذى ( الباب الشرقى ) . وانتشار هذا العمران اثر انتشار الازدهار الحضارى وامتداده الى الضواحي القريبة من بغداد ( بشرطها ) وكان طبيعيا أن تزدهر هذى المدينة لقربها من بغداد من ناحية ولصلاتها الاجتماعية والاقتصادية والدينية ( لا سيما والعمران كان يتصل بكلواذى وفيها مسجد جامع فلوعد فى جملة بغداد جاز ) (١) وحين نتفحص التواريخ التى ذكر فيها ازدهار وخراب هذى المدينة من خلال المؤرخين الذين ذكروها نستطيع ان نقف على النقاط الاولى التى تدل على ايام ذلك الازدهار والخراب .

(١) الاصطخري : الاقاليم - ص ٤٧ .

سبق واوردنا ما يشير الى انه لم يكن في جانبي دجلة - في منطقة بغداد - ما مظاهر الحضارة سوى بقايا مدينة بغداد في الشمال الغربي والاديره النصرانية اما في الجانب الشرقي فكذلك لم يكن في شماله سوى بقايا مقابر وأديرة في الشمال وفي الوسط سوى سوق الثلاثاء وفي الجنوب مدينة كلواذى .. ان نقطة التحول التاريخية في هذه المنطقة بدأت مع بناء مدينة السلام في اواخر النصف الاول من القرن الثاني الهجرى . ثم شهد النصف الثاني من هذا القرن حركة عمرانية ، سريعة ابتدأت من الرصافة ثم زحفت الى الجنوب حتى منطقة الباب الشرقي ( باب كلواذى ) في عهدى الامين والمأمون .


لذلك كان طبيعيا ان تزدهر الحياة في كلواذى في القرن الثالث ولهذا ذكرها ابن خرداذبه قائلا « الجانب الشرقي تسمى دجلة وتامرا سبعة طساسيج طسوج بزر جسابور وطسوج نهر بوق وطسوج كلواذى ونهر بين وطسوج جازير وطسوج المدينة العتيقة وطسوج راذان الاعلى وطسوج راذان الاسفل .. طسوج كلواذى وفهر بين الرساتيق ثلاثة والبيادر أربعة وثلاثون الف درهم » (٢) وفي ذلك تنويه واضح بالقدره الانتاجية والمكانة الاقتصادية لطسوج كلواذى اما قدامة بن جعفر فقد ذكر نص ما ذكره ابن خرداذبه وقد ذكر ايضا ان المسافة من مدينة السلام الى كلواذى « فرسخان » (٣) .

اما احمد بن واضح اليعقوبي فوصف التطور الحضارى وزحف العمران في الجانب الشرقي قائلا « قسمت القطائع في هذا الجانب ... وتنافس الناس في النزول على المهدي لمحبتهم له ولاتفاقه عليهم بالاموان والعطايا فأول القطائع على رأس الجسر لخزيمة بن حارث التميمي وكان على شرطة المهدي ثم قطيعة اسماعيل بن عبدالله با علي ثم قطيعة العباس بن محمد بن علي ثم قطيعة السرى بن عبد الله بن الحارث بن

(٢) ابن خرداذبة : المسالك : - ص ٦ - ١٢

(٣) قدامة بن جعفر : الخراج : ص ١٩٣ - ٢٣٥ .

العباس ثم قطيعة الربيع مولى امير المؤمنين ثم قطيعة جبريل بن يحيى البجلي ثم قطيعة أسد بن فتيبة الباهلي ثم قطيعة سفيان بن معاوية المهلبى ثم قطيعة روح بن حاتم ثم قطيعة ايادي صدفة الكاب ثم قطيعة حنوية الخادم المعروف ثم قطيعة ابي هريرة محمد بن فروخ القسائد بالموضع بالمخرم ثم قطيعة سلام مولى المهدي باخسرم ثم قطيعة عقبة بن سلم الهنائي ثم قطيعة سعيد الحرشي ثم قطيعة مبارك التركي ثم قطيعة سوار مولى امير المؤمنين ثم قطيعة نازى مولى امير المؤمنين صاحب الدواب واصطبل نازى وبين القطاع منازل الجند وسائر الناس من التجار في كل محلة وعند كل ربض ... وتنقسم طرق الجانب الشرقي وهو عسكر المهدي الى خمسة اقسام .. وهذه القطاعات والشوارع والدورب والسكك على مارست ايام المنصور ووقت ابتدائها وقد تغيرت ومات المتقدمون من اصحابها وملكوها قوم بعد قوم وجيل بعد جيل وملك قوم ديار قوم وانتقل الوجوه والجلة والقواد واهل النباهه من سائر الناس مع المعتصم الى سر من رأى سنة ثلاث وعشرين ومائتين <sup>(٤)</sup> من هذا النص رغم طوله تتضح الكيفية التي اخذ فيها العمران طريقة الى الجانب الشرقي فاذا ما عرفنا ان اليعقوبي صنف كتبه في حدود سنة ٢٧٨ هـ تنكشف لنا حقيقة ان ما يجاور بغداد واقربها كلواذى كانت هي الاخرى بنفس مستوى النشاط الحضاري الذي كان عليه الجانب الشرقي لا سيما وان اليعقوبي هو اول جغرافي بين العرب وصف المملكة الاسلامية مبتدئا ببغداد وصفا منظما مع اضافة جدرة بالثقة والاعجاب <sup>(٥)</sup> .

ومما يؤكد ذلك قول  رسته الله « من بغداد الى كلواذى ثلاثة فراسخ الطريق متحدر مع دجلة فتعبر حتى تنتهي الى كلواذى ( وهي ) مدينة بها مسجد جامع ومنبر واسواق ومن كلواذى الى الزعفرانية

(٤) اليعقوبي : البلدان - ص ٢٠ - ٢١ .

(٥) ادم منتز : الحضارة الاسلامية - ج ٢ - ص ١٠ .



الطريق متحدر مع دجلة في مزارع ونخيل ونواويس على شط دجلة ..  
وعلى شط دجلة قرية يقال لها الزعفرانية ومنها الى المدائن الطريق  
في نخيل ومزارع وتعبير على جسرين ونورين يسميان نهر بين ونهر وان حتى  
تنتهي الى المدائن « (٦) وفي اواخر القرن الثاني نرى ابن الفقيه  
الهمداني يمدح بغداد قائلا انها « جنة من جنات الدنيا دجلة في  
وسطها والصراة عن يمينها ونهر الملك امامها ونهر عيسى مخترق  
لها ونهر كرخايتخال طرقاتها ونهر الخندق دائرها ، لها الرومية  
وكلواذى والقيصى وعمى وقطربل والمزرفه وبزوعى والاجمة والفرك  
والشماسية مواكبها قائمة ومناثرها عالية فهي جنة موقنة  
وحديقة مشرفة (٧) » .

فكان المستوى الذي عليه كلواذى من الازدهار مما جعلها في  
مرتبة عالية ، بحيث ان مدح بغداد كان يرتكز كما رأينا في بعض نواحيه  
على كلواذى نفسها .

فكان المستوى الذى عليه كلواذى من الازدهار مما جعلها في  
مرتبة عالية ، بحيث ان مدح بغداد كان يرتكز كما رأينا في بعض  
نواحيه على كلواذى نفسها

اما بالنسبة للجامع المسجد والمنبر الذى ذكره ابن رسته في النص  
الذى اوردناه فله اهمية بالغة ذلك ان المساجد ذات المنابر كان محدودا  
في بغداد في القرن الثالث اذ كانت الصلاة لا تقام في اول الامر الا في  
مسجدى المدينة ( الزوراء المؤلف ) والرصافة الى وقت خلافة  
المعتضد فانه في عام ٢٨٠ هـ جعل الناس يصلون في دار الخلافة  
بقصر الحسيني فاستقرت الصلاة في المساجد الثلاثة حتى عام ٣٢٤ هـ  
ذلك انه كان في الموضع المعروف ببراثا مسجد ... أمر بكبسه وهدمه

(٦) ابن رسته : الاعلاق النفيسة - ص ١٨٦

(٧) ابن الفقيه الهمداني : بغداد مدينة السلام - ص ٦١ تحقيق صالح احمد العلي .

حتى سوى بالارض .. فأمر بجكم باعادة بنائه وكتب في صدره اسم  
ال خليفة الراضي ثم جمع فيه وصار أحد مساجد الحضرة وفي سنة  
٣٧٩ هـ وسع مسجد صغير بقطيعة ام جعفر في الجانب الغربي وقد اذن  
ال خليفة في ذلك ) (٨) بينما نرى انه كان يوجد في كلواذى مسجد  
ومنبر وابن رسته صنف كتابه كما ذكر في حدود ٢٩٠ هـ (٩) من ذلك كله  
نصل الى ما يمكن استخلاصه بان ازدهار هذه المدينة بدأ في منتصف  
القرن الثاني مع ابتداء بناء الرصافة ثم بلغ مرحلة متقدمة خلال القرن  
الرابع واواسط القرن الخامس .

### دلائل التطور :

ومن المؤشرات على التطور الذي كانت عليه كلواذى ما اواسط  
القرن الثاني حتى القرن الخامس الهجرى اهلية موقعها الجغرافي زيادة  
على قريها من بغداد ان هذه المدينة التي يحيطها دجلة من ثلاث  
جهات اذ هي كائنة ضمن التواء النهر الذي سبقت الاشارة له  
وكثرة بساقينها ومزارعها ونقاء هوائها ونشاط سكانها وفيها  
مسجد ومنبر فمجمعها الذي برز فيه كثيرون سترد الاشارة لهم كل  
ذلك جعلها اهلا لان يفكر الوزير المهلبى ويقترح على معز الدولة بأن  
يعيش فيها

ومن ذلك يستدل على المكانة الحضارية التي كانت لكلواذى لقربها  
من بغداد من ناحية ولانها حينذاك من النواحي الاجتماعية والعمرانية  
والدينية بحيث جعلها اهلا لان يفكر حاكم كمعز الدولة وهو في محنة  
صحية ونفسية كالتي اوضح خطوطها مسكوبه كما اوردنا نصه ، في ان  
يعيش فيها لينجو من الهلاك الذي كان يحوم شبحه علي ذهن ذلك  
الحاكم فاذا لاحظنا ان تلك العله اصابته بعد مضي خمسة عشر عاما

(٨) ادم معتز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع ص ٢٧٠ - ٢٧٦ .

(٩) لستراتج : بلدان الخلافة الشرقية - ص ١٢ .

على تسليته زمام الحكم اى انه لم يكن حديث عهد بالاقامة ببغداد  
ولا حديث عهد بالسلطان وهذا الرجل هو رأس الاسرة البويهية التي  
حكمت زهاء مائة وثلاث عشر سنة ( ٣٣٤ هـ - ٤٤٧ هـ ) حكما وراثيا  
ثم انه دشن حكمه بخلع الخليفة عبد الله المستكفي بالله وسمله ونصب  
بدلا منه الفضل المطيع لله ابن المقتدر الذي دامت خلافته تسعة وعشرين  
سنة ( ٣٣٤ هـ - ٣٦٣ هـ ) وقد ذكر ( ان احمد بن بويه « معز الدولة »  
هو واخواه علي والحسن ابناء ابي شجاع بويه بن فناخسرو وكان  
بويه صيادا بناحية بحر قزوين من بلاد الديلم (١٠) .

---

(١٠) مصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد ص ١٣٥ .

## ملاحح سلساسية

وتترأى لنا هذه الملاحح من خلال صلة بعض الرجال الكلواذيين بدار الخلافة وبالخلفاء انفسهم ابتداء من الخليفة المهدي الذي في عهده تفجر النشاط الاجتماعي في تعمير الجانب الشرقي كله .  
واننا حين نورد امثلة في ذكر بعض الرجال لا نعني بذلك الا ان اتسايهم الى كلواذي وشهرتهم بهذه النسبة يشكلاان عنصرا جوهريا في شخصياتهم فمن المعلوم ان الاتسباب للمدن او القبائل او للمهن ، كان علامة بارزة لمعرفة الشخص نفسه وبطبيعة الحال لا ينتسب الشخص المرموق لمدينة لا وجود لها اجتماعيا وسياسيا وعمرانيا ودينييا سيما اذا اشغل منصبا خطيرا له اثر بارز في سياسة الدولة فكيف اذا وصل الى مرتبة وزير وهي تقابل رئيس الوزراء في بعض الانظمة المعاصرة .

والخليفة المهدي اناط مهمة قمع المعارضة السياسية بشخص كلواذي اسمه عمر الكلواذي الذي كان يتميز فيما يبدو بصفة القسوة في تعذيب المعارضة ....

وهكذا مارس عمر الكلواذي وظيفته في البحث عنهم في الافاق وقتلهم حتى ( قضى على كاتب المنصور يزيد بن الفيض فأقر فيما ذكر فحبسه فهرب من الحبس فلم يقدر عليه ) (١) ولا نستبعد ان يكون اقرار هذا الرجل بسبب التعذيب الذي لقيه على يد عمر الكلواذي فما نحسب ان المنصور يعين كاتباً له زفد بقا وكديل على ذلك فأن « عمر الكلواذي حين مات سنة ١٦٧ هـ ولي مكانة حمدوية وهو محمد

---

(١) التلوخن : نشور المعاصرة ، ج ٨ ، ص ١٦٧ .



ابن عيسى من اهل ميسان فاتهم صالح بن عبد القدوس بالزندقة وقتله  
كما اتهم يشار من يرد الشاعر فأمر به ف ضرب بالسياط حتى مات « (٢) » .  
ثمة شخصية كلواذية اخرى تقلدا على منصب في الدولة وهو منصب  
الوزارة وهو ابو القاسم عبيد الله بن محمد الكلواذى في عهد الخليفة  
المقتدر

وكانت خلافة المقتدر من سنة ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ وقد استوزر عدة  
رجال في مدة خلافته كان اولهم العباس بن الحسن ولما قتل العباس  
استوزر علي بن محمد بن موسى بن الفرات سنة ٢٩٩ هـ الى ان سخط  
عليه سنة احدى وثلاثمائة ٠٠٠ وخلع على الوزير على بن عيسى بن داود بن  
الجراح سنة احدى وثلاثمائة وقبض عليه سنة اربع وثلاثمائة واستوزر حامد  
ابن العباس سنة ست وثلاثمائة وفي اليوم الثاني قبض ( عليه ) واستوزر  
على بن محمد الفرات وهي الثالثة من وزارته وقد كان ولده محسن هو  
الغالب على الامور في هذه الوزارة ( ثم ) استوزر عبد الله بن محمد بن  
عبيد الله الخاقاني ثم استوزر بعده احمد بن عبيد الله الخصيبي ثم استوزر  
بعده سليمان بن الحسن بن مخلد ثم استوزر بعده عبيد الله بن محمد  
الكلواذى ثم استوزر بعده الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن  
سليمان بن وهيب وهو المقتول بالرقعة ثم استوزر بعده الفضل بن  
جعفر بن موسى بن الفرات وقتل المقتدر ببغداد وسنة عشرين وثلاثمائة » .

ومدة خلافة هذا الخليفة هي من ضما الفترة القلقة المليئة  
بالمؤامرات والمذابح والتي ابتدأت بسيطرة الاجانب الخدم على دار الخلافة  
والخلفاء فمضوا واحدا بعد الاخر بين مقتول ومخلوع ومسمول وكثرة  
من استوزرهم المقتدر الذين اوردنا من ذكرنا فيما سبق دليل على مدى  
الاضطراب وفقدان الاستقرار وما كان قد حصل من القتل والدسائس  
والمذابح التي حفلت بها كتب التاريخ .

---

(٢) السمودي : مرود الذهب ، ج ٤ ، ص ٢١٤ .

ومن النص الذي اوردناه عن المسعودي يتضح ان الكلواذى عبيد الله بن محمد كان من رجال اماشية الخليفة ان صح التعبير فكان في لجة الاحداث كما يقال بل لقد ذكر الصابي ما يؤيد مدى قربه وقوة صلته بالمقتدر حيث ذكر ان الخليفة المقتدر استدعاه وعرفه تقليده ابا لحسن على بن عيسى الوزارة وامره بالنيابة عنه الى حين ورده ، فانصرف الى دار الوزارة بالمخرم في طيار الخصيبي وجلس ونظر في الاعمال وقرأ الكتب ووقع في الكتب الصادرة وكتب الى عمال الخراج وعراض الجيوش واصحاب الاخبار والقضاة وامر ونهى وعزل وولى ٠٠٠ ولم يزل الكلواذى يدير الامور حتى مشى كثيرا واستخرج صدر اكيرا ٠٠ واخرج على ابن عيسى جميع الاعمال الى ابي القاسم الكلواذى ولزم اصحاب الدواوين مجلسه في دار علي بن عيسى حتى ظن انه خليفته على الدواوين كلها فلما أخرج الكلواذى كل ما عنده الى علي بن عيسى قال له اليك أجل الدواوين وليس يقوم مقامك احد في ذلك فسر الكلواذى بهذا القول « (٣)

من ذلك يتضح قوة هذا الرجل وثقوته لدى الخليفة المقتدر والوزير علي بن عيسى فكان من الطبيعي ان يلي الوزارة كما مر ذكره بين من استوزرهم المقتدر زيادة على قوة صلته بتلك المجموعة من الشخصيات اليارزه والقريبة من الخليفة والمرشحة لتولى منصب الوزارة وما دونه من المناصب الرفيعة ويبدو ان له علاقات شخصية ببعضهم فحامد بن العباس الذى ولى الوزارة سنة ست وثلثمائة « التمس من المقتدر ان يأمر بتسليم جماعة من الكتاب ليوليهم كتابته على ديوان ضمانه واختار عبيد الله بن محمد الكلواذى واحمد بن محمد بن زريق فمقدم المقتدر بأجابته الى ما سأل (٤) بل ان هذا الرجل يبدو انه كان من الدهاء بحيث كان يتدبر اموره ويتبصر في تصرفاته فحينما ( اسرف علي ابن عيسى في الالاحاح على حامد في حمل المال واحتاج حامد الى ان

(٣) الصابي : الوزراء - ص ٢٢٥ .

(٤) مسكوية : تجارب الامم - ص ٧١

يستأذن في الخروج الى الاحواز فأذن له ذكر ابو القاسم الكلواذى انه يضعف عن مقابلة علي بن عيسى عند غيبته فنصب حامد صهره ابا الحسين محمد بن احمد بن بسطام للنيابة عنه في دار السلطان عند المناظرة ولاغراء الكلواذى ليستوفي صحبته وظهرت في ذلك الوقت صناعة الكلواذى وكتابته وصحيفة عمله فكان ذلك من اسباب نهايته» (٥) .

واستمر على سلوكه ذلك محاولا الحفاظ على منزلته فتراة بعد القبض على ابن الفرات سنة ٣١٢ ومحاكمته ومصادرة امواله واعدامه هو وابنه المحسن يتولي منصبا جديدا وهو ان الخليفة أطلق ( الكلواذاني ليتصرف في جمع امواله وتطلق له الدواة ليكتب من يرى مكاتبته ) (٦) .

وتلك صور للاضطراب والبلبلة والتأمر التي كانت سائدة في تلك الفترة التي كان يعاصرها الكلواذاني وحينما تولى محمد ابن المعتضد القاهر بالله الخلافة سنة ٣٢٠ « وبايعه من حضر من القضاة والقواد... قال له يلبق : الحال الحاضرة لا تتحمل اخلاق علي بن عيسى وانه يحتاج الى من هو اسمح منه واوسع اخلافا فاشار بابي علي ابن مقله وبأن يستخلف له الى ان يقدم من فارس ابو القاسم الكلواذى (٧) .

وحين قدم ابن مقله من شيراز فكان ( عاتبا على الكلواذاني وذلك انه لم يعرف خبر احد من اخوته وولده وحرمة بعد تقليده ولا تفقد حرمة وولده بشيء فقبض على الكلواذاني واسبابه وكان هذا اول ما وبخه به واخذ خطه بمئتي الف دينار ونقله واسبابه الى ابي بكر بن قرابة (٨) .

ومن ذلك نستكشف أن ابا القاسم هذا كان على جانب كبير من الثراء زيادة على التقوؤ واكمنا لم نعر على ترجمة له تستطيع ان تطلع منها على صلته بمدينة كلواذى التي كان متسبا لها .

(٥) مسكوية : تجارب الامم - ص ٧٢

(٦) نفس المصدر : ص ١٢٨ .

(٧) مسكوية : تجارب الامم ص ٢٤٢

(٨) المصدر نفسه : ص ٢٤٥ .

ولذلك فلم نعثر عليه الا من خلال صلته ببني الفرات وهم كما ذكر .

فحينما عزم الراضي ( ٣٢٢ هـ - ٣٢٩ هـ ) على الذهاب الى الموصل لمحاربة ( الحسن بن عبد الله بن حمدان المسمى بعد ذلك بناصر الدولة ) « فخرج يريد سر من رأى ليشخص منها الى الموصل فامر أن يكون عبدالله بن علي البغوي خليفة الوزير الفضل بن جعفر خارجا معه وان يكون عبيد الله بن محمد الكلواذاني خليفة الوزير على الاعمال والاموال مقيما ببغداد فلما سار في الماء يريد تكريت ... ورد عليه الخبر بتحريك ابن رائق وانه يكاتب الناس للوثوب عليه ... ووافي الخبر بظهور ابن رائق وانه دخل بغداد ومعه الف من القرامطة .. وولى شرطة بغداد ابن يزداد قائدا من قواده وفرض قوما من العيارين ووجه الى ابي القاسم الكلواذى فاخذ منه ما لا كان قد جمعه وملك العيارون البلد » (١٠) .

ثمة شخص آخر كلواذى وهو ابو الطيب محمد بن احمد الكلواذى « كان كاتب ابي الفرات ومتحققا معه الى حد كبير حتى انه اعتقل الوزير ابن الفرات لما عزل بعد وزارته الاولى وبعد وزارته الثانية وبلغ من اختصاصه به انه كان واحدا من النخبة الذين فرض ابن الفرات ان ينفدوا معه .

وقد اورد الصولي عن هذا الكلواذى قصة تتم عن مدم انغماسه وانغماره في موجة الاضطراب السياسي في عهد المقتدر قال « وذكر ابو الطيب الكلواذى كاتب ابن الفرات قال رأيت في منامى وانا في الاعتقال كان مؤنسا المظفر قد دخل الى موضعي وفي يديه عشرة خواتيم فصوصها ياقوت احمر وواحد منها لطيف في البصر فقال لي قد قتل ابن الفرات وولله ما أردت قتله وانا قيل لي فيه وامسكت وسنقتل كلنا

---

(٩) المسعودي : ج ٤ - ص ٢٤٦ .

(١٠) الصولي : اخبار الراضي والمتقي - ص ١١٤ - ١٢١ .



بالسيف واولنا جعفر المقتدر بالله ولا يسلم منا من السيف الا نصر  
الحاجب فانه يموت مسموما فسأله عن الخواتيم فقال هي عدد سني ولا يتي  
قلت فلم هذا الواحد الصغير فقال انه لا يتم سنه فعاش مؤنس بعد  
هذه الرؤيا دون عشر سنين وقتل بالسيف « (١١) ذلك ان ابا الطيب هذا  
استتر سنة ٢٩٩ عند انقبض على ابن الفرات في المرة الاولى هو وابو  
على محمد بن عبي بن مقله وابو القاسم هشام وابو بشر بن فرجوية  
وقبض على الباقيين « (١٢) اما الذي قبض عليه سنة ٢٩٩ فهو محمد بن  
احمد الكواذاني (١٣) .

---

(١١) الصابي : الوزراء - ص ٧٢ .

(١٢) مسكويه تجارب الامم : ج ١ - ص ٢١

(١٣) الصابي : الوزراء - ص ٣٤ .

## ملاحح دينية

وقد اشتهر من الكلواذين عدة رجال من علماء الحديث (١) ومنهم من سكن كلواذى فقط وهو ليس من اهلها اصلا فقد ذكر الخطيب بعض رجال الحديث وغيرهم ومنهم :

١ - محمد بن عامر بن عمار بن العلاء الازدى وهو بغدادى سكن كلواذى . قدم مصر وحدث بها (٢) .

٢ - احمد بن الحسن بن عمار قاضى كلواذى (٣)

٣ - ابو الحسن العباس ابن عمر الكلواذاني وقد قال الخطيب البغدادي عنه « انه ليس بشقه » (٤) .

٤ - احمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله ابن الحسين قال عنه الخطيب البغدادي « قال لى ابو طالب كان هذا الكلواذاني من اولاد الوزراء ، قلت فكيف حاله ؟ قال كان ثقة متورعا حسن الطريقة صحيح الاصول » (٥) .

٥ - احمد بن علي الكلواذاني حدث عن محمد بن يحيى بن السكن البصرى وروى عنه القاسم بن اسماعيل المجاملي (٦) .

---

(١) ذكر الخطيب علماء بن بغداد ومنسوبون الى بلدان في العراق وهي :-

الدائن ٨١ - الانبار ٧٢ - عكبرا ٤٢ - الموصل ٣٦ - النهروان ٢٤ - الدور ١٨ - كلواذى ١١ - دير العاقول ٨ - الصلح ٦ - خامية ٦ - الترس ٦ - سمرة ٤ - صالح احمد الطلي - بغداد تيه السلام الجانب الغربي ص ٧٨ .

(٢) الخطيب البغدادي ج ٣ - ص ١٤٠ .

(٣) المصدر نفسه ج ٤ - ص ٩١ .

(٤) المصدر نفسه ص ٩١ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢٥٤ .

(٦) المصدر نفسه ص ٣٠٢ .

٦ - احمد بن علي بن عبد الجبار ابو سهل الكلواذاني (٧) المعروف بابن جبرويه وذكر ابن التلاج أنه سمع منه في سنة سبع واربعين وثلثمائة وقال الخطيب عنه « اخبرنا محمد بن احمد بن رزق في سنة سبع واربعمائة اخبرنا احمد بن علي بن عبد الجبار بن جبرويه ابو سهل الكلواذاني حدثنا محمد بن يونس القرشي حدثنا روح بن عبادة عن عسوق بن قسامة بن زهير قال :

وقف اعرابي على عمر بن الخطاب فقال

يا عمر الخير حزيت الجنة جهنم بنياني وامهنته

اقسم بالله لتفعلنه

فقال عمر : فان لم افعل ماذا يكون يا اعرابي ؟ قال •

أقسم أني سوف امضية •

فقال عمر : فان مضيت يا اعرابي ؟ قال •

والله عن حالي لتسألنه ثم تكون المسئلات والواقف المسؤول بينهما  
اما آلى نار واما جنة •

قال فبكى عمر حتى اخضلت لحيته بدموعه ثم قال : يا غلام اعطه قميصي لذلك اليوم لالشعره ووالله ما املك غيره •

٧ - ابراهيم بن رزق بن بيان الكلواذاني (٨) من أهل كلواذى وهو أخو حبوش بن رزق الله المصري ذكر ابو سعيد بن يونس المصري في تاريخه وقال مولده ببلده ومولد اخيه بسصر •

٨ - محمد بن رزق أبو بكر الكلواذاني (٩) •

سمع يزيد بن هارون وشبابه بن سوارو •• وروى عنه عبدالله بن

(٧) المصدر نفسه ص ٢١٢ •

(٨) المصدر نفسه ج ٦ - ص ٧٥ •

(٩) نفس المصدر ج ٥ - ص ٢٧٧ •

محمد بن ناجيه وابو حامد بن هارون الحضري ... حدثنا ابو بكر يوسف بن يعقوب حدثنا محمد بن رزق الله الكلواذاني في سنة ست واربعين ومئتين .

٩ - محمد بن حرياد العابد الكلواذاني (١٠) صاحب ابراهيم الخواص وكان قد بكى حتى ذهبت عيناه

١٠ - محمد بن عبدالله بن محمد الكلواذاني (١١) قال الخطيب البغدادي عنه انه مجهول . . اخبرنا ابو الحسن العباس بن عمر بن العباس الكلواذاني حدثنا محمد بن عبدالله بن محمد الكلواذاني بمدينة السلام . . حدثنا ابو العباس احمد بن سعيد الثقفي الخطيب بمدينة حديثة الفرات حدثنا محمد بن سلمه الاموي بهيت حدثني محمد ابن القاسم الاموي عن ابيه عن جعفر بن محمد عن ابائه عن علي ابن ابي طالب . . عباس الكلواذاني غير ثقة وشيخه الذي حدثنا عنه مجهول ويغلب على ظني انه ابو الفضل الشيباني نسبة عباس الى انه كلواذاني ليتستر امره . وابو الفضل يروي عن احمد بن سعيد الثقفي .

١١ - محمد بن الهيثم بن السري ابو الحسين الكلواذاني ذكر ابو القاسم التلاج انه حدثه عن احمد بن علي الخراز (١٢) .

١٢ - محمد بن عبدالله الكلواذاني البغدادي ابو نصر رياضي توفي في حوالي سنة ٩٨٢ م من آثاره التحف في الحساب (١٣)

١٣ - محمد بن محفوظ بن احمد بن حسن بن احمد الكلواذاني البغدادي الحنبلي ابو جعفر فاضل من آثاره الكتاب الفريد في الفقه الحنبلي (١٤) .

(١٠) نفس المصدر ص ٢٨٥ .

(١١) نفس المصدر ص ٤٦٠ .

(١٢) نفس المصدر ص ٣٦٤ .

(١٣) عمر رضا كحالة معجم المؤلفين ج ١ - ص ٢٣٢ وقد ارشدنا الى وجود هذه المترجمة صديقنا الدكتور داود سلوم مشكورا .

(١٤) نفس المصدر ج ١١ - ص ١٧٥ .



١٤ - « محفوظ بن احمد الحسين بن احمد الكلواذاني البغدادي  
الازجى الحنبلي ابو الخطاب فقيه اصولي متكلم فرضي اديب ناظم ولد في  
شوال ٤٣٢ هـ وسمع الكثير وتفقه وقرأ الفرائض ودرس وحدث وافتى  
وناظر وتوفي في بغداد سنة ٥١٥ هـ ودفن بالقرب من الامام احمد  
من تصانيفه ( التمهيد في اصل الفقه ) و ( رؤوس المسائل ) و  
( الهداية في فروع الفقه الحنبلي ) و ( التهذيب في الفرائض ) و ( الانتصار  
في المسائل ) وله شعر « وذكر ان الرجاسي الواعظ قرأ الفقه لاحمد  
ابن حنبل عليه » .

ومن طريق ما ذكر عنه ان احد الناس استفتاه وكان استفتاءه ضمن  
بيتين من الشعر وهما .

قل للامام ابي الخطاب مسألة جاءت اليك وما يرجي سواك لها  
ماذا على رجل رام الصلاة ومذ لاحت لناظره ذات الجمال لها  
فكتب اليه مجيباً :

ان الذي فتته عن عبادته خريدة ذات حسن تنثني ولها  
ان تاب ثم قضى عنه عبادته فرحمة الله تفشى من عصاؤها

وكان ابو الخطاب هذا ينشد على المنبر :

اذا حنبلي ما حييت وان امت فوصيتي للناس ان يتحنبلوا (١٥)

---

(١٥) ياقوت معجم البلدان ج ٤ - ص ٤٧٧ .

محمد بن شاكر الكتبي فوات الوفيات ج ٢ - ص ١٦٤ .

علي جواد الطاهر الشعر العربي في العصر السلجوقي ج ٢ - ص ٧٨ .

عمر رضا كحالة معجم المؤلفين ج ٨ - ص ١٨٨

لذلك يمكن القول ان مذاهب عدة كانت هي العاملة في مدينة  
كلواذى اسوة ببغداد ( العاصمة ) ولعل المذهب الحنبلي كان اكثر  
نفوذا فيها من غيره في بعض الفترات •

يتضح مما تقدم وفرة النشاط الديني في كلواذى في فترة ازدهارها  
ونستكشف من خلال عبارات الخطيب البغدادي ان هؤلاء الرجال هم  
من المذاهب الاربعة التي كانت هي المذاهب الرسمية لدار الخلافة ولعل  
ذلك كان طبيعيا ومنسجما مع وجود الجامع الكبير والمنبر •

ولان اى اثر لم يبق من اثارها سوى اسماء هؤلاء الرجال وغيرهم  
•• فقد اکتفينا بذكر من اوردنا اسماءهم للتدليل على المكانة الدينية  
لكلواذى حينذاك دون الايغال في بيان اسماء من مصادر اخرى لاعتقادنا  
ان في ذلك ما يوفر قناعة لما اشرنا اليه •

## الادب والفن وكلواذى

لم يتم العثور على اثر عباسي كامل في كلواذى وكما اشار التقرير المحفوظ في مديرية الاثار فلم يعثر على سوى هشيم من الخزف متناثر على سطوح التل الذى صعد الى الثلث الاول من هذا القرن ومن يدري ماذا جرفت الجرافات وهي تزيل التلوى الاخرى لكي تعمل ساحة الالعب للطلاب • وقيل عنها انها اثار عباسية • لقد كان الخزف المتناثر هو الطبقة العليا من التلوى التي كانت تحتوى على اثار وتحتها اثار تعود الى عهد نبوخذ نصر الثاني لكن مع الاسف لم تنجح هذه المدينة التي اتي عليها الزمان بحوادثه في ان تحتفظ باى اثر فني في المتحف العراقي •

لذلك لا يمكن تلمس خطوط الجانب الادبي والفني في كلواذى الا من خلال التحرى عن برز واشتهر من رجالها في ايام ازدهارها ولا بد من التأكيد ان قرب كلواذى من بغداد ( الجانب الشرقي ) له اثر بالغ في انعكاس الكثير من النشاط الادبي والفني على هذه المدينة على اننا نميل الى ضرورة عدم الاكتفاء بالانطباع الذى يعكسه شعر بعض الشعراء عن كلواذى من انها قرية بجوار بغداد ليس فيها سوى البساتين ومواقع اللهو التي يرتادها طلاب الترفيه وذلك بعد ان رأينا ان في هذه المدينة نشاطا دينيا وعلماء حديث وقد خرج منها سياسيون تسامو منصب الوزارة في دار الخلافة فكذلك فان لها ادباء ذكر ياقوت منهم احمد بن عبيد الله بن أحمد ابا الحسين الكلواذى المعروف بابن قرعة وقال عنه انه « من اهل الادب والفضل الفزير كتب بخطه الكثير من المصنفات الطوال ولازم ابا بكر الصولي وتضلع عليه وروى عنه وطلب الادب طول عمره ثم عاد الى بلده

كلواذى فاقام بها طوال عمره وتصدر الناس فكان .ديبها وفاضلها  
ولم يزل بهبا آخر عمره (١) وقد تحرينا عن هذا الاديب الكلواذى  
الذى وصفه ياقوت بتلك المزايا فوجدنا التنوخي يلقبه بـ ( الوراق ) (٢)  
كما ذكر ان لقبه ( ابن قزعة ) بدلا من ( ابن قرعه ) (٣) وقد لاحظنا  
ان لقب الوراق كان يطاق على جماعة من الادباء ذكر منهم القمي (٤)  
علي بن محمد بن هارون ابو عيسى واحمد بن عبد الله بن خلف ابو بكر  
الدورى الوراق وعلي بن ابو الحسن الفارسي احمد بن الفرّج بن منصور  
وقد انصرف عبود الشالجي الى ان احمد بن عبد الله احمد الكلواذاني هو  
نفسه احمد بن عبد الله بن خلف ابو بكر الدورى الوراق في حين ان الاول  
كنيته ابو الحسين والثاني كنيته ابو بكر واسم جد الاول قوا احمد  
بينما اسم جد الثاني خلف والاول كلواذاني والثاني الدورى فالأندري  
الوجه الذي ادى لهذا الانجاء حين قال عن احمد بن عبد الله احمد  
الوراق « كذا ورد في جميع النسخ ولعله احمد بن عبد الله بن خلف  
الوراق » (٥) وقد استطلعنا رأي الدكتور داود سلوم فأخبرنا في رسالة  
قيمة ان الركون لما ذكره ياقوت هو الوسيلة الصائفة للوصول الى  
الرأى الصحيح .

اما الدورى الوراق فذكر له التنوخي حديث من اكثر الاستغفار جعل  
الله له من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا ) .

وعلى هذا فهما اثنان وليس الاول هو الثاني كما توهم عبود  
الشالجي زد على ذلك ان الخطيب لم يذكر ان الدورى تتلمذ على الصابي

- 
- (١) ياقوت : ارشاد الاريب - ج ١ - ص ٢٢٨ .  
(٢) التنوخي : الفرّج بعد الشدة - ج ١ - ص ١٤٢ و ٢٩٥ وج ٢ ص ٢١١  
و ج ٤ - ص ١٩٤ .  
(٣) عبود الشالجي : فهرست الفرّج بعد الشدة - ج ٥ - ص ٢٤٥ .  
(٤) عباس القمي : الكنى واللقاب - ج ٢ - ص ١٢٨٢ - ٢٨٣ .  
(٥) عبود الشالجي : الفرّج بعد الشدة - ج ٤ - ص ١٩٤ ( الحاشية ) ولعل من باب  
الخطا الذي لم يصوب .



بل ذكر ان التنوخي اخبره عن تاريخ ولادته اي ( الدوري ) انها سنة ٢٩٩ ووفاته سنة ٣٧٩ هـ وهذا لا يبرر اعتبارهما شخصا واحدا رغم اشتراك التنوخي والكلواذاني بالتلمذة على الصولي كما ذكر (٦) .  
اما الكلواذاني الذي ذكره ياقوت فقد ذكر التنوخي أنه :

اولا روى قصة رجل ذهب الى جعفر بن محمد يشكو اليه العسر  
فأنشده جعفر بن محمد :

فلا تجزع اذا اعسرت يوما فكم ارضاك باليسر الطويل  
ولا تيأس فأن اليأس كفر لعل الله يغني عن قليل  
ولا تظن ربك غير خير فأن الله اولى بالجميل  
فأن العسر يتبعه يسار وقيل الله اصدق كل قيل  
ولو ان العقول تسوق رزقا لكان المال عند ذوى العقول (٧)

ثانيا : مساعدة ابي بكر محمد بن ابي سبرة لمحمد ( النفس الزكية ) ج/٢ (٨) .

ثالثا : لجوء شخص اموي له قدر وخطر الى العراق بقصد الاستعانة  
بخالد بن عبدالله القسري فاغناه عن ذلك الحكم بن عبدالمطلب بن حنظلة  
ابن الحارث بن عبيد بن عمرو بن مخزوم (٩) .

رابعا : مساعدة محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي لمحمد بن  
المنكدر بن عبدالله بن الهدير التيمي اذ حج وكان معطاء حتى بقي بازار  
واحد (١٠) .

---

(٦) التنوخي / الفرج بعد الشدة ج/١ - ص ١٤ وياقوت المصدر السابق .

(٧) التنوخي / الفرج بعد الشدة ج/١ - ص ٢٩٥

(٨) المصدر نفسه ص ٢٠ .

(٩) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢١١ .

(١٠) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢١٥ .

وقد لاحظنا ان الذي يروى عنهم او بكر احمد بن عبدالله الوراق هم (١١):

١ - ابو حامد محمد بن هارون بن حميد بن سلمان بن ميساح الحضرمي المعروف بالعبراني ( الخطيب ج/٣ - ص ٣٥٨ ) ولد سنة ٢٣٠ وتوفي ٣٢١ هـ .

٢ - ابو التياح محمد بن صالح بن مهران النطاح البصري

٣ - أبو يحيى المنذر بن زياد الطائي .

٤ - عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب .

٥ - ابو بكر محمد بن عبد الله بن الحسين القلاف المعروف

( بالمستعيني ) المتوفي سنة ٣٢٥ الخطيب ( ٤٤٧/٥ ) .

٦ - ابو محمد عبدالله بن ابي سعد عمر بن عبد الرحمن بن بشير

ابن هلال الانصاري - ١٩٧ - ٢٧٤ ( الخطيب ١٠/٢٥ و ٢٦ ) .

١ - محمد بن الحسين الانصاري .

٨ - ابراهيم بن مسعود .

٩ - جعفر الصادق .

١٠ - احمد بن سليمان الطوسي .

١١ - الزيري بكار .

١٢ - مصعب بن عبدالله .

١٣ - نوفل بن عمار

١٤ - حنضل بن غسان .

١٥ - محمد بن الضحاك .

اما الذين روى عنهم احمد بن عبد الله بن خلف ابو بكر الدوري  
الوراق فقد ذكرهم الخطيب (١٢) :

١ - احمد بن القاسم اخو ابى الليث الفرائضي .

٢ - ابو القاسم البغوي .

٣ - ابو سعيد العدوي

٤ - ابراهيم بن عبد الله الزينبي العسكري .

٥ - احمد بن سامان الطوسي .

٦ - محمد بن عبد الله المستعيني .

٧ - ابو بكر بن مجاهد المقرئ .

من ذلك نرى ان مصادر كل من الرجلين تختلف اختلافا ظاهرا ولا يشترك  
بينهما سوى احمد بن سليمان الطوسي ومحمد بن عبد الله المستعيني  
ومع ان الخطيب البغدادي وصف الدوري بكونه على مذهب معين فلا نستبعد  
ان يكون الكلواذاني على ذلك المذهب سيما وهو يروي احاديث عن جعفر  
ابن محمد الصادق وعبد الله بن الحسن بن الحسن بن ابي طالب هذا  
اذا عدنا ان أحد طقائيس في تعين المذهب هو روايته للاحاديث عن طريق  
جعفر الصادق مثلا .

وفي عهد الخليفة الرشيد تترأى صورة معينة عن كلواذى من خلال  
الشعر الذي رصف به الشعراء كلواذى وعلى رأسهم ابو ثؤاس وقبله  
مطيع بن اياس .

---

(١٢) الخطيب تاريخ بغداد ج ٤ ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وقد لاحظنا ان ياقوت وبعده ابن عبد الحق لم يذكرا في معجميهما  
الا ابياتا من الشعر لهذين الشاعرين تتعكس فيها صورة خاصة  
لكلواذى على انها مدينة لهج يذكرها الخلفاء ما فيها من وسائل التسلية  
والرفاه الا انا نعتقد ان تغني الشعراء بكلواذى لم يكن المقصود منه  
مدينة كلواذى بل القرى المتصلة بها التي كانت مواطن تسلية لما تزخر به  
من بساتين وازهار اثمار .

## خراب كلواذى

حين يسيل المجد عن مدينة فأن لذلك معنى يتصل بانحدار حضارة تلك المدينة نحو الهاوية ... وهذا المعنى مرتبط بالظروف السياسية والاجتماعية وما تنطوي عليه من مستويات اخلاقية وادبية وفكرية وعسكرية وغيرها كثير .

وكانت العاصمة التي بناها المنصور في الجانب الغربي من دجلة في موقع بغداد القديمة ، وحصنها ، وصرف المبالغ الطائلة في سبيل توطيد اركانها لحماية ملكه ومجده فأن هذه العاصمة سرعان ما تداعت اسوارها امام جيوش الطبيعة التي كانت تهاجمها بمياه الفيضان الجارفة وبالرياح العاتية والامطار الغزيرة والحرائق فلم تستطع الصمود اكثر من قرنين الزمن حتى سقط رأس القبة الخضراء سنة ٣٢٩ هـ - ٩٤١م<sup>(١)</sup> ثم القبة نفسها سنة ٦٥٣ هـ وكانت عالية ينظر الجالس فيها من يخرج من الانار وكان المنصور يجلس فيها متنزهها ومازال الخلفاء يجلسون فيها الى ايام الرشيد ثم هجرت وصارت مأوى لليوم والغربان وقال فيها بعض الفقراء :

يابومة القبة الخضراء قد أنست      روعي بروحك اذ يستبشع البوم  
زهدت في زخرف الدنيا فاسكنك الربع الخراب فمن يذممك مذموم<sup>(٢)</sup>  
لقد كان سقوط رأس القبة الخضراء وايدانا ببداية الانحدار ولقد صدق المرحوم الشيخ محمد رضا الشيباني حين قال :

على العدل فلتبن الممالك ان بنت والا فما البناء على الرمل ومع ان الجانب الشرقي كان حينذاك - في القرنين الثالث والرابع - عامرا

(١) دليل خارطة بغداد : ص ٣٢٩ .

(٢) الحوادث الجامعة : ص ٣٦٢ - النسوب لابن الفوطي



وفيه مقر دار الخلافة نفسها فإنه هو الآخر تعرض الى الذبول ايام بدأت نسمات المجد تهب على مباني سامراء ( سر من رأى ) واستمر على تلك الحال طيلة ثلاثين سنة ( ٢٢١ هـ - ٢٥١ هـ ) منها ست سنوات وثمانية اشهر في خلافة المعتصم ثم خلافة الواثق والمتوكل والمنتصر وثلاث سنين من خلافة المستعين ثم عاد المجد وبعدها الى بغداد مخلفا وراءه تلك المدينة التي « كانت قصرا عظيما ومستقر الخليفة اختطها المعتصم وزاد فيها بعده المتوكل وصارت مرحلة عظيمة وكانت عجيبة حتى سميت سرور من رأى ثم اختصر فقيل سر مري والان قد خربت وصارت الى ما ذكرنا فسميت ساء من رأى ثم اختصرت فقيل سامراء » (٣) ويوم عاد المجد الى بغداد في ايام المستعين سنة ٢٥١ كانت صروف الزمان له بالمرصاد اذ كان سيل الحوادث جارفا عارما لان امواج الرمل الكامنه تحت اسس السلطة كانت تتحرك فكانت بداية الانحدار بعد قتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ . وراح الخلفاء يتساقطون واحدا اثر الآخر كان اولهم المستعين خلع وقتل ( ٢٤٨ - ٢٥٢ ) وتلاه المعتز الذي قتل اخاه المستعين ثم تبعه هو حيث خلع وقتل ( ٢٥٢ - ٢٥٥ ) وبعده المهدي ( ٢٥٥ - ٢٥٦ ) قتله الاتراك ومرت خلافة المعتمد ٢٥٦ - ٢٧٩ والمعتضد ٢٧٩ - ٢٨٩ والمكتفي ٢٨٩ - ٢٩٥ ثم سقط المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠ قتيلا بيد الخادم مؤنس وتلاه القاهر ٣٢٠ - ٣٣٩ مسمولا ثم مقتولا ثم المتقي ( ٣٢٩ - ٣٣٣ ) سمل وقتل بيد توزون التركي ثم تلاه المستكفي ( ٣٣٤ - ٣٣٨ ) مسمولا مخلوعا وبعده كانت بداية حكم البويهيين ( ٣٣٤ - ٤٤٧ ) ثم تلاهم السلاجقة ( ٤٤٧ - ٥٤٧ ) .

لقد كانت تلك القرون الثلاثة مليئة بالدلائل الظاهرة على ركاسة الاسس التي كانت تقوم عليها عظمة الخلافة وسلطتها وبذخها ، كانت الرمال تتحرك تحت تلك الاسس ولم تستطع الصمود رغم المحاولات

(٣) المقدسي : احسن التقاسم ص ١٢٢ .

التي بذلت في عهود المستنجد ٥٥٥ - ٥٦٦ والمستضيء ٥٦٦ - ٥٧٥ والناصر ( ٥٧٥ - ٦٢٥ ) اثر انحسار العهد السلجوقي فسرعان ما تهاوت امام الغزو المغولي سنة ٦٥٦ فاتتت بغداد ٠٠٠ انتهى كل شيء ٠٠٠ الخلافة ٠٠٠ ودار الخلافة والقصور والجواهر المكنوزة والاقطاعات والبساتين ٠٠ كل شيء ٠٠ يكيها الشعراء بدموع تتساقط على صفحات التاريخ ٠٠ ندما وحسرة ٠

لذلك فان ما جرى لبغداد كان يجرى لما يجاورها بطبيعة الحال من مدن وقرى سيما القريبة منها وكان اقرب المدن والقرى من بغداد كلواذى وقراها ٠

ان اوضح صورة للدمار الذي كانت تتعرض له بغداد من الطبيعة يتجلى في الحرائق والفيضانات التي كانت تحدث من التدمير ما لا يمكن تعويضه وكانت تتكرر بين فترة واخرى ٠

يقول جورج مقدسى عن تلك الحرائق والفيضانات انها « حدثت في القرن الخامس الهجري في ثلاث فترات مختلفة اولها العقد الذى بين سنتي ٤٤٨ - ٤٥٨ والثاني بين سنتي ٤٦٠ - ٤٧٠ والثالث بين ٤٨٥ - ٥١٣ ٠٠٠ وان تدمير الجانب الشرقي ودراسة التبدلات ( فيه ) تقدم اساسا لفهم المشهد السياسي في ذلك الزمن وهو رغبة السلاجقة وخاصة طغر بك وملكشاه في ضبط بغداد وبجانب ذلك محاولة الخلفاء التحرر وهذا الصراع بين الخليفة والسلطان على السلطة العليا ببغداد تتجلى منذ امد وان المعارضة بين الخليفة والسلطان كان لها اثر مباشر في المشكلة الخططية ٠ ان هذه التبدلات حدثت بعد وصول السلاجقة وانها كانت نتيجة عوامل طبيعية وسياسية » (٤)

---

(٤) جورج مقدسى : خطط بغداد في القرن الخامس الهجرى ص ٤٠ - ترجمة صالح احمد العلي ٠

ولقد عدد المقدسى الحرائق التي حدثت في ذلك القرن فذكر « حريق الجانب الغربي سنة ٤٤٩ و حريق الجانب الشرقي سنة ٤٥٨ و حريق قبر معروف سنة ٤٥٩ و حريق الجانب الشرقي ٤٦١ و حريق الجانب الغربي ٤٦٥ و حريق الجانب الغربي والشرقي ٤٦٧ و حريق الجانب الغربي ٤٧٠ و حريق خان الخليفة سنة ٤٧٩ و حريق الحلبة سنة ٤٨٠ و حريق نهر المعلي و درب سرو و درب المطبخ سنة ٤٩٥ و نقض الجانب الشرقي سنة ٤٩٦ و حريق الجانب الشرقي سنة ٥٠١ و حريق سنة ٥٠٨ و حريق سنة ٥١٠ و حريق سنة ٥١٠ و حريق سنة ٥١٢ » . اما عن الفيضان و غرق بغداد فذكر غرق الجانب الشرقي فقال « فيضان الجانب الشرقي سنة ٥٥٤ و اربعة فيضانات الاول سنة ٤٦١ و ما بعدها في سنة ٤٦٦ وكذلك غرق الجانب الشرقي سنة ٤٩٩ » (٥) .

ومن المعلوم ان غرق الجانب الشرقي من بغداد العاصمة يعني بنفس الوقت غرق كلواذى بالذات لانه لا عاصم من المياه الجارفة الاتية من نهر بوق و بين و فروعهما الا بالتقاء مياههما بياه دجلة في منطقة كلواذى بالذات . ان غرق الجانب الشرقي انما كان يحصل بسبب تدفق المياه من دىالى نحو الغرب فتكتسح المياه ما تلاقي امامها من مزارع و نباتات و حين تصدم مباني الجانب الشرقي تحدث الخراب الذي اشار اليه المقدسى و جميع المؤرخين فكانت كلواذى في العصر السلجوقي عرضة للتخريب بفعل تلك المياه التي كانت تنحدر عليها جارفة عاتية و كانت نهاية السلجوقيين مؤثرا بارزا في خطط بغداد و علامة على انهم لم يخلفوا الا الخراب و الدمار ولذلك نجد ابن جبير الذي عاش ( ٥٣٩ - ٦١٤ ) يتحدث عن الجانب الشرقي و كان يسميه بالشرقية قائلا « واما الشرقية فهي اليوم دار الخلافة و بأعلى الشرقية خارج البلد

(٥) جورج مقدسى : خطط بغداد - ص ٤٠ - ٥٢ - ٥٣ - ٦٠ .

محلة كبيرة بازاء محلة الرصافة في تلك المحلة مشهد حفيل بالبنيان  
له قبة بيضاء فيه قبر الامام أبي حنيفة والشرقية حفيلة بالاسواق  
عظيمة الترتيب تشتمل من الخلق على بشر لا يحصيهم الا الله الذي  
احصى كل شيء عددا واما المساجد في الشرقية فلا يأخذها التقدير  
فضلا عن الاحصاء والشرقية اربعة ابواب فاولها على الشط باب  
السلطان ثم باب الظفرية ثم يليه باب الحلبة ثم باب البصلية .. وهي  
اليوم داخله تحت قول حبيب لا انت ولا الديار ديار (٦) من ذلك يتبين  
ان ابن جبير حين الف كتابه سنة ٥٨٠ (٧) كان ذلك بعد انتهاء  
عهد السلاجقة الاسود أي بعد ان حل الخراب ببغداد وان التدمير  
الذي شاهده ابن جبير لم يكن سببه الا اهمال المسؤولين للسدود التي  
كانت تقي بغداد من الفيضانات وكذلك الاهمال للامن الاجتماعي  
فكان من مظاهر ذلك الاهمال الحرائق المتكررة وما جرت وراءها  
من مصائب التخريب الاقتصادي وزيادة على اهمالهم للبناء والتعمير  
وانشغالهم بانفسهم وقصورهم وكنوزهم وملذاتهم وكان ذلك الدمار  
الاجتماعي يجر وراء دمارا نفسيا واقتصاديا في جميع مرافق الحياة وعلى  
رأسها المذابح الطائفية التي كانوا يعيشون على تأجيجهما بين المذاهب  
المختلفة لانهم كانوا يستهدفون تخريب المجتمع جذريا لا سيما  
« وان حملة المعرفة الحقيقيين هم الفقهاء والمحدثون وعلماء اللغة

---

(٦) حمدي محمد ابن جبير - رحلة ابن جبير ص ١٩٦ - ٢٠٥ .

(٧) لسترايج - بلدان الخلافة الشرقية ص ١٢ .

والنحو والادباء والشعراء .. كانوا يفيدون من مجالس الوعظ « (٨) :  
واذا لاحظنا مجاميع حملة المعرفة في العهد السلجوقي لا نجد  
للسلاجقة فضلا في تواجدهم انما كان السبب الاصلي هو الوازع الديني  
لوجود الخلافة والخليفة اصلا ثم الاستعداد الفطري زيادة على احساس  
عام لدى المجتمع بتسلط هؤلاء الغرباء على مقاليد الحكم  
وما كانوا يجرونه على الناس من بلايا ومذابح طائفية زد على ذلك ما ينتج  
من اهمالهم لشؤون البلاد وما يسبب هذا الاهمال من حرائق  
وفيضانات .

فلم يكن عبثا قول الطفرائي (٤٥٣ هـ - ٥١٥ هـ) :

ما كنت اوثر أن يمتد بي زمني حتى ارى دولة الاوغاد والسفل (٩)

ذلك لان ابن التعاويذي المتوفي عام ٥٨٠ هـ حين وصف حال الناس  
في عهده فانما كان يصف الارهاب والتفسخ الذي كان سائدا  
في ذلك العهد :

---

(٨) على جواد الطاهر - الشعر العربي في العصر السلجوقي ج ١ ص ٦٢٠  
وقد ذكر الدكتور علي جواد الطاهر جملة فمهم الماوردي توفي عام ٢٦٤ - ٤٥٠  
وابو القاسم القشيري ٢٧٦ - ٤٦٣ والجويني امام الحرمين ٤١٩ - ٤٧٨ هـ الشاشي  
فخر الاسلام ابو بكر محمد بن احمد ٤٥٠ - ٥٠٢ هـ والفزالي ابو حامد ٤٥٠ - ٥٠٥ ..  
والشهرستاني محمد بن عبدالكريم ٤٦٩ - ٥٤٨ هـ وابو الخطاب محفوظ الكلواذاني  
المتوفي ٥١٠ هـ ومن الحنبلية علي بن محمد بن عقيل البغدادي ٤٣١ - ٥١٢ هـ وفي ذيل  
طبقات الحنابلة والمنتظم لابن الحوزي وشذيات الذهب مئات الاسماء والاعلام وفي  
طبقات الحنفية وابن خلكانه كثير ومن الشيعة الطوسي ابو جعفر محمد بن الحسن  
اخرت داره فترك بغداد واقام في النجف وتوفي عام ٣٨٥ - ٤٦٠ هـ والطبرسي مؤلف مجمع  
البيان في تفسير القرآن توفي ٥٤٨ هـ ( وفي اعيان الشيعة وروضات الجنات والربعة  
مجاميع عدة من اعلامهم ) .

اما اللغويون فممنهم الزمخشري ٤٦٨ - ٥٢٨ هـ والجرجاني توفي ٤١٧ - والزوزني توفي  
م ٤٩٦ هـ والتبريزي توفي ٥٠٢ هـ والراغب الاصفهاني توفي ٥٠٢ هـ والحريري ٤٤٦ - ٥١٥  
والبيداني توفي ٥١٨ هـ والجواليقي ٤٦٦ - ٥٢٩ هـ وابن الخشاب ٤٢٢ - ٥٦٧ هـ وابن الانباري  
٥١٣ - ٥٧٧ هـ ومن المورخين الخطيب البغدادي المتوفي ٤٦٣ هـ وقرس النعمة ابو الحسن  
محمد بن هلال بن المحسن من هلال الصابي المتوفي ٤٨٠ هـ والوزير ابو شجاع محمد بن  
(٩) ديوان الطفرائي علي جواد الطاهر ص ٣٠٣ .



بعد ان المينا بشكل خاطف الى الافاق الفكرية والسياسية التي كانت  
تظلل بغداد فلا بد من لمحة عن نتائج الاهمال الذي ارتكبه السلاجقة  
والذي كان يؤدي الى الفيضانات .

كان الجانب الشرقي يستقي من نهري ( بين ) و ( بوق ) وعند بناء  
عسكر المهدي في الرصافة وكان لهذين النهرين شبكة من الفروع موزعة  
على مختلف جوانب الجانب الشرقي وهذان النهران كانا يتفرعان من  
نهر نهروان الكبير ذلك انه كان ( للنهروان ثلاثة مداخل رئيسة تتفرع من  
الضفة الشرقية لنهر دجلة في منطقة سامراء منها مدخلان يتفرعان  
من جنوب سامراء ويتفرع الثالث من شماليها وكان مجرى النهروان  
يسير في الاتجاه الجنوبي الشرقي محاذيا لنهر دجلة من جهة الشرق  
وبعد ان يقطع ثلثمائة كيلو متر ينتهي الى دجلة قرب مدينة الكوت  
الحالية وكانت له مصارف تصب في دجلة جنوبي بغداد . . . لذلك كان  
الجانب الشرقي عامرا لا يقل في كثافة مزارعة وبساتينه عما كان عليه  
الجانب الغربي واشتهرت هذه المنطقة بادبرتها وبساتينها وحقولها  
وكرومها وكثرت فيها الغياض والاغراس والجنان والاشجار والرياحين  
والازهار وان القسم الجنوبي من مشروع النهروان يرجع انشاءه الى  
عصر مملكة اشنونا وقد ورد ذكره باسم ( ناران ) وكان يخترق مقاطعة  
اشنونا التي تقع فيها اشنونا ( تل خفاجي - شرقي ديارى عند مصبة  
في دجلة ) .

وان المنطقة الواقعة ضمن طسوج كلواذى ونهر بين كانت تروى  
من نهر بين وفروعه التي كانت تخترق هذا القسم قبل تأسيس مدينة  
بغداد ، ونهر بين هذا كان يتفرع من الجانب الايمن للنهروان وذلك  
في منطقة تقع جنوبي صدر نهر الخالص وبعد ان تتفرع منه عدة فروع  
تسقي القرى والضياح يصب مياهه في دجلة عند قرية كلواذى في  
جنوبي بغداد الشرقية (١٠) .

---

(١٠) احمد سوسة : فيضانات بغداد - ص ٢٢٣ و ٢٦٠ .

لقد كان ارواء الجانب الشرقي والجانب الغربي يجري وفق الاسس التي اختطها الاقدمون قبل الاف السنين من بناء بغداد حيث اقاموا السدود والخزانات التي بموجبها كان يتم تنظيم وسائل الري للجانبين ذلك « ان مدينة بغداد تقع في السهل الرسوبي وعلى بعد ٥٥٠ كيلو مترا من الخليج العربي ولا يزيد ارتفاعها فوق سطح البحر عن ٣٢ الى ٣٦ مترا وهذا يوضح مدى الخطر الذي كانت ولا تزال تواجهه المدينة بسبب فيضانات الانهر وقد اورد بعض الفنين نظريات حول الفيضانات ومدد حدوثها بين فترات من السنين واخرى فاستنتج بعضهم ان هناك دورات للفيضانات اي ارتفاع الانهر في فترة من السنين وانخفاضها في فترة اخرى فقد نشر الخبير السويسري الدكتور بروكنر احصاء يثبت فيه ان المطر والغيظ وبعبارة اصح الرطوبة والجفاف يتعاقبان على العالم في ادوار متتالية كل منها ٣٥ سنة فتدوم الرطوبة من ١٦ الى ١٩ سنة ويدوم الجفاف من ١٥ الى ١٩ سنة بحيث يتم دورة تعاقبهما ٣٥ سنة وفي اوائل القرن السادس سور الجانب الشرقي الذي يضم دار الخلافة بسور عظيم يحيط به خندق واسع » (١١)

فالخلفاء كانوا حريصين على احاطة المدينة بأسوار تحميها من الغزو البشري والطبيعي ولم يلتفتوا الى اصل المشكلة وهي معالجة مشكلة السدود والخزانات من ناحية ومن ناحية اخرى كانوا هم في واد والساطين في واد - والشعب؟؟ في وديان ووديان .. المجاعات والغلاء .. الحرائق والفيضانات ... اللذاج الطائفية .. اللصوص .. العيارون .. الجهل .. الامراض اوائك الحكام على احتلالهم .. كانوا خلفاء لمحمد رسول الله (ص) الذي وحل قبائل العرب برمتها واسس دولة من مجتمع تلك القبائل فاذا بهم يسكون بعضا محمد ويرتدون برودة محمد ويصلون بالناس مصلين على محمد مكتفين بذلك والناس لا ترى فيهم غير ذلك فكانوا في شغل بانفسهم بسبب البويهيين والسلاجقة

(١١) د. احمد سوسة : فيضانات بغداد ج/١ - ص ١٢١ و ١٢٨ و ٢٣٢ .

والحرائق والفيضانات واللصوص والعيارين والمذابح فبين أصحاب المذاهب ، بين الشافعية والحنبلية ، وبين الحنبلية والمعتزلة ، وبين الحنبلية والشيعة الى غير تلك البلايا التي كانت سلطنة على الناس وتنهش في بنية الدولة بصورة خفية وسريعة فالذين كانوا يعتصمون داخل الاسوار خوف الفيضان لم يكونوا على مستوى التفكير ما وراء الاسوار

« ان مشاريع الري التي كانت قائمة على نهر دجلة وروافده جعلت هذا الجانب اقل تعرضا لخطر الفيضان فقد كان السد التاريخي على نهر دجلة جنوب سامراء والمعروف بسد نرود يعمل على حجز المياه امام السد وتحويلها الى أنهر كبيرة أخذ من جانبي النهر وكان أهمها واكبرها يتفرع من النهر من الجانب الشرقي وهو النهر المشهود بالنهروان الذي كان اعظم واوسع جدول عرفه العالم ولعله اطول واكثر الجداول الاصطناعية المعروفة في العالم حتى الان لاحظنا ان عرضه في بعض اقسامه يصل الى حد مائة وعشرين مترا وعمقه في بعض الاقسام يبلغ اكثر من عشر امتار » (١٢) .

ولغرض الاستفادة من نهر النهروان وتنسيق جريان الماء فيه مع جريان المياه في نهر العظيم وديالى « فقد عالج الاقدمون ذلك بانشاء سدين ضخمين من الحجر على المجريين المذكورين لتحويل مياههما عن اتجاههما الاصيلين وكان ذلك في الموقع الذي يقطع كل منهما جبل حميرين . فانشأوا فيها خزانا يمول جدول النهروان بالمياه في موسم الصيف عندما تشح المياه في نهر دجلة اما مياه نهر دياالى فقد حوت من امام السد الذى اقيم على النهر عند جبل حميرين الى بحيرة الشويجة الواقعة شرقي مدينة الكوت ولا شك ان هذه المشاريع كانت تخفف من وطأة الفيضان في بغداد . وهناك دلائل على ان القسم الجنوبي من مشروع النهروان يرجع انشاؤه الى عصر مملكة اشنونا وقد

---

(١٢) احمد سوسة : المصدر السابق / ص ٢٦٠ .

ورد ذكره باسم ناران في الكتابات التاريخية والارجح ان هذا النهر كان يتسول من نهر دىالى في ذلك العصر واصبح بعد انشاء مشروع النهروان جزء من ذلك المشروع أى اصبح يكون القسم الاسفل منه « (١٢) » .

لقد اوردنا تلك النصوص للدكتور احمد سوسة العالم الجغرافي في العراق والخططي المعروف بعلمه الغزير وتخصصه لاحاطة القارئ بلمحة خاطفة عن الجذور الفكرية لمشاريع الري القديمة التي بسبب اهمالها في العصر العباسي تعرضت عاصمة الخلافة بما فيها من منجزات دينية وعلمية وفنية الى الدمار والخراب ويتابع الدكتور احمد سوسة اخيراً قوله « نستخلص من تتبعاتنا لحوادث غرق بغداد في ضوء تطور مشاريع الري في العهد العباسي ان المدينة مرت بثلاث مراحل خلال مدة الحكم العباسي بين سنتي ١٤٩ و ٦٥٦ فقد مرت الفترة الاولى التي يمكن تحديدها القرنين الاولين اى تاريخها بين ١٥٠ هـ ٣٥٠ هـ بسلام دون ان تتعرض المدينة لخطر كبير ويرجع ذلك بالدرجة الاولى الى منشآت الري التي المعنا اليها والتي كان لها اثر كبير في ضبط مياه الفيضانات .. واول ذكر جاء لفيضان دجلة بعد بناء بغداد كان في سنته ١٨٦ هـ في ايام الرشيد وفي عهد المأمون سنة ٢١٥ هـ وفي سنة ٢٢٠ هـ زادت دجلة حينما كان المقتصر يريد البناء في سامراء وفي منتصف القرن الثالث للهجرة انشأ المستعين سورا في الجانب الشرقي وبغداد الغربية وكان سور المستعين دفاعيا عسكريا وللوقاية من الفيضان الى ان تهدم سنة ٣٣٠ هـ .

اما المرحلة الثانية فكانت في اوائل القرن الرابع الهجري بانهار السد الذي اقامة الاقدمون على نهر دىالى عبر مضيق جبل حميرين وكان من نتائج ذلك ان عاد نهر دىالى الى مجراه الاصلي الذي كان يسير فيه

---

(١٢) احمد سوسة : المصدر السابق / ص ٢٦١ ، ٢٧٤ .



قبل انشاء السد وهو مجراه الحالي فصار يصب في جنوب بغداد فصارت مياه النهر تتجمع في حوض نهر دجلة جنوب بغداد فتزيد في ارتفاع مياهه امام مدينة بغداد « (١٤) » .

اما المرحلة الثالثة من فتسأتي بعد انهيار سد ديالى وقد سبق واوردنا ما ذكره جورج مقدسى ما حوادث العرق الذي تعرضت له بغداد في القرن السادس الهجري التي تعرضت له بغداد على يد هولاءكو .

### متى خربت كلواذى :

بعد تتبع ما اوردناه عن الفيضانات وسببها وخط سيرها في التدمير يصح ان نقول ان هذه المدينة لم تتعرض للدمار في عهود المنصور حتى المأمون ولعل بداية تعرضها للخطر بدأت مع بدء العهد السلجوقي الذي بدأ منذ سنة ٤٤٧ هـ وانتهي سنة ٥٤٧ هـ فبقي طيلة عهد المنصور والهادي والمهدي والرشيد ١٥٠٠ - ١٩٣ كانت موضع مباهاة لكونها تجاور بغداد بسبب من نشاطها الزراعي واتاجها الاقتصادي الذي كان يزخر به سوق الثلاثاء ثم ، انها في القرنين الثالث والرابع اى منذ عهد الامين حتى عهد المقتدر ( ١٩٣ - ٢٩٥ ) كانت موضع احتفاء الشعراء بمنتزعاتها زيادة على استفادة الدولة من نشاطها الاقتصادي وكذلك بروز الشخصيات السياسية من اهاليها والذين شاركوا في الحكم بصورة واخرى سواء أكانوا من رجال الشرطة او الوزارة : وكذلك كما المحنا الى نشاط رجال الدين فيها .

اما في القرن الخامس فقد كان لرجالها مساهمات في الحكم مع الخلفاء كما سبق واوردنا ما ذكر في هذا الشأن لذلك فانهارت هذه المدينة كان مع بدء القرن السادس الذي بدأت فيه الفيضانات والحرائق وبقيّة مظاهر التمزق والانحيار

(١٤) احمد سوسة المصدر السابق ص ٢٧٩ - ٢٩٥ .



ومن الواضح كما هو الشأن في مباني بغداد بجانبها والتي لم يبق منها سوى بعض الجوامع والمقابر وقليل من المنشآت كالمستنصرية ودار - المسناة اما ما عداها فاندثر كل شيء فكذلك الشأن في كلواذى لم يبق منها سوى التلول التي سميت تلؤل كلواذى او تلؤل حاج عبد والتي سبق وشرحنا مأساتها بصورة مفصلة والتي قال عنها المرحوم طه باقر ان القسم العلوى منها مباني عباسية وتحتة اثار فارسية وتحتها اثار نبوخذ نصر الثاني •

لذلك لابد ان تتساءل اين كان الجامع الكبير ذو المنبر في كلواذى وفي اى موقع ؟ وأين كانت دور العلماء والفقهاء والسياسيين والادباء واين كان ينزل الشعراء كأبي ثؤانس ومطيع بن اياس واين اقام معز الدولة •  
يمكن ان تكون تلك المدينة صغيرة ضئيلة •

ان المنشآت في تلك المدينة جرى تدميرها بصورة تدريجية اثر كل فيضان فحين رآها ياقوت الحموى ( سنة ٦٢٣ ) قال انها خراب لكن هذا لا يعني ان الجزء المحاذى لنهر دجلة ابتداء من باب كلواذى ( الباب الشرقي ) وحتى الزعفرانية كان يبaya ذلك ان الحياة والماء صنوان لا يفترقان منافاة فبا فترافقهما الموت التام •

وتقول ان الجزء الساحلي لابد انه كان يضم بقايا الناس والمزارعين الذين يعيشون على مياه دجلة وفي هذه الحالة لا تبتعد مزارعهم ومساكنهم عن النهر الا مئات قليلة من الامتار حيث يرتوون ويستقون من دجلته بوساطة الكروود وهي ابسط انواع استحصال الماء من النهر وهذا ما سنتكلم عنه في فصل قادم •

# الفصل الثاني

## تعريفات أولية

### الرصافة

تمهيد – الصلة بين كلواذى والرصافة •

تعريف الرصافة

اشهر الرصافات

رصافة الكوفة

• رصافة الشام

رصافة بغداد •

النشاط التجاري للجانب الشرقي من دجلة في منطقة بغداد .  
قديم قدم الحضارة التي جرى اكتشاف العديد من جذورها في منطقة  
حوض نهر دياالى ومن بينها نتائج التنقيبات في المنطقة التي سميت  
فيما بعد ( تل محمد ) ، فالعلاقات التجارية ، وما تنطوي عليه من حركة  
تبادل سلعي ونشاط اقتصادي يستلزم بالضرورة ان نشير ولو باختصار  
الى هذا الجانب الذي صار يدعى فيما بعد - اصطلاحا - ب الرصافة  
وسنحاول ان تقتضب في البيان بسبب من ان القارىء غير مفتقر الى  
المعلومات التي توفرت في عشرات المؤلفات التي تناولت الكتابة عن  
بغداد ، وعن خططها ، فلذلك لن تبتعد ، عن حدود التعريف البسيط  
الذي تستوجبه طبيعة الموضوع محاولين قدر الامكان تجنب القارئ  
الملل الذي يسببه التكرار

# الرصافة

الرصافة ( بضم الراء ) اسم لأكثر من موقع ومدينة في بلدان واقطار عدة (١) وقد ذكر (٢) ان هذا الاسم « يطلق على الاماكن التي توجد فيها طرق مرتفعة الا اننا لم نجد صلة بين هذا المعنى وما تضمنته عدة من معاجم اللغة من المعاني والصيغ والاشتقاقات من المصدر ( الرصف ) والفعل ( رصف ) (٣) على اننا لاحظنا ان لهذا الاسم صلة قوية بلغات العصور البابلية والاشورية فقد ذكر ما يؤيد ذلك (٤) . ما الرصافة ( بفتح الراء ) فلها معني

---

(١) منها بالشام والبصرة وبالاندلس وبالكوفة وبافريقية . الفيروز آبادي - القاموس المحيط ج ٣ ص ١٤٤ .

(٢) احمد سوسة - فيضانات بغداد - ج ١ ص ٢٢٨ .

(٣) الرصف ( بالتسكين ) ضم الشيء الى بعضه ومنه الزاحف ويقال للجواب : الرصيف اي الرصين والرجل الرصيف : الحكيم والعمل الرصيف : الحكم ، ولا يرصف بك عمل كذا ، لا يليق وارصف شرابه بالماء مزجه ، والرصف ( بالفتح ) الماء المنحدر صافيا من الجبال والرصفة ، بالفتح والتحريك ما يشد به على مدخل النصل من السهم ، والرصافة المعرفة ، ومن اسماء الاسد : الرتصف ، وفلان ارصف بي من فلان : ارفق وجمع الرصافة : رصاف ورصائف .

وللمرأة من هذه الاشتقاقات نصيب فيه طرافة فليرجع له من نساء ، انظر : « ان دريد - جمهرة اللفظة » ج ٢ ص ٣٥٤ .

ابن منظور - لسان العرب المحيط - ج ٢ ص ١١٧٤ .

الزمخشري - اساس البلاغة - ج ٢ ص ٣٤٤ .

(٤) قيل عن رصافة الشام انها كانت تعرف قبل الاسلام ب ( را - صا - با ) وانها كانت مقر الوالي الاشوري ( سكنو ) كما ان كلمة ( رصابا ) ذكرت في لوحة اودنوارى الرابع ضمن البلاد التي كان يحكمها اوكلوارش وذكرت بصيغة ( رسابا ) و ( رسافا ) .

دائرة المعارف الاسلامية - ج ١٠ ص ١١٩ - ١٢٥ .

الرفق بالامور ولم بمجرد لها فعل» (٥) وذلك ما يؤيد فكرة استبعاد صلة الرصافة بالرصف لغة على ان تعدد استعمال هذا الاسم لامكنة عدة في مواقع مختلفة ولان من معانيها « كل منبت في السواد» (٦) يدل على تمييز البقاع التي اتست كذلك بصفات مشتركة وما يكون من بينها انها ذات طرق مرتفعة ، ومن بين الرصائف المشهورة في تاريخنا ثلاث رصاف ، هي رصافة الكوفة ورصافة الشام ورصافة بغداد ، اما رصافة الاندلس فتشير الى انها التي انتسب اليها الشاعر الاندلسي محمد بن علي ابن غالب الرصافي الذي كان يدعى ابن رومي الاندلس (٧) وسنوجز البيان عن كل رصافة من الرصافات الثلاث متوخين الكشف عا صلة كل واحدة بالآخرى .

### رصافة الكوفة :

تميزت السنوات العشر الاولى من حكم الخليفة ابي جعفر المنصور والذي دام من ١٣٦ - ١٥٨ هـ بالقلق والاضطراب السياسي وكان مقره حينذاك في الكوفة اولا ثم الهاشمية ثم رصافة الكوفة . فقد كانت الهاشمية الى جانب الكوفة « فبنى المنصور مدينة بظهر الكوفة سماها الرصافة » (٨) .

ومن اشهر الاضطرابات السياسية في تلك السنوات الاولى ثورة الرواندية سنة ١٤١ هـ وهم من اتباع ابي مسلم الخراساني الذي قتله الخليفة المنصور سنة ١٣٧ هـ (٩) ، فلما تمردت الرواندية بابي جعفر في مدينة الهاشمية كره سكانها مع قرب جواره من الكوفة فخرج بنفسه يرتاد لها موضعاً يتخذ مسكناً لنفسه وجنده ليني به

(٥) ابن منظور - لسان العرب - ج ٢ ص ١١٧٤ .

(٦) ابن منظور - لسان العرب - ج ٢ ص ١١٧٤ .

(٧) المقرئ - يفع الطيب - ج ٣ ص ٥٨ .

(٨) ابن الوردي - تنمة المختصر - ج ١ ص ٢٩١ .

(٩) الطبري - ج ٧ ص ٤٧٩ .





مدينته ... فانحدر الى بغداد (١٠) وكانت رصافة الكوفة ذات أهمية بالغة لدى المنصور سيما وبغداد لما ينته بناؤها حينما قامت ثورة محمد النفس الزكية واخيه ابراهيم سنة ١٤٥ هـ . وذلك ان ابراهيم « نزل باخرا على ستة عشر فرسخا من الكوفة » (١١) وبعد قتل ابراهيم في سنة ١٤٦ « نقل المنصور الخزائن والاموال والدواوين الى بغداد » (١٢) التي كان العمل في بنائها جاريا اذ انه في سنة ١٤٩ اتم بناء سور وخندق مدينة السلام (١٣) . ولذلك وبعد انتهاء البناء في بغداد واستقرار المنصور بها كان قد اتخذ من رصافة الكوفة دار اقامة في طريق السفر الى الحج وفي سنة ١٥٨ حين اراد الحج شخص من مدينة السلام متوجها الى مكة فمضى الى الكوفة ونزل الرصافة ... ولما سار منازل عرض له وجعه الذي توفي منه » (١٤) ، وكذلك فعل المهدي بعد المنصور حينما خرج الى الحج سنة ١٦٤ هـ ومثلما فقدت الكوفة مركزها السياسي والعسكري بعد شموخ بغداد وثبات سطوتها ، فرصافتها هي الاخرى اخذت بالضمور تدريجيا حيث برزت رصافة بغداد طارقة ابواب التاريخ مبشرة بمجد تليد .



وقبل ان تنتقل الى رصافة بغداد لا بأس من الايجاز في البيان عن رصافة الشام وعلاقتها برصافة بغداد .

### رصافة الشام :

وهذه المدينة ، الصحراوية ذات المجد القديم - كما سبق ان نوهنا عند ذكر تسميتها - اتخذها هشام بن عبد الملك مقرا له حينما كان وليا للعهد وكان له فيها قصر يسمى الزيتونة وقد ذكر ان الخلافة

(١٠) تنمة المختصر - المصدر السابق .

(١١) الطبري - ج ٧ ص ٦٠٣ .

(١٢) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد - ج ١ ص ٦٦ .

(١٣) المصدر السابق نفسه .

(١٤) الطبري - ج ٨ ص ٥٦ .

اتت هشام بن عبد الملك وهو بالزيتونة في منزله فجاءه البريد بالعصا والخاتم والقضيب وسلم عليه بالخلافة فركب من الرصافة حتى اتى دمشق وكانت تسمى رصافة هشام ، وقد توفي هشام في الرصافة ودفن فيها (١٥) وقد شهدت هذه المدينة بداية الصراع بين زيد بن علي بن الحسين مع هشام اذ كان زيد مقيماً في الرصافة فارسله هشام الى الكوفة وكان من امره ما هو معلوم ولنا بسنده .

وبعد انتقال الخلافة الى بني العباس جاء الى هذه المدينة « عبد الله بن علي عم المنصور في سنة ١٣٢ فنبش قبر هشام واحرق جثمانه المحنط » (١٦) ومن الطريف انه هو نفسه لجأ اليها بعد وفاة ابي العباس السفاح وطلبه الخلافة لنفسه « حينما احضر حميد بن قحطبة الطائي وجماعة من القواد كانوا معه فشهدوا له بان ابا العباس قال من خرج الى مرو ان فهو ولي عهدي ، وبايعوا اكثر اهل الشام » (١٧) ، فلذلك لجأ الى الرصافة بعد هزيمته امام جيوش ابن اخيه وقد زار هذه الرصافة الخليفة المتوكل عام ٢٤٤ هـ لرؤية قصور هشام والدير العجيب فيها . على ان هذه المدينة هجرها اهلها الى مسلمية عام ٦٦٧ هـ خوفاً من المغول ، فظلت خالية من السكان (١٨) .

### رصافة بغداد :

ابتداء من امر القادسية وتحرير العراق والى انتهاء الحكم الاموي لم يكن لموقعي بغداد والرصافة المقابل لها على جانبي نهر دجلة من شأن ، حتى هيا لها التاريخ رجالا تألق نجمهما على ايديهم فصار لهما شأن وأي شأن . على ان الاختلاف بين الموقعين ينحصر في ان لبغداد جذورا فزلت الى اعماق التاريخ القديم حيث ورد ذكر مدينة باسم

(١٥) تاريخ الطبري - ج ٧ ص ٢٥ .

(١٦) دائرة المعارف الاسلامية ج ١٠ ص ١١٩ .

(١٧) احمد بن يعقوب تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٠٤ .

(١٨) دائرة المعارف الاسلامية - نفس المصدر نفسه .

بكداد من زمن الملك حورابي القرن ١ ق.م. في لوح وجد في سيار المعروف اليوم باسم ابي حبة . . . وهناك حجر حدوده من زمن الملك الكيشي مردوخ بلادان الاول يرجع تأريخه الى القرن الثاني عشر ق.م. ورد ذكر مواضع بكدادي وكانت بغداد من جملة المواضع التي خضعت للملك الاشوري نكلات بلاس وعدد القبائل الارامية التي قهرها في عام ٧٧٩ ق.م. فذكر من بينها قبيلة منسوبة الى موقع يدعى ( بغدادو ) (١٩) .

اما موقع الرصافة فلم يكن له هذا الشأن في التاريخ القديم على عكس المواقع الاخرى جنوب هذا الموقع مثل سوق الثلاثاء والزندورد وكلواذي التي سنأتي على ذكرها لاحقا ، ومن المهم ان نبين انه كانت توجد اديرة للنصارى شمال الموقع المذكور من اشهرها دير درمالس ودير سمالو والتي صارت فيما بعد محلة باسم الشماسية ولعل سببين اساسيين هما اللذان كانا وراء اعمار هذا الموقع الاول لارتفاع الموقع بين الاراضي المجاورة التي كانت ترتوي من شبكة الجداول التي تنحدر من نهر الخالص الذي كان يتفرع من الجانب الايمن للنهر وان (٢٠) ، والسبب الثاني كون الموقع المذكور مقابلا لموقع المدينة المدورة على الجانب الغربي من دجلة وهو ما دفع المنصور الى اختياره بعد ان سبق ونزل فيه ابنه المهدي بجيشه بعد عودته من خراسان فأمره المنصور في سنة ١٥١ « ببناء الرصافة وعمل لها سورا وخندقا وميدانا وبستانا واجرى له الماء (٣١) . ثم سميت رصافة بغداد وبذلك اكتسب الموقع تسميته ولذلك فان المهم القول بان الجانب الشرقي من دجلة الذي صار يدعى كله بالرصافة ليس هو الرصافة التي عسكر فيها المهدي (٢٢) .

---

(١٩) رمزية الاطر بماء بغداد ص ١٧٩ .

(٢٠) مصطفى جواد واحمد سوسة - دليل خارطة بغداد ص ١٠٨ .

(٢١) الطبري ج ١ ص ٧٤ .

(٢٢) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١ ص ٨٢ .

وبعد وفاة الخيزران ، ام الهادي والرشيد ودفنها سميت المقبرة  
مقبرة الخيزران وبعد وفاة الامام ابي حنيفة (رض) ودفنه قريبا من هذه  
المقبرة زاد النشاط الاجتماعي والعمراني حول المقبرة فنشأت محلة  
سميت بمحلة ابي حنيفة ثم المعظم ثم باب المعظم ثم الاعظمية ، وفي الوقت  
الحاضر فان محلة السفينة في الاعظمية تنطوي على الموقع الاصلي  
لرصافة المذكورة . وبذلك فان « موضع الرصافة بينه وبين بغداد الشرقية  
المسافة التي بين محلة السفينة بالاعظمية وشارع الرشيد اليوم (٢٣) » .

---

(٢٣) د . مصطفى د . احمد سوسة دليل خارطة بغداد ص ٢٤٢ .





الشرقية

اصل التسمية وامتدادها

•

- ٩١ -



## الفصل الثالث

### الشرقية

سنحاول رصد صفة الشرقية واستعمالها لاكثر من موقع في جانبي دجلة الشرقي والغربي للوقوف على الجذور الاولى لهذه اللفظه .

ولدى التأمل في الروايات التاريخية او اسماء المواقع (١) نجد ان اسماء المواقع على جانب دجلة الشرقي - في منطقة بغداد - من شماله الى جنوبه ليست ذات صلة بحضارة موغلة في القدم مثل (كلواذي) بل انها تتصل بمعهد التحرير الاسلامي مثل قطيعة المخرم وهي الاراضي التي اقطعها الخليفة عمر بن الخطاب لمخرم بن شريح (٢) او انها اديرة للنصاري مثل دير درمالس ودير سمالو والتي كانت تسمى سهول الشماسية .

فأنتساب المواقع كما نرى يرجع اما الى عوامل حضارية او دينية أو سياسية أو طبيعية اذ ان كلا منها يفرز الاسم الذي يكتسبه الموقع . وهو يتماشى مع ما سبق وذكرنا عن اسم الرصافة من انه تابع على الاعم الاغلب - من صفة الارض المرتفعة بين منخفضات تغطيها مياه السقي والامطار والفيضان زيادة على وجود قرية تحمل نفس الاسم قتل تشييد مقر المهدي لذلك فأسم الشرقية ذو صلة بالموقع الذي كان قد جرى فيه تشييد مسجد المهدي قال المقات ( الشرقية ذو صلة بالموقع الذي كان قد جرى فيه تشييد مسجد المهدي قال ياقوت ( الشرقية نسبة الى الشرقية وهي محلة في الجانب الغربي من بغداد منها مسجد الشرقية في شرق باب البصرة وقيل لها الشرقية لانها شرقي مدينة المنصور لا لانها في الجانب الشرقي ، ويقال لمن سكن الجانب الشرقي من واسط الحجاج الشرقي ، والشرقي مسجد الرصافة بناء المنصور لابنه المهدي ، والشرقية اسم قرية كانت هناك بنى المسجد فيها ثم صارت

(١) احمد سوسة : اطلس بغداد - ص ٢ .

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ - ص ٩٦ .

محلة لبغداد وبقي الاسم عليها (٣) من ذلك يتضح ان هذا الاسم يتصل اصلاً باسم القرية التي كانت موجودة قبل بناء المسجد الذي بناه المنصور لابنه المهدي وتسمى بمسجد الشرقية وذلك ما سبق واكده ابن الفقيه بقوله ( ان المسجد يعرف بالشرقية والشرقية كانت قرية قديمة كانت تسمى بهذا الاسم ) (٤) .

كان المؤرخون يسمون الجهة • المقابلة لمدينة السلام بـ (الرصافة) او - (الجانب الشرقي) (٥) اما في القرن الخامس الهجري فقد سماه ابن جبير ( ٥٣٩٠ - ٦١٤ ) بـ ( الشرقية ) فكان يقول مثلاً عن بغداد ( فهي اليوم دار الخلافة • وباعلى الشرقية محلة كبيرة فيها قبر الامام ابي حنيفة • و ( الشرقية حافلة بالاسواق عظيمة الترتيب تشتمل على بشر لا يحصهم الا الله الذي احصى كل شيء عدداً ) و ( للشرقية اربعة ابواب فأولها في اعلى الشط باب السلطان ثم باب الظفيرة ثم يليه باب الحلبة ثم باب المصلية ) (٦) .

فاين جبير لم يخص موقعا معينا بهذه التسمية وإنما كان يطلقها على مجمل الجانب الشرقي مما يوحي بالقناعة ان هذه الصفة كانت سائرة على السنة الناس حينذاك وانها اختصار لـ ( بغداد الشرقية ) ، لا سيما وقد ذكر اليعقوبي ان ( الشرقية انما سميت بالشرقية لانها قدرت لمدينة المهدي قبل ان يعزم على ان يكون نزول المهدي : الجانب الشرقي من دجلة فسميت الشرقية وبها المسجد الكبير ) (٧) .

على ان هذه الصفة للجانب الشرقي او لبغداد الشرقية او لتبغداد ذات السور والابواب الاربعة ، اخذت في الضمور تدريجياً بعد

---

(٣) معجم البلدان : ج ٣ - ص ٣٣٧ .

(٤) ابن الفقيه : بغداد مدينة السلام تحقيق صالح احمد العلي ص ٤٦ .

(٥) في تاريخ الطبري وتاريخ اليعقوبي وتاريخ بغداد للخطيب والكامل لابن الاثير .

(٦) رحلة ابن جبير : منشورات صادر ص ١٩٦ - ٢٠٢ .

(٧) اليعقوبي : البلدان - ص ١٣ .

التدمير المفولي حتى لم تعد تظهر في كتب الرحالة ولا المؤرخين في القرون  
الاربعة الماضية . ولكن التأريخ ابي الا ان يعيد نفسه ، فاذا كانت  
بغداد المدورة قد امحت من الخارطة فان بغداد اليوم بروعتها  
العمرانية ونهضتها الثقافية وازدهارها تقف شامخة بين عواصم  
العالم ، واذا كانت محلة الشرقية اختفت واختفى المسجد الذي شيد  
في موقعها واذا زالت صفة الشرقية عن الجانب الشرقي من باب البصلية  
حتى باب السلطان فان جنوب بغداد وامتدادا من باب البصلية وحتى  
نهر دجلة تحمل اليوم هذه الصفة لاسم الكرادة التي اخذت منظقتها  
الكائنة شرقي دجلة هذه الصفة .



# الفصل الرابع

## الباب الشرقي

- ١ - لمحة عن التحصين وتحصين بغداد •
- ٢ - اسم الباب الشرقي •
- ٣ - موقعة •
- ٤ - اشهر الحوادث التي شهدتها منطقة الباب الشرقي •
- ٥ - البداية والنهاية •



الباب الشرقي



## لمحة عن التحصين وتحصين بغداد

من الاوليات المعروفة احتساء الانسان وتوقيه وتحصينه سواء أكان ذلك من الطبيعة او الحيوان من أخيه الانسان لان قريزة الخوف كانت وما تزال احد المرتكزات التي يقوم عليها السلوك البشري وليست هيئة الأمم المتحدة اليوم سوى وسيلة من الوسائل التي لجأت اليها الحضارة المعاصرة خوفاً من الفناء التام ولعل من الصحيح القول « ان الحضارة تبدأ حيث ينتهي الاضطراب والقلق » (١) . لان من الواضح ان زيادة الخوف تؤدي الى تقابل النشاط وان معرفة نسبة الخوف هي التي تحدد درجة التوقي والاحتساء . لذلك كانت الحضارات الاولى في العراق تلجأ الى حماية مدنها بالاسوار ، وان جميع القلاع والحصون والاسوار التي قامت على مختلف بقاع هذه الارض ليست سوى مظاهر لنزوع الانسان الى الطمأنينة بوجه من الوجوه .

ولعل قوة الاطمئنان لدى المسلمين في الصدر الاول كانت في قلعة اكترائهم ببناء القلاع والحصون والاسوار ، فعدا الخندق الذي ساهم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بحفره حول المدينة لغرض حمايتها من غزوة قريش فأن الخلفاء الراشدين لم يولوا هذه المسألة او لم يعيروها اهتماماً ، والحكم الاموي الذي دام حوالي ثمانين عاماً لم يلجأ الى تحصين الكوفة في العراق رغم مظاهر الصراع الدموي التي حصلت في العراق عبر تلك المدة ، (٢) عدا ما قام به الحجاج بن يوسف الثقفي

(١) ديوارنت : قصة الحضارة - ج ١ - ص ٥ .

(٢) ومن امثله ثورة الحسين (ع) وعبدالله بن الزبير وثورات الخوارج والتوابين والمختار الثقفي وشبيب الشيباني وزيد بن علي وابنه يحيى بن زيد بين سنتي ٤٠ هـ و ١٢٩ هـ - انظر تاريخ اليعقوبي ج/١ ص ٢٠٦ و ٢١٠ وج/٢ الصفحات ٤ و ١٠ و ٢٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٠ و ٢٢٠ و ٢٢ و ٢٣٨ .

من بناء مدينة واسط (٢) مبعدا فيها جنده عما قد يسبب له ولهم احتكاكهم بغيرهم من الناس في الكوفة من مخاطر . اما الخلفاء العباسيون فكان لهم مع الاسوار والتحصين امر آخر .

ذلك ان ابا العباس السفاح الذي لم تطل مدة حكمه الا اربع سنين وثمانية اشهر والذي كانت اقامته في هاشمية الانبار لم يستطيع استكمال تحصين المدينة التي بناها قرب الانبار وسماها الرصافة لان مدة حكمه غير كافية لبناء عاصمة جديدة لدولة فتية . اما اخوه الخليفة ابو جعفر المنصور فكان بعبد النظر وذا فكر ثاقب وبصيرة حادة بعواقب الامور فنراه بعد مضي تسع سنين من اقامته بالكوفة (٤) يفكر ويبحث ويفتش ويعمل من اجل بناء عاصمة جديدة تكون مقرا ومستقرا للخلافة . ولم يلجأ المنصور الى ذلك الا بعد ان تأكد من عدم قدرة مدينة الرصافة التي بناها بظهر الكوفة على الصمود ولان الكوفة نفسها هي الاخرى بحاجة الى التحصن والحماية وبدلا من ان يلجأ الى بناء الاسوار والقلاع لمدينة الكوفة وفيها خزائن الدولة ودواوينها وفي ظروف كانت الكوفة فيها معرضه للوثوب عليها يوما بعد آخر ، نراه استبدل بها مدينة بعيدة عن نقاط انطلاق التمرد والعصيان والثورات فاختار موقع بغداد لتكون مستقرا له ولجيشه يتحصن بها ويستطيع الاندفاع منها لقمع ما يتعرض له من الاخطار ، من اخطار الطبيعة . او من بنى الانسان وبذل الجهود والاموال وما هي الا خمس سنوات ، حتى كانت مدينة السلام شامخة بقبتها الخضراء ، زاهية بسورها المنيع وابوابها المحكمة وحراسها الاقوياء ولخندق المحيط بها يحمي سورها من غوائل الايام وزهت حاضرة الخلافة الجديدة ام العراق (٥) ولم يكتف

---

(٢) بني الحجاج واسط سنة ٨٢ هـ - الطبري - ج ٦ ص ٢٨٢ .

(٤) بولي المنصور الخلافة سنة ١٢٦ هـ وانتقل الى بغداد سنة ١٤٦ هـ ، وتوفي سنة ١٥٨ هـ - الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ٦٦ .

(٥) لغة العرب : ج ١٠ - السنة الاولى ص ٢٩١ .



بذلك بل امر ابنه وولى عهده ( المهدي ) ان ينزل في موقع الرصافة على الجانب الشرقي من دجلة قبالة بغداد ( وبنى له فيها قصرا وسورا وخذقا ومد اليها جسرا يصلها ببغداد المدورة ) (٦) .

لكن ما يحز في النفس هو أن تتعرض تلك المدينة العظيمة الى الجفاء فيما بعد والى الاهمال ، حتى اغتالها صروف الدهر فلم نعد نجد لها اثر الا في كتب المؤرخين .

لقد استمرت تلك المدينة الجميلة العظيمة مقرا « للخلافة طيلة خمس وسبعين سنة ، فاذا بها تصبح تابعة لعاصمة جديدة ( سامراء ) (٧) التي لم تستطع هي الاخرى ان تصمد اكثر من ثلاثين سنة فاذا بها هي الاخرى تتناولها يد الدهر الغائلة .

وعاد مقر الخلافة مرة اخرى ولكن ليس الى المدينة المدورة وانما الى الجانب الشرقي المقابل لها حيث الرصافة او بغداد الشرقية في عهد الخليفة المستعين (٨) .

ان تسليط اليد الاجنبية على مقاليد الحكم مدنيا وعسكريا والذي ابتدا مع عهد المعتصم كانت هي السبب في المصير الذي آلت اليه المدينة المدورة وسامرا وبغداد الشرقية فيما بعد ، ذلك التسلط الذي تمثل في البويهيين والسلاجقة .

فمع ان الخليفة المستعين لم يهتمل الزوراء ، بعد عودته من سامرا ، فهو حين اتجه لتحصين نفسه ومقر خلافته عمد الى بناء سورين الاول في الجانب الغربي ضم بداخله الزوراء وما استجد من عمران حولها شماليها

---

(٦) الطبري : ج ٨ ص ٣٧ .

(٧) حيث غادرها المعتصم سنة ٢٢١ الى سامراء وكان النصور قد انتقل اليها سنة ١٤٦ هـ .  
الطبري : ج ٩ ص ٢٧٨ ، ٣٦٦ .

(٨) المستعين تولى الخلافة سنة ٢٤٨ - ٢٥٢ وقد هرب الى بغداد ثم خلع وقتل . الطبري .  
ج ٩ - ٢٧٨ - ٣٦٦ .

وجنوبيها عبر ما يزيد على تسعين سنة ... والثاني في الجانب الشرقي  
ضم الرصافة والشماسية في الشمال والمخرم في الجنوب وكان السوران  
على هيئة دائرة يخرقها دجلة من الشمال الى الجنوب . نقول ان الخليفة  
المستعين فعل ذلك لكن هذا السور لم يستطع حماية المدينة بجانبها  
من التدمير الذي اتت بها عاما بعد عام وقرنا بعد قرن . فحينما نستعرض  
مصائر الخلفاء منذ عهد المستعين حتى المستعصم تجد ثلاثة عشر خليفة  
من بين ثلاثين خليفة انتهوا بمأس فالخلفاء الذين انتهوا بالخلع او سمل  
العينين او القتل او بجمعها ! او ببعضها هم كل من :

- ١ - المتوكل قتل سنة ٢٤٧ هـ .
- ٢ - المستعين خلع وقتل سنة ٢٥٢ هـ .
- ٣ - المعتز خلع وقتل سنة ٢٢٥ هـ .
- ٤ - المهدي قتل سنة ٢٥٦ هـ .
- ٥ - المقتدر قتل سنة ٣٢٠ هـ .
- ٦ - القاهر خلع وسمل وقتل سنة ٣٢٩ هـ .
- ٧ - المتقي سمل سنة ٣٣٣ هـ .
- ٨ - المستكفي سمل وخلع سنة ٣٣٤ هـ .
- ٩ - المطيع خلع سنة ٣٦٣ هـ .
- ١٠ - الطائع خلع سنة ٣٨١ هـ .
- (١١) المسترشد . قتل سنة ٥٢٩ هـ . (١٢) الراشد قتل سنة ٥٣٢ هـ .
- (١٣) المستعصم قتل سنة ٦٥٦ هـ (٩) .

---

(٩) ظهر الدين ابن الكازدوني - معجم التاريخ تحقيق مصطفى جواد الصفحات ١٤٧ ، ١٥٢ ،  
١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٧٠ .

وذلك يكشف حقيقة التسلط الاجنبي على مقاليد الحكم ، والذي كانت نتيجته هجوم هولاء سنة ٦٥٦ هـ . لقد قام المعتضد بعد ربع قرن من المستعمرين ببناء سور يحيط بدار الخلافة نفسها لحمايتها وكانت تضم قصور الخلفاء وبساتينها التي امتدت الى الجنوب وكان السور على هيئة نصف دائرة يبدأ من ( ضفة دجلة جنوب محلة سوق الثلاثاء وعند شريعة السموّل وينتهي بصفة دجلة عند شريعة المربعة الحالية ) (١٠) لكن ذلك السور كان اعجز من ان يحمي احدا حتى نفسه .

فقام الخليفة المستظهر ( ٤٨٧ - ٥١٢ ) بمحاولة جديدة لحماية الجانب الشرقي من دجلة كله وبأشر ببناء سور جديد ولم يستطع اقامته فقام بعده الخليفة المسترشد ( ٥١٢ - ٥٢٩ ) باكمال بناء هذا السور الذي استمر يكافح الزمن ٥٥٠ لكن هيهات ٥٥٠ كانت اليد الاجنبية تنخراسس الكيان نفسه فماذا تفعل الاسوار ، اذا كانت وراءها اياد غير أمينة لصياتنها وصيانة من يحتسي بها . ان هولاء حين احدث ثغرة في احد ابراج هذا السور واندفع بجيوشه الى داخل بغداد واستباحها ، لم يلجأ الى تهديم ذلك السور بعد ان ترك وراءه ما يقارب ثمانمائة الف قتيل في اسبوع واحد .

وبقى ذلك السور ينعي اعراضا استبيحت وكرامات هدرت ومقدسات أهينت ولكن اليد الاجنبية لم ترحمه ابدا واخذ يتهاوى عاما بعد عام وقرنا بعد قرن متشبثا بالتاريخ ، يحاول ان يصمد ، ولكن اني له ذلك ، لقد زال اثره ولم يبق من ابوابه سوي اثنين هما باب الطلسم الذي نسف الاثراك سنة ١٩١٧ والباب الشرقي الذي نقض سنة ١٩٣٧ كما سيأتي الكلام عنه .

---

(١٠) د . مصطفى جواد ود . احمد سوسة - دليل خارطة بغداد - ص ١١٩ وقد نشر حسن احمد الراوي مقالة في مجلة المورد العراقية العراقية عدد ٢ جلد ١٦ نفى به موقع دار الخلافة في هذه المنطقة فرد عليه عبدالنزار درويش بمقال جيد فندبه ادعاءات ذلك الكاتب وذلك في مجلة المورد نفسها عدد ٢ جلد ١٧ .

ان البقية الباقية من آثار مدينة الخمسمائة سنة ، ما تزال شاهدة  
على ذلك التاريخ المجلل بالدماء والدموع مهيبة في نفس الوقت وداعية  
الى التحصن والتوفي من الايدي الاجتية اولا وقبل كل شيء باسوار  
جديدة دونها الفولاذ .

# الباب الشرقي

الاسم •

موقعه •

لمحة تاريخية عن منطقة الباب الشرقي •

أ - قبل الاسلام •

ب - في العصور الاسلامية المختلفة •

أشهر الحوادث في منطقة الباب الشرقي •







الباب الشرقي





باب الطلسم للإعلام

## الاسم

مثلما تعددت الاسوار التي شيدت لبغداد عبر القرون المتباعدة فكذلك تعددت اسماء الابواب لتلك الاسوار وان تعدد الاسماء لكل باب يرجع الى نمو العمران وتطوره السريع الذي اخذ يتسع بعد بناء الرصافة وامتد الى الشرق والجنوب في الجانب الشرقي لنهر دجلة وان الدوافع التي كانت وراء بناء الاسوار وتحصينها كانت سياسية وعسكرية واجتماعية وامنية وعلى سبيل المثال كانت الاسباب وراء بناء الرصافة وتسويرها سياسية ولحمايتها من مياه الفيضانات والاسباب وراء بناء سور المستعين كانت عسكرية وذلك بعد فراره من سامراء وعودته الى بغداد اما بناء سورى دار الخلافة - بلاط الخلافة العباسية - فقد كانت الدوافع الى بنائهما سياسية وعسكرية واجتماعية فالسور الداخلي كان يضم وراءه اسرار الحياة اليومية للخلفاء وما لديهم من الجوارى والمماليك ويزيد هبة مقر الخلافة المحلية ، والدولية كما انه وسيلة حماية للخلفاء من ضغط الاجانب المسيطرين على مقاليد الحكم المدنية والعسكرية والسوران معا يؤمنان الحماية من التخريب الذي تحدثه الفيضانات لاسيما ان في دار الخلافة كنوز الخلفاء . ان هذه الدار كانت محاطة بسورين بينهما منطقة كانت تسمى ( الحريم ) وكان للسور الخارجي تسعة ابواب (١) كما كانت هناك ابواب للسور الداخلي . اما السور الخارجي الذي هرع ببنائه المستظهر واثمه المسترشد فكانت له اربعة ابواب كما هو معروف لكنه يتميز بانه كان يحيط

---

(١) وهي باب القربة نسبة الى شجرة قرب كانت قريبة منه وباب بدر نسبة الى بدر مملوك الخليفة المعتضد وباب سوق التمر وباب البستان وباب العامة ( باب عمورية ) وباب الجنوبي ( باب العقبة ) وباب الخاصة وباب الراتب وباب النصر - دليل خارطة بغداد - ص ١٥٧ - ١٥٨ .



بالجانب الشرقي كله ابتداء من الشمال حتى منطقة الباب الشرقي الحالية فكان من الطبيعي ان يكون الهدف منه حماية المدينة كلها من الاعتداء الخارجي سواء أكان ماء جارفا او انسانا طامعاً .

اشتهر من بين ابواب الرصافة عند ابتدائها باب الشماسية وباب الطاق وذلك انه كانت قد نشأت محلات حوالى كل باب من ابواب الاسوار وان نشؤ المحلات واتساعها لم يكن سوى مظهر للتفاعل الحياتي بين الحركة التجارية والعمرانية والمجتمع بوجه عام ونتيجة طبيعية لذلك التفاعل كانت تنمو طرق المواصلات وتتشعب وتتشابك استجابة لمتطلبات ذلك النمو السريع الذى امتد الى الجنوب تديجيا فشملى اول الامر منطقتي الشماسية والمخرم ثم انحدر الى الجنوب والشرق فشملى المنطقة كلها خلال ثلاثة قرون . ان تسمية تلك الابواب لم تكن بامر من سلطة الخلافة حسبما يتضح من ملاحظة تلك الاسماء ، انما كانت اما لطبيعة موقعها او صلتها بمحلة نشأت بجوارها فيغلب اسم المحلة وتتخذ اسما للباب نفسه او ان يكون الباب قريبا من شجرة مشهورة او مقبرة معروفة او - بستان متميز بصاحبه وهكذا وقد سبقت الاشارة الى ذلك .



واذا ان كل تلك الاسوار زالت قرنا بعد قرن ولم يدم منها سوى السور الكبير والاخير الذى استتم بناؤه كما ذكرنا في عهد الخليفة المسترشد ، فسنكتفي بملاحظة اسماء ابواب هذا السور الذى استمر يقارع الزمن قرونا عدة وظلت ابوابه تتحدى صروف الدهر طيلة ثمنائة عام والتي كانت مثلا شاهدا على ما كان لهذه المدينة من العظمة وملاقته من ويلات ابتدأت بالصراع على منصب الخلافة نفسه ثم تحولت بسبب عبث التدخل الاجنبي الى صراعات مذهبية بين شرائح المجتمع حتى كانت تلك الشرائح تلجأ الى تسوير كل محلة بسور ذي باين خشية من اعتداء محلة على اخرى . زد على ذلك ويلات الاوبئة والحرائق المتعددة المتوالية التي كانت تأتي على الاخضر اليابس في كل مرة



وكذلك الفيضانات <sup>(٢)</sup> التي تستبيح المدينة بين فترة وأخرى تستحيل المدينة بسببها الى خرائب متناثرة ، تلك الولايات التي كانت تتوالى على بغداد والتي كانت ثمرتها استباحة هولاكو لبغداد سنة ٦٥٦ هـ . لكن رغم تلك الولايات بقيت الاسوار صامدة وكأنها تدعو الى الصبر والتماسك والعمل على استعادة المجتمع لمكانته في سير موكب الحضارة .

لذلك سنحاول تلمس الاسس التي كانت وراء اسماء هذه الابواب الاربعة لهذا السور الذي كان الباب الشرقي احدها .

لقد ذكر ابن جبير <sup>(٣)</sup> اسماء تلك الابواب عند زيارته لبغداد ولم يكن هذا السائح بعيد عهد ببناء السور وابوابه قائلا انها كانت اربعة ابواب :

- ١ - باب السلطان .
- ٢ - باب الظفرية .
- ٣ - باب الحلبة .
- ٤ - باب كلواذى .

---

(٢) ذكر الدكتور جورج مقدسي ان : عدة حرائق وفيضانات وتهدمات (حدثت) في ثلاث فترات اولها بين سنتي ٤٤٨ و ٤٥٨ هـ - ١٠٥٦ م و ١٠٦٦ م والثاني بين سنتي ٤٦٠ هـ و ٤٧٠ هـ - ١٠٦٦ م - ١٠٧٠ م والفترة الثالثة بين سنتي ٤٨٥ هـ - ٥١٢ هـ - ١٠٩٢ م - ١١١٩ م . وقد اتضح من ملاحظة التفاصيل التي اوردها الدكتور مقدسي ان عدد من الفيضانات (٢٠) فيضانا والحرائق (١٨) حريقا . (جورج مقدسي) : خطط بغداد -

ترجمة صالح احمد العلي - ص ٤٠ - ٦٢ .

(٣) ابن جبير - رحلة ابن جبير - ص ١٠٥ .

## ١ - باب السلطان :

لقد سمي هذا الباب بهذا الاسم نسبة للسلطان السلجوقي ظفر بك<sup>(٤)</sup> الذي احتل بغداد سنة ٤٤٧ هـ منها بذلك احتلال البويهيين لبغداد فلماذا لم يطلق على الباب اسم الخليفة القائم الذي كان يعاصره هذا السلطان أن ذلك يكشف عن واحدة من اسباب ماسي الخلافة العباسية حين تسلطت على نفوذها اليد الاجنبية كما سبق ونوهنا مع ان هذا الخليفة بقي في سلطة الخلافة خمسة واربعين سنة<sup>(٥)</sup> وهي مدة انفراد بها من بين جميع الخلفاء العباسيين وكان في منصب الخلافة قبل ظفر بك ، ولما كان هذا الباب يؤدي الى الطريق الواصل الى محلة الامام أبي حنيفة فقد اطلق عليه بعد الاسم الاول باب المعظم<sup>(٦)</sup> والذي كان قد صار اسما لهذه المحلة ، ثم استقر اسم الاعظمية لها حتي اليوم . وفي العهد العثماني المتأخر سمي مازن قابي حسبا اورده تافرتية وقد نقضه الانكليز سنة ١٩٢٣<sup>(٧)</sup> .

## ٢ - باب الظفيرة :

وكانت هذه التسمية لقرية من بستان لاحد مماليك الخلفاء واسمه ظفر ، ثم سمي باب خراسان<sup>(٨)</sup> ، لانه يؤدي الى الطريق الذاهب الى خراسان ثم سمي بالباب الوسطاني<sup>(٩)</sup> ، ولعل سبب هذه التسمية

(٤) عماد الدين الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق - ص ١٢ .

(٥) ابن الكازروني : مختصر التاريخ - ص ٢٠٩ .

(٦) د . مصطفى جواد ود . احمد سوسة : دليل خارطة بغداد - ص ٢٤٦ .

(٧) كليمان هوار : خطط بغداد - ترجمة ياجي معروف - ص ١١ - وقد لاحظنا اسم الباب (باب المعظم) وذلك في الخارطة التي رسمها المستشرق الفرنسي المذكور سنة ١٦٧٦ والتي نقلها احمد سوسة في اطلس بغداد - ص ١٢ .

(٨) دليل خارطة بغداد - ص ١٦٠ .

(٩) نفس المصدر .

يرجع لكون موقعة يكاد يكون في منتصف السور نفسه الممتد ( من باب المعظم حتى الباب الباب الشرقي ) اما في العهد العثماني فقد سمي آق قابوای والباب الابيض .

### ٣ - باب الحلبة :

وأصل هذه التسمية يرجع لقرب موقع الباب من ميدان السباق الذي كان في هذه الموضع قبل انشاء السور . (١٠) ثم سمي باب الطلسم بسبب وجود تمثال في اعلى الباب على هيئة رجل بالاجر جالس وقد سحر شعبانين كبيرين عن يمين وشمال . فظن الناس انه طلسم (١١) ، ولم يرد ذكر تاريخ صنع هذا التمثال او صانعه ثم سمي باب الشيخ عبد القادر لقربة من مرقد الشيخ عبد القادر الجيلي المتوفي سنة ٥٦١ هـ في خلافة المستنجد ( ٥٥٥ - ٥٦٦ ) ، ثم اختصر الى باب الشيخ (١٢) ولم يبق منه اليوم سوى الاسم .

وقد شهد هذا الباب من الحوادث ما كان يجعله اثرا حريا بالاستدامة لما في بقاءه من عظات وعبر سيما وان هولاء كو اخترق احد ابراجه واستباح بغداد سبعة ايام وقتل ثمنمئة الف انسان (١٣) وكذلك فان مراد الرابع حين احتل بغداد وطرده النفوذ الفارسي اغلق هذا الباب خلفه عند مغادرته ولكن الجيش التركي سنة ١٩١٧ نسف هذا الباب (١٤) بسبب ما كان فيه من ذخائر حربية ولم تسمح لهم هزيمتهم باخراج الذخيرة واخذها او اتلافها خارجا ولعلمهم لم يكثرثوا لاهميته الاثرية لانه لا يعنيه منه شيء كغيرهم من المحتلين الاجانب .

(١٠) د . مصطفى جواد ود . احمد سوسة دليل خارطة بغداد ص ١٦١ .

(١١) ريجارد كوك : بغداد مدينة السلام - ج ٢ ص ٢٩١ . ترجمة مصطفى جواد وفؤاد جميل .

(١٢) دليل خارطة بغداد : ص ٢٤٦ .

(١٣) ريجارد كوك : بغداد مدينة السلام - الجزء الاول - ص ٢١٤ - ٢٣٠ .

(١٤) كليمان هوار : المصدر السابق - ص ١٢ .

ومن ضريف ما يروى عن هذا الباب انه في اواخر القرن الماضي كان يلجأ الى التستر فيه والاختفاء الاشخاص الذين كانوا في صراع مستمر مع الجندرمة التركية ( الشرطة ) لاسباب اما تتصل بكونهم من ( الشقاوات ) او لانهم يتصفون بالفروسية ، فكانوا يلجأون الى مقاتلة مثلي الوالي ( الشرطة - الجندرمة ) لفداحة الضرائب التي كانت تفرض على أبناء الشعب او بسبب اقتياد الشباب الى ساحات الحرب ، فكان الاختفاء في هذا الباب امرا تحسب الجندرمة له الف حساب لما ينطوي عليه الوصول الى هذا الباب او الولوج فيه لكونه مسحورا لان فيه الطلسم .

( كما ان هواة الفروسية من شباب تلك الايام كانوا يمارسون الفروسية ويلعبون الساس وكانت فروسيته تتجلى بأبهى مظاهرها في الاعياد حيث ينطلقون زرافات ووحدا الى حلبة السباق بالقرب من الباب الوسطاني ( باب الطلسم ) ويسمون بها ( المنطرد ) فيستقبلهم هناك اصحاب الجياد فيستأجر كل واحد منهم جوادا ويشتركون في سباق ودي لطيف حتى ينتهي بهم الطراد الى ساحة قريبة من باب المعظم حيث يجلس الوجوه والشيخوخ على ارائك شعبية تسمى ( التخوت ) فينبرى أعظم الجالسين فيمنح الفائز بالسباق جائزة نقدية ولصاحب الجواد جائزة اخرى (١٥) .

#### ٤ - باب كلواذى :

سبق واوردنا ما ذكر عن شبكات طرق المواصلات بين محلات بغداد الشرقية وتعددتها وامتدادها مع امتداد العمران ونموها مع نمو وتطور الحركة التجارية والعمرانية التي امتدت من الشمال الى الجنوب . لذلك كان من بين طرق المواصلات ، شارع كان يسمى الشارع

---

(١٥) يونس سعيد البغدادي : شقاوات بغداد ص ٥٢ - ٥٣ .

الاعظم<sup>(١٦)</sup> وكان يستد من الشمال الى الجنوب وكان عند وصوله الى منطقة دار الخلافة يمتد مجانيا لسور دار الخلافة وعند نهاية السور يتفرع منه فرع يتجه نحو الشرق ليتصل بشبكات الطرق المنتشرة هناك والمتجهة الى نهاية السور في الطرف الجنوبي يتصل باول الطريق المؤدي الى كلواذي ( مركز الكراة الشرقية الحالية ) . فلذلك اتخذ الباب الذي شيد للسور عند نقطة التقاء طريق كلواذي بنهاية الشارع الاعظم اسم باب كلواذي ، وهذا الاسم استمر طيلة سنين عدة والى الخليفة المقتدى<sup>(١٧)</sup> الذي انشأ محلة بقرب هذا الباب سميت بسحلة البصلية<sup>(١٨)</sup> فسمى الباب بأسم باب البصلية ، واستمر يحمل الاسمين المذكورين حتى اذا كان العهد العثماني الاخير فأذا به يكتب اسماء جديدة استجابة لطبيعة لغة ووجود الاجنبي المحتل .

ان السواح الاجانب الذين شرعوا بالمجيء الى العراق ابتداء من القرن السابع عشر ورسم بعضهم خرائط لبغداد ومحلاتها وسورها وابوابه ذكر كل منهم الاسم الذي كان يطلق على هذا الباب في وقت زيارته بطبيعة الحال .

فالسائح الفرنسي تافرنية سماه ( قره قابي ) اي الباب الاسود وذلك سنة ١٦٧٦<sup>(١٩)</sup> والسائح الدانماركي نيبور سماه ( باب قراغ ) و ( كارولوك ) سنة ١٧٦٦<sup>(٢٠)</sup> ، اما متيفنو فسماه ( كارانلو قابي ) . وذكره فيليكس جونس وكوليكوود بأسم الباب الشرقي سنة ١٨٥٤<sup>(٢١)</sup> وكذلك رشيد الخوجه سنة ١٩٠٨ ذكره بأسم ( شرجي قابي ) ( اي الباب الشرقي )<sup>(٢٢)</sup> اما كليمان هوار فقد ذكره كارافلق قابواي الباب المظلم<sup>(٢٣)</sup> .

(١٦) دليل خارطة بغداد : ص ١٧٥ .

(١٧) عبدالله المقتدى بامر الله حفيد القائم : ٤٦٧ - ٤٨٧ هـ - ( ابن الكاذوني ص ٢١٨ ) .

(١٨) ياقوت الحموي : معجم البلدان - ج ١ ص ٤٤٢ .

(١٩) أحمد سوسة : اطلس بغداد - ١٣ .

(٢٠) المصدر السابق : ص ١٣ - وخطط بغداد - كليمان هوار - ص ١٥ .

(٢١) اطلس بغداد ص ١٥ .

(٢٢) نفس المصدر : ص ١٦ .

(٢٣) كليمان هوار : خطط بغداد - ص ١٥ ترجمة ناجي معروف .



اما تسميته بباب الخليج فقد ذكر « ان باب كلواذى نسب الى الكلجية والظاهر انهم صنف من الاتراك المغول فقبل باب الخليج في ايام حمد الله المستوفى كما في نزهة القلوب وورد ذكرهم في جهان كشاي باسم خلجان جمعا فارسيا وقد حار في معرفة هذا الاسم المؤرخ لسترانج » .

وفي حين يقع هذا الباب جنوبي بغداد فلم يطلق عليه اسم الباب الجنوبي ولعل لموقعة شرقي دجلة علاقة بهذه التسمية ، من ذلك نخرج بملاحظة ان البابين باب المعظم والباب الشرقي ، اطلق عليهما في العهد التركي الاخير اسم الباب الابيض والباب الاسود وهذه ظاهرة تستوجب التحقيق للوقوف على علة هذه التسمية ولعل المتخصصين بالخطط سيقفون على ماوراء هذه التسمية من اسباب .

وقد لقي هذا الباب من العنت كما لاقي باب الحلبة قبله ، فلم يصمد اكثر من عشرين سنة ، حتى لقي نهايته سنة ١٩٣٧ (٢٤) حيث جرى نقض ما بقي منه مع الاسف فلو كان باقيا حتى اليوم لوجد من الرعاية والعناية ما يجعله اثرا تاريخيا خالدا ومرفقا سياحيا باهرا وشاهدا حيا على ما كان لبغداد من مجد مؤثل مضى مجللا بالدماء والدموع ..

---

(٢٤) ابن الفوطي : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب القسم الثالث من الجزء الرابع ص ١١١

(٢٥) نقضته امانة العاصمة ايام استئمان ارشد العمري - كليمان هوار ترجمة ناجي معروف -

خطط بغداد - ص ١٦ .

## الموقع

نظرا « لقرب العهد بوجود هيكل الباب الشرقي اذ يتذكره جيدا »  
شيوخ اليوم مد الله في أعمارهم ، فلا نرى ما يوجب الاسهاب في ذكر حدود  
ارضية هذا الباب الا ان دواعي التاريخ تستلزم ان لا نغفل الحديث عن  
كل ما يتصل بهذا الموقع من قريب او بعيد ومع اننا لن نأتي بجديد  
في مثل هذا المضمار الا ان الايجاز والتلميح بذلك امر يستوجبه طبيعة  
البحث •

وقد ذكر الباحثون ان موقع هذا الباب كان في ساحة التحريم  
الحالية وانه كان يستخدم حديقة في العقود الأخيرة من العهد العثماني ثم  
استخدم كنيسة للجيش البريطاني الذي احتل بغداد سنة ١٩١٧ وسميت  
بكنيسة ( سنت جورج ) وان امانة العاصمة العراقية نقضت هذا الباب  
في سنة ١٩٣٧ ايام امين العاصمة حينذاك ارشد العمري (١) •

لقد وصف حاجي خليفة سور بغداد وابراجها وحسب المسافات بين  
برج وآخر وبين باب وآخر فكان ما قاله ان المسافة « من باب  
النهر الى باب الامام الاعظم ١٢ برجا » على مسافة طولها ٧٠٠ ذراعا ومن  
باب الامام الاعظم حتى الباب الابيض ٣٤ برجا « على مسافة طولها ٢٨٥٠  
ذراعا ومن هذا الموضع حتى برج العجمي ٢٦ برجا على مسافة طولها

---

(١) احمد سوسة : حضارة وادي الرافدين - ج ١ ص ٢٥٠ •

احمد سوسة : فيضانات بغداد - ج ١ ص ٢٠٧ •

مصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد - ص ١٦٢ •

كليمان هوار تعريب ناجي معروف : خطط بغداد - ص ١٧ •

ريچارد كوك : بغداد مدينة السلام - ج ٢ ص ٢١٨ •

٢٠٥٠ ذراعا ومن برج العجمي الى الباب المظلم ٣٦ برجا ومن هناك حتى النهر ؛ أبراج على مسافة قدرها ٥٠ ذراعا » (٢) .

وقبل ان نسترسل في البيان نذكر ان المقصود بالباب الابيض هو باب المعظم ، وبالباب المظلم الباب الشرقي موضوع بحثنا .  
ومن ذلك يتضح ان المسافة بين الباب الشرقي ونهر دجلة هي ٥٠ ذراعا » وفيها اربعة أبراج وهذا مما يؤكد ان موقع هذا الباب كان في جزء كبير من ساحة التحرير الحالية والتي كانت تسمى ساحة الملكة عالية ابان العهد الملكي وحتى تموز سنة ١٩٥٨ م .

لقد كان هيكل هذا الباب على جانب من الفخامة والاتساع كما يبدو ذلك من الصورة المنشورة له في هذا الكتاب وكان قبل ان يجرى نقضه محتفظ باكثر اجزائه ومكوناته حيث قاوم بها صروف الدهر قرونا « طويلة حتى ان الانكليز حين وجدوه اهلا » للاستعمال استخدموه كنيسة كما سبق واشرنا وان ذلك دليل على انه كان صالحا قابلا للصيانة جدير بالحفاظ والحرص عليه بوصفه اثر تاريخيا ومرفقا سياحيا له شأنه لو كان قد وجد الرعاية والعناية لكنه وللأسف لقي نفس المصير الذي لقيه ( باب الحلبة الذي نسفه الاتراك خلال انسحابهم امام الجيوش الغازية وهو نفس المصير ايضا الذي صار اليه الباب الابيض ( باب المعظم ) .

وكانت امانة العاصمة قد لجأت الى ايصال شارع السعدون الذي كان يسمى ( شارع البتاوين ) شارع الرشيد وشارع الكفاح واسمه سابقا ( شارع الملك غازي ) ولم ينصرف الذهن لدى المسؤولين حينذاك الى استثماره كأبهى اثر تاريخي بتوسط دائرة ترتبط بها هذه الشوارع كما هو الشأن حاليا في ساحة التحرير .

---

(٢) كليمان هوار : المصدر السابق ص ٢٠ وحاجي خليفة جغرافي تركي اسمه مصطفى ابن عبدالله المعروف باسم كاتب جلبي وتوفي ١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م نقابة المهندسين : مصطفى جواد وآخرون ص ٦٧ .

وكان هيكـل الباب المذكور ما يزال قائما « حين جرى نصب تمثال  
المرحوم عبدالمحسن السعدون الذي انتـحر في ١٣ - ١٠ - ١٩٢٩ وكان هذا  
التمثال قد نصب في سنة ١٩٣٣ . (٣) علما « بأنه قد جرى نقل هذا  
التمثال من موضعه السابق الى منتصف الساحة المواجهة لساحة التحرير  
قبل تحويلها الاخير منذ سنوات ثم نقل بعد ذلك لموقعه الحالي حيث  
هو الان في ( منطقة البتاوين - ساحة النصر ) (٣) .

---

(٣) عبدالرزاق الحسيني : تاريخ الوزارات العراقية - ج ٢ ص ٣٠٢ .

## منطقة الباب الشرقي

### لمحة تاريخية :

في اوائل العهد الاسلامي كان الجانب الشرقي من بغداد اراضي زراعية تنتشر فيها المزارع والبساتين وبعض الاديرة النصرانية في الشمال والجنوب وهذا الجانب الذي يحده نهر دجلة من الغرب ونهر ديالى من الشرق وما يسمى ( بالراشدية ) حاليا شمالا والزعفرانية جنوبا كان يرتوى من شبكة فروع نهريين كبيرين هما ( نهريوق ) و ( نهريين ) اللذان يتفرعان من نهر النهروان الكبير وكانت القرى المنتشرة بين هذه المزارع تعيش على معطيات تلك الشرايين والتي كانت قد جعلت منها ظلالا وارفة وبساتين زاهية ، ففي الشمال كان دير سمالو ودير درمالس كما كان سوق الثلاثاء في الوسط مركزا « تجاريا » وهو سوق اهل كلواذى وفي الجنوب دير الزندورد اما في اقصى الجنوب حيث استدارة نهر دجلة في منطقة الزوية الحالية فكان مركز كلواذى من ذلك نقف على صلة كلواذى بالجانب الشرقي بصورة عامة .

فحينما طاردت جيوش سعد بن ابي وقاص فلول الجيش الفارسي المنسحب قاصدا « المدائن عبرت وراءه جيوش سعد من كلواذى ملاحقة اياه وكان ذلك اول عهد المسلمين بهذه الارض حيث دكتها سبلاب خيولهم بقصد نشر حضارة الدين الجديد ولعل العبور كان قريبا من منطقة / المسبح الحالية القريبة من معسكر الرشيد او في المكان المسمى سعيدة وهي مقابل كرامة ( القرارة ) وهي جنوب معسكر الرشيد حيث ان هذه المنطقة كانت فيها معابر في العصور المتأخرة وحتى اوائل هذا القرن وقد ذكر المؤرخون ان الخليفة الامين بنى قصرا على نهر دجلة وكان يسمى قصر الزندورد كما انشأ جسرين على دجلة في جوار قصره للتنقل



بين قصره في الزندوره ، ومن المحتمل ان الباب الذي شيد في سور بغداد الشرقية في العهد الاخيرة والذي صار يعرف بباب كلواذي كان في موضع هذا القصر او بجواره اما دير الزند ورد فقد اصبح موضعه يعرف بمحلة باب الازج ومن المحتمل ان باب الازج نفسه كان قريبا جدا من موضع الدير المذكور (١) .

وقد ذكر ان حدود الزندورد تبدأ من ( باب الازج الى الشفيعي ) (٢) فهذا يعني ان المنطقة المحصورة شمالا بباب الازج والمنتية جنوبا ببستان الشفيعي هي منطقة نهر الزندورد ، ولما كانت باب الازج في سنة ١٨٤٦ محلات ( المربعة ) و ( رأس الساقية ) و ( محلة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) و ( محلة السنك ) وكل محلة من هذه المحلات تحتوى على عقود كثيرة (٣) ذكرها فيليكسن جونسن (٤) فبقى علينا ان نبحث عن بستان الشفيعي فما هو هذا البستان واين يمكن احتمال وجود موقعها .

(١) مصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد . ص ٢٢

(٢) الشابشتي : الديارات . ص ٢٢ .

(٢) المربعة	رأس الساقية	محلة السنك	محلة الشيخ عبدالقادر
عقد الشريعة	عقد التسابيل	جامع عبدالفتاح	عقد الحروب
عقد المربعة	عقد الطاق	عقد الطاق الاظلم	عقد الافغان
عقد عرموش	قهوة شكر	عقد الشطيه	عقد الشيخ الالفي
عقد القتال	قهوة الفناهرة	عقد الراعي	عقد القصاب خانه
عقد دوكان حبوب	قهوة القزازة	عقد السادة	عقد الزمبله
عقد خريب	قهوة العبايجيه	عقد القاصير	قهوة سلمان
عقد الشالجية	قهوة المعمار	عقد الدباغخانه	قهوة ام النخلة
عقد شغفالي	جامع القزاز	عقد الباب الشرقي	عقد المطبخ
		عقد الشريعة	عقد فضوة عرب
			عقد الخناق
			عقد تكية القنديلجي
			عقد تكية البكري

(٤) مصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد . ص ٢٥٦ الى ص ٢٨٠ .

وكل ذلك يؤيد القول بأن الجانب الشرقي برمته كان مزارع للحنطة والشعير والفواكه المختلفة من الكروم وغيرها وكلها ترتوى من نهر بين قال ابن خرداذبه « الجانب الشرقي سقي دجلة وتامره سبعة طساسيج طسوج نهر بون وطسوج كلواذى ونهر بين وطسوج جازر وطسوج المدينة العتيقة وطسوج بزر جسابور وطسوج راذان الاعلى وطسوج راذان الاسفل . اما طسوج كلواذى ونهر بين فالرساتيق ثلاثة والبيادر اربعة وثلاثون بيدرا » الحنطة الف وسبعمة كر والشعير الف وخمسائة كر والورق ثلاثمائة الف وثلاثون الف درهم » (٥) .

وكان الجانب الشرقي هذا قد شهد نشاطا حضاريا يعود تاريخه الى عهود الحضارات الاولى الاكدية والبابلية وسنأتي على شيء من ذلك عند الحديث عن كلواذى أما بعد انتشار الديانة المسيحية وامتدادها الى الشرق فقد كان لها نشاط متواصل في شتى انحاء العراق ومنها الجانب الشرقي من دجلة في منطقة بغداد وذلك لأن المسيحيين ( عاشوا حتى نهاية القرن الثالث جماعات برأسها اساقفة وتربطها بعض العلاقات بانطاكية اما ارتباطهم ببعضهم فلم يكن على صعيد الرئاسة الكنيسية مهما قيل عن الدور الذي لعبته كنيسة المدائن بصفتها الكرسي الذي اسسه ( مارمارى ) ولكن سرعان ما اخذ نفوذ اسقف المدائن في الازدياد حتى اعتبر نفسه المسؤول الاعلى لاساقفة المشرق وتبنى لقب ( الجاثليق ) وهو اسم كان يطلق مدنيا « علي جابي الضرائب في المناطق الرومانية ويعني ( العام او الشامل ) » (٦) .

من ذلك يتضح مدى سعة انتشار الكنائس في مختلف انحاء العراق وكان من اشهرها في الجانب الغربي من منطقة بغداد دير كليشوع ودير مارثيون ودير مديان ودير الجاثليق وفي الجانب الشرقي دير درمالس ودير سمالو ودير الزكودرد .

(٥) ابو القاسم عبيدالله ابن خرداذبة : المسالك والممالك . ص ١٢ .

(٦) الاب البير ابونا تاريخ الكنيسة الشرقية ص ٢٢ .

ومن هنا تتضح أهمية سوق الثلاثاء في ذلك العصر لسكان القرى في الجانب الشرقي وذلك لان الرهبان في تلك الاديـره لم تكن حياتهم مقتصره على الصلاة فحسب بل كانوا ( يشغلون اوقاتهم بالعمل اليدوي الذي كان يختلف حسب المناطق وحاجاتها من العمل في الحقول الى نسيج السلال والحصائر وكانت هذه المهن كلها تتواجد في الاديـره وكان الرهبان يبيعون منتجاتهم ويقتاتون باثـمانيها ) (٧) .

اما الفتح الاسلامي فقد فتح امام المسلمين ابواب قلعة المدينة تجنبا ( لوقوع المجازر ) (٨) .

تلك لمحة خاطفة عن بعض مظاهر النشاط الحضاري الذي كان في الجانب الشرقي من دجلة من منطقة بغداد قبل الاسلام وفي العهد العباسي وسنأتي على تفاصيل اخرى عن النشاطات الاخرى عند البحث عن كلواذي .

والان تتساءل اين يقع الباب الشرقي من هذا الجانب في ذلك الزمان اي اين هو موقع دير الزندورد هل هو في موقع ساحة التحرير الحالية وما يجاورها من سينما الخيام شمالا « حتى جامع الاورفلي جنوبا » ومتصف حديقة الامة شرقا « والى نهر دجلة غربا » او هو بين هذه المناطق كلها ذلك ما لم يجر البحث فيه من قبل الخططين حتى الان . كما لم يجر تحديد بستان الشقيعي من اين كان ابتداءؤه والى اين انتهائه شرقا « وغربا » وشمالا وجنوبا لا سيما وان باب الازج صارت ( محلة كبيرة ذات اسواق كثيرة ومحال كبار فيها عدة محال كل واحدة منها تشبه ان تكون مدينة ينسب اليها ) (بالازجي) والمنسوب اليها فن اهل العلم كثير (٩) .

---

(٧) المصدر السابق نفسه .

(٨) الاب البرابونا : تاريخ الكنيسة الشرقية . ص ١٦٢ .

(٩) ياقوت الحموي : معجم البلدان . ج ١ ص ١٦٨ .

اما حين تأخذ في الحسبان ما اورده الباحثون من أن ( الخليفة  
الامين شيد قصرا قرب موضع دير الزندورد وأن دير الزندورد اصبح  
موضعه يعرف بمحلة باب الازج وان من المحتمل ان باب الازج كان  
قريبا « من موضع هذا الدير ) كما سبق وان ذكرنا هذا النص سابقا »  
فان بالامكان التصور بأن هذه المنطقة اى منطقة الباب الشرقي التي  
تحدثنا عنها هي منطقة دير الزندورد ثم انها فيما بعد جزء من محلة  
باب الازج .

## اشهر الحوادث في منطقة الباب الشرقي

شهدت منطقة الباب الشرقي من بغداد من الحوادث ما يفزع من ذكره  
الصغير ويشيب له الشباب ويهرم منه الكهل وتسيل له دموع الشيوخ من  
التوجع والمأسي وقبل ان نأتى على بيان فاجعة الفواجع نشير الى ان اول  
هذه الحوادث السياسيه والاجتماعية والعسكرية طرأت على هذه المنطقة  
كانت بعد موت الرشيد .

## البداية والنهاية

في سنة ١٧٠ هـ ولد للرشيد ولدان الاول في ربيع الاول من تلك السنة وهو ابو العباس عبدالله المأمون وقد ولد في ( الياسرية ) والثاني ولد في شوال وهو ابو عبدالله محمد الأمين ولد في الرصافة (١) فبينهما سبعة اشهر وقد وولي محمد الأمين الخلافة سنة ١٩٣ هـ وعمره ثلاثة وعشرون سنة (٢) وولي المأمون الخلافة سنة ١٩٨ هـ وعمره ثمانية وعشرون سنة وقد ذرت الفتنة قرنهما بوفاة الرشيد وذلك انه لما استوسق الامير لمحمد فزين له الفضل ابن الربيع خلع المأمون وعاوناه علي ابن عيسى بن ماهان ، فتقدم المأمون الى الفضل بن سهل ان يكتب الى محمد الأمين اخيه بالبعثة اليه بحرمه وولده وكان له ببغداد ابنان من ام عيسى بنت موسى الهادي والف دينار كان الرشيد اوصى له بها من بيت المال فاجابه ( الأمين ) بانه قد صرف المال في امور المسلمين فيما هو اولى مما اوصى به الرشيد وان حرمه وولده يجرون عنده مجرى حرمه وولده وانه لا يرى تعريضهم لمشقة السفر فاستحكمت وحشة المأمون وعلم مذهب محمد ( اخيه ) فيه واخذ في اهبة التحرز منه (٣) .

وهكذا كان فحينئذ ولي الأمين الخلافة شيد قصرا « قرب دير الزندورد » ولعله الحق قسما من بساتين الدير بالقصر كما انشأ جسرين على نهر دجلة في جوار قصره ~~تنقل~~ بين قصره في الجانب الغربي وقصر الزندورد الذي اقامه في الجانب الشرقي ومن المحتمل ان

---

(١) ظهير الدين ابن الكازروني : مختصر التاريخ - ص ١٢٠ و ١٢٤ .

(٢) الطبري - ج ٨ ص ٤٩٨ .

(٣) ابو عبدالله محمد ابن عبدوس الجهشيارى الوزراء والكتاب - ص ٢٩٠ .



الباب الذي شيد في سور بغداد الشرقية في العهد الاخير واصبح يعرف بباب كلواذى كان في موضع هذا القصر او - بجواره (٤) .  
 فحينما احتدم الصراع بين قاييل وهاييل وسالت الدماء وزحفت جيوش المأمون وحاصرت بغداد وذلك في سنة ١٩٨ هـ فأن تلك الجيوش نصبت مواقعها خارج هذا القصر في الزندورد فشهدت منطقة باب كلواذى مسرحية ذلك الصراع الدامي الذي انتهى بقتل الامين الذي قالت في رثائه لبانه أبنه علي ابن المهدي .

ابكي على هالك فجعت به ارملي قبل ليلة العرس

كما رثاه الحسين ابن الضحاك الاشقر .

الله يعلم ان اي كبردا حرى عليك ومقلة تكف  
 هلا بقيت لسد فاقتنا ابدًا وكان الغيرك التللف  
 ملك تخون ملكه قدر فوها وصرف الدهر مختلف

ثم قال :

عراس الملك خاوية تهادى بها الارواح تنسجها فنونا  
 وما برحت منازل بين بصري وكلواذى تهيج ابي الشجوننا  
 فواسفا وان شمت الاعادى وآه على امير المؤمنيننا (٥)

فقد شهد الباب الشرقي فصولا « مروعة من تلك المذبحة الهائلة التي انتهت بقتل الامين والتي فتحت الباب لابتداء الصراع بين الاشقاء والاخوة واولاد العم من العباسين والذي استمر حتى انتهت الخلافة العباسية نفسها بالفاجعة الكبرى التي ابتدأت في الحادي عشر من محرم سنة ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م (حين ترك هولاءكو معسكراته في خانقين وواصل

(٤) مصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد . ص ٣٣٠ .

(٥) محمد ابن جرير : تاريخ الطبري . ص ٥٠٣ .

سيره الى بغداد ونزل في الجهة الشرقية ، منها ثم تدفق جيش المغول كالنمل والجراد من كل جهة وناحية فحاصروا اسوار بغداد واحتصوا بجدار اقاموه وفي يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من المحرم شرعوا في الحرب والتحم الجيشان وكان هولاء في القلب من طريق خراسان على الجانب الايسر من المدينة في مقابل برج العجسي وكان ( انليكانويان ) و ( ثريا ) على بوابة كلواذي اما ( قولبي ) و ( بولغا ) و ( توقار ) و ( شيرامون ) و ( ارفيو ) فقد نزلوا عرض المدينة في مواجهة بوابة سوق السلطان وكان ( بوفاتيسور ) يقف في جهة القلعة وجانب القبلة بموضع دولاب بقل وكان بايجو وسونجان يربطان في الجانب الغربي حيث المارستان العضدي وكان انجميع يحاربون وقد صوبوا المجانيق مباشرة تجاه برج العجسي حتى احدثوا فيه ثغره وعندئذ ارسل الخليفة الوزير والجاثليق الى هولاء يقول ( ان الملك قد امر بان ابعث اليه بالوزير وها انا ذا قد لميت طلبه فينبغي ان يكون المالك عند كلمته ) فرد هولاء قائلين « ( ان هذا الشرط طلبته وانا على ابواب همدان اما الان فنحن على ابواب بغداد وقد ثار بحر الاضطراب فكيف اقنع بواحدة وفي يوم الجمعة الخامس والعشرين من محرم هدم المغول برج العجسي وفي يوم الاثنين الثامن والعشرين من المحرم تسلق جنود المغول السور عنوة وظهروا اعالي الاسوار وبعد ذلك امر هولاء ان يقيموا جسرا في اعلى بغداد واخر في اسفلها وان يمنعوا السفن وينصبوا ( المجانيق فلما وقف الخليفة على تلك الحال يأس من الاحتفاظ ببغداد فقال ( سأسلم وسأطيع ) وبعد خراب البصرة خرج الخليفة ومعه ابناؤه الثلاثة ابو الفضل عبدالرحمن وابو العباس احمد وابو المناقب مبارك وكان ذلك في يوم الرابع من صفر سنة ٦٥٦ هـ وكان معه ثلاثمائة الف من السادات والائمة والقضاة والاكابر واعيان المدينة ثم قابل هولاء فقال له ( مر حتى يضع سكان المدينة اسلحتهم ويخرجوا لكي نحصيهم ) ثم بدأ القتل العام والنهب في يوم الاربعاء السابع من صفر

فاندفع الجند مرة واحدة الى بغداد وأخذوا يحرقون الأخضر واليابس وفي يوم الجمعة دخل هولاءكو المدينة ثم اشار باحضار الخليفة وقال له ( انك مضيع ونحن الضيوف ) وكان يرتعد من الخوف فأمر بكسر عدة اقفال واحضر لهولاءكو النبي ثوب وعشرة آلاف دينار وبقائس ومرصعات فلم يلتفت هولاءكو اليها وقال له ( ان الاموال التي تملكها على وجه الارض ظاهرة وهي ملك عبيدنا لكن اذكر ما تسلكه من الدفاعن ما هي واين توجد ) فاعترف الخليفة بوجود حوض في ساحة القصر مملوء بالذهب فحفروا الارض حتى وجدوه وكان مليئا بالذهب وكان كله سبائك تزن الواحده مائة مثقال وقصارى القول ان كلما كان الخلفاء قد جمعوه خلال خمسة قرون وضعه المغول بعضه على بعض وفي مساء الاربعاء الرابع عشر من صفر سنة ٦٥٦ هـ قبضوا على الخليفة وعلى ابنه الاكبر وخمسة من الخدم وفي اليوم التالي قتلوا الذين كانوا قد نزلوا معه في بوابة كلواذى كذلك قضوا على كل شخص وجدوه حيا من العباسيين وبذلك قضى على دولة خلفاء آل العباس الذين حكموا بعد بني اميه وكانت مدة خلافتهم خمس وعشرين وخمسمئة سنة وعددهم سبعة وثلاثون خليفة (٦)

وقال محمد بن شاكر الكتبي عن قتل المستعصم بان هولاءكو امر ( بقتله ولم يهرق دمه بل جعله في غرارة ورفس الى ان مات ودفن وعفي قبره وكان قد بلغ من العمر ستا واربعين سنة ) (٧) .

اما ريتشارد كوك فقد قال عن الطريقة التي قتل بها الخليفة ( ان هولاءكو عمد الى اماتته « اذ لم يأذن له يأكل شيئا خلا الذهب والفضة المكنوزة عنده ولم يعمد أحد من الكتاب المسلمين المعاصرين الى ذكر هذه الرواية ولعلها دخلت اوربا من مصادر نصرانية ومن

---

(٦) رشيد الدين فضل الله الهمداني : جامع التواريخ من ص ٢٨٨ الى ص ٢٩٤ .

(٧) عيون التواريخ : ج ٢ ص ١٢٤ .

اقدم مادون عنها ان هالكون ( هولاكو ) امر بأن يأتي بالخليفة وكنوزه من حضرته ثم قال له الا تعرف ان هذه الكنوز ليست لك فأجابه بلى فقال له هولاكو لم لم تعد التموين والميره اللازمين لحماية بلادك ثم قال قررنا ان نأكل من هذه الكنوز النفيسة فقد كنت تحبها طول حياتك حبا « جما » ثم امر بأن يوضع الخليفة في حجرة قريبة منه وان يرمي بين يديه بعض كنوزه ليأكل منها ان اراد وهكذا ختم الخليفة التعس حياته (٨) .

وقد قيل ( انه قتل في اسبوع المذابح هذه ثمنائة الف انسان واغلب من قتل من غير المحاربين وبعد هذا الاسبوع الرابع ارسلت البقية التاسعة من سكان المدينة وفدا كسير الجناح الى هولاكو يلتمسون منه وضع حد لهذه المذابح فوافق ثم امر بخراب المدينة بشبوب حريق كبير فيها فالتهمت النيران المباني الرئيسية ودمرت كثيرا منها ومنيت الضواحي بويلات هذه الكارثة واصبحت الدور خربة كما قيل عن الطريقة التي مات بها العاهل التعس انها غامضة ومجهولة وبقيت سرا دفينا (٩) اما عن المكان الذي قتل فيه الخليفة فقد قيل ان الخليفة حينما وافق على ترك المدينة واجراء المفاوضات ( سار ومعه ابناؤه الثلاثة وفي اثره ثلاثة الاف ثم خرجوا من باب كلواذى متمهلين حتى وصلوا الى خطوط العدو فامر هولاكو بنصب خيمة لاستراحته في خطوط كيتوباكا وهكذا خرج اخر العباسيين من المدينة التي حكمت فيها اسرته اكثر من خمسمائة سنة (١٠) .

من ذلك يتضح لنا ان خطوط العدو ( هولاكو ) التي وصل اليها المستعصم حين خرج من باب كلواذى ( الباب الشرقي ) كانت في المواضع

---

(٨) ريشارد كوك : بغداد مدينة السلام - ج ٢ ص ٢٢٩ .

(٩) المصدر نفسه .

(١٠) المصدر نفسه .

التربية من الباب المذكور ولعلها كانت فيما يسمى حاليا ( البتاوين ) ،  
فهكذا شهدت منطقة الباب الشرقي فاجعة ما يرح صداها يتجاوب في  
آفاق التاريخ العربي والاسلامي قرنا « بعد قرن حتى يومنا هذا •

ومن الحوادث المهمة التي شهدتها منطقة الباب الشرقي في مطلع  
القرن العشرين أستباحتها من قبل الجيش الانكليزي بقيادة (مود)  
فلم يكتف الانكليز بعد احتلال بغداد الا بأن عسدا الى استعمال بناية  
الباب الشرقي نفسها وجعلوا منها كنيسة لجنود الاحتلال وكأنهم  
قالوا في دخائل نفوسهم اذا كان هولاء قد قضي على اخر خليفة  
في هذه المنطقة بعد خروجه من هذا الباب فأنا سنجعل منه  
كنيسة ونجعل ما حواليه ثكنات لجنودنا الذين لن يغادروا هذه  
البلاد الا بعد ان تمتص الدماء والنفط معا » • والى آخر قطرة •



# المحتوى

## الفصل الاول : كلواذى

- ١ - تمهيد عن مأساة النباش والتنقيب والحفر في كلواذى
- ٢ - العصور القديمة وكلواذى
- ٣ - مملكة أشنونا في عهدي حمورابى وبختنصر وعلاقة كلواذى بهما.
- ٤ - اسم كلواذى •
- ٥ - موقع كلواذى •
- ٦ - احوال كلواذى في العهود العباسية المختلفة •
  - أ - ملامح سياسية •
  - ب - ملامح دينية
  - ج - ملامح أدبية •
  - د - خراب كلواذى •

## الفصل الثاني - تعريفات اولية :

- ١ - الرصافة •
  - أ - صلتها بكلواذى •
  - ب - أشهر الرصافات •
- ٢ - الشرقية - أصل التسمية وامتدادها •
- ٣ - الباب الشرقي •
- أ - لمحة عن التحصين •

- ب - اسم الباب الشرقي .
- ج - موقع الباب الشرقي .
- د - منطقة الباب الشرقي في العصور المختلفة .
- هـ - البداية والنهاية .

## المراجع

- ١ - ابن الاثير - عز الدين أبو الحسن بن أبي الكرم محمد الشيباني -  
الكامل في التاريخ دار صادر ، ١٩٦٥ .
- ٢ - ابن جبير . أبو الحسن محمد بن أحمد الكنايني - رحلة ابن جبير .
- ٣ - ابن خرداذبة : أبو القاسم عبيد الله بن عبدالله - المسالك والممالك .
- ٤ - ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون .
- ٥ - ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن أحمد - وفيات الاعيان .
- ٦ - ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي - جمهرة اللفظة .
- ٧ - ابن رسته : أبو علي أحمد بن عمر - الاعلاق النفيسة .
- ٨ - ابن عبد الحق : صفي الدين عبد المؤمن الحنبلي - مرصد الاطلاع .
- ٩ - ابن العبري : أبو الفرج يوحنا عزيفوريوس الملطي - تاريخ مختصر  
الدول .
- ١٠ - ابن الفقيه : أبو عبدالله أحمد بن محمد الهمداني - بغداد مدينة  
السلام ، تحقيق الدكتور صالح أحمد العلي .
- ١١ - ابن الفوطي : عبدالرزاق بن أحمد بن محمد الشيباني - الحوادث  
الجامعة (نسب له ) ولم يتم حتى الآن معرفة اسم المؤلف الحقيقي .
- ١٢ - ابن الكازورني : أبو العباس أحمد بن منصور ابن أحمد - مختصر  
التاريخ ، تحقيق الدكتور مصطفى جواد .
- ١٣ - ابن كثير : أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر - البداية والنهاية .
- ١٤ - ابن منظور - محمد بن مكرم بن علي - لسان العرب المحيط .
- ١٥ - ابن الوردي : زين الدين عمر بن مظفر بن عمر - تنمة المختصر  
في أخبار البشر .
- ١٦ - أبونا : الأب البير - تاريخ الكنيسة الشرقية .
- ١٧ - الاصطخري : أبو اسحق ابراهيم بن محمد - الاقاليم .

## المراجع

- ١٨ - الاصفهاني : حمزة بن الحسن - تاريخ سني ملوك الارض .
- ١٩ - الاصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسن - الاغانى .
- ٢٠ - الاصفهاني : عمادالدين محمد بن محمد بن حامد - تاريخ دولة آل سلجوق .
- ٢١ - آدمز : روبرت ماك - اطراف بغداد ، ترجمة الدكتور صالح احمد العلي .
- ٢٢ - الروذراورى طهرالدين ابو شجاع محمد بن الحسن - ذيل كتاب تجارب الامم .
- ٢٣ - الفيروز آبادي : محمد بن يعقوب - القاموس المحيط .
- ٢٤ - الكرمللي : الاب انستاس ماري - الفوز بالمراد في تاريخ بغداد .
- ٢٥ - بارو : انغريه - سومر فنونها وحضارتها ، ترجمة سليم طه التكريتي وعيسى سلمان .
- ٢٦ - باقر : طه - مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة .
- ٢٧ - بومستد : جيمس هنري - انتصار الحضار ، ترجمة الدكتور احمد فخري .
- ٢٨ - البغدادي : عبدالقادر بن عمر - خزانة الادب .
- ٢٩ - البغدادي : يونس سعيد - شقاوات بغداد .
- ٣٠ - بفن : ادون - ارض النهرين ، ترجمة الاب انستاس ماري الكرمللي .
- ٣١ - التنوخي : ابو علي المحسن بن علي - ١ - نشور المحاضرة تحقيق عبود الشالجي - ٢ - الفرج بعد الشدة تحقيق عبود الشالجي .
- ٣٢ - تومس : دانفيلد - تاريخ العالم ترجمه حسين كامل ابو الليف .
- ٣٣ - الجهشاري : أبو عبدالله محمد عبدوس - الوزراء والكتاب ، تحقيق عبدالحفيظ الملبي ، مصطفى السقا و ابراهيم اليباري .

- ٣٤ - جواد - الدكتور مصطفى - دليل خارطة بغداد بالاشتراك مع  
٣٥ - الحسني : عبدالرزاق - تاريخ الوزارات العراقية .  
٣٦ - الخالدي : فاضل عبداللطيف - الحياة السياسية ونظم الحكم خلال  
القرن الخامس الهجري .  
٣٧ - الخطيب البغدادي : احمد بن علي بن ثابت - تاريخ بغداد .  
دائرة المعارف الاسلامية .  
٣٨ - الزاوي : الطاهر احمد - ترتيب القاموس المحيط .  
٣٩ - الزركلي : خير الدين - الاعلام .  
٤٠ - الزمخشري : محمود بن عمر بن محمد - اساس البلاغة .  
٤١ - سوسة : الدكتور احمد - ١ فيضانات بغداد ٢ - حضارة وادي  
الرافدين ٣ - العرب واليهود ٤ - اطلس بغداد .  
٤٢ - السعدي : الدكتور عباس فاضل - ١ - الاقاليم الوظيفية في الكراة  
الشرقية مطبوع بالالة الكاتبة ومهدي الى مكتبة الكندي .  
٢ - مجموعة مقالات .  
٤٣ - الشابشتي : ابو الحسن علي بن محمد - الديارات ، تحقيق  
كوركيس عواد .  
٤٤ - الشالجي : عبود بن مهدي بن محمد امين . - الكنايات  
البغدادية . حواشي / منشور المحاضرة . حواشي / الفرج  
بعد الشدة .  
٤٥ - الصابي : ابو الحسن هلال بن الحسن - كتاب الوزراء .  
٤٦ - الصدوق : ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين - الخصال .  
٤٧ - الصولي : ابو بكر محمد بن يحيى - ١ - اخبار الرازي والمتقي .  
٢ - اشعار اولاد الخلفاء .



- ٤٨ - الطاهر : الدكتور علي جواد - الشعر العربي في العصر السلجوقي .
- ٤٩ - الطبري - محمد بن جرير - تاريخ الرسول والملوك .
- ٥٠ - العلي : الدكتور صالح احمد - بغداد مدينة السلام الجانب الغربي .
- ٥١ - فرنسيس : بشير - بغداد تاريخها وآثارها .
- ٥٢ - فوزي : رشيد - طه باقر .
- ٥٣ - قدامة : بن جعفر - الخراج .
- ٥٤ - القمي : الشيخ عباس - الكنى والالقباب .
- ٥٥ - قنواتي : جورج شحادة - المسيحية والحضارة الاسلامية .
- ٥٦ - ريجارد كوك - بغداد مدينة السلام ، ترجمة الدكتور مصطفى جواد وفؤاد جميل .
- ٥٧ - الكتبي : محمد بن شاكر - عيون التواريخ .
- ٥٨ - لسترانج : كي . لسترانج - بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة كوركيس عواد وبشير فرنسيس .
- ٥٩ - لستر : الدكتور يعقوب - خطط بغداد ، ترجمة الدكتور صالح احمد العلي .
- ٦٠ - متنز : آدم متنز - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري .
- ٦١ - المسعودي : علي بن الحسين - ١ - مروج الذهب .
- ٢ - التنبيه والاشراف .
- ٦٢ - مسكويه : ابو علي احمد بن محمد - تجارب الامم .
- ٦٣ - مقدسي : الدكتور جورج - خطط بغداد ، ترجمة الدكتور صالح احمد العلي .
- ٦٤ - المقدسي : ابو عبدالله محمد بن احمد البشتاري . - احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم .

## المراجع

- ٦٥ - المقرئ : احمد بن محمد بن علي - نفح الطيب من غصن الاندلس  
الطيب .
- ٦٦ - نقابة المهندسين : مصطفى جواد ومحمد مكية وناجي معروف  
واحمد سوسة . - نشرة نقابة المهندسين .
- ٦٧ - الهمداني : رشيد الدين فضل الله - جامع التواريخ .
- ٦٨ - هوار : كليمان - خطط بغداد ، ترجمة ناجي معروف .
- ٦٩ - ول ديورانت : قصة الحضارة .
- ٧٠ - وولي : سرلينارد - نبش الماضي ، ترجمة عزيز علي الفزي .
- ٧١ - ياقوت : شهاب الدين أبو عبدالله بن عبدالله الحموي - ١ - معجم  
البلدان . ٢ - معجم الادباء ( ارشاد الريب ) .
- ٧٢ - اليعقوبي : احمد بن يعقوب - ١ - البلدان ٢ - تاريخ اليعقوبي .
- ٧٣ - يوسف : شريف - تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور .  
الدكتور احمد سوسة .
- ٧٤ - جماعة من علماء الآثار السوفييت - العراق القديم ، ترجمة سليم  
طه التكريتي .



من

تاريخ الكراة الشرقية

قديمًا وحديثًا

الجزء الثاني

تعريف الكرد وأنواعه

الهجرة إلى الكراة الشرقية

أصول أسماء المناطق والمحلات والأزقة

في الكراة الشرقية

تأليف

شاكر جابر





# الفهرست

- ١ - المقدمة
- ٢ - أ . تعريف الكرود  
ب . آلات السقي القديمة وتعريفها  
ج . انواع الكرود
- ٣ - الهجرات الى الكراة الشرقية  
الاولى والثانية والثالثة
- ٤ - مناطق الكراة الشرقية القديمة  
الزوية  
جماعة البكرين ( بيت بجر )  
العكابات  
الشاطاويون  
بيت مطر  
السادة الصميدع  
أزقة الزوية  
العويرة ، السادة ، النهر ، سيد حسن ، أبو سلك ، بيت عصمان  
وبيت الكيولي . الجامع ، محلة السراجات  
البوشجاع وازقتها  
سيد ادريس / بيت الخطيب ( رحومي )  
المهداويين والفناهرة  
العكابات  
البوخضير / النهر / شمسي  
أحمد خلف

الطويلة  
السلاويون ( عبدالوهاب افندي )  
الحاج جاسم الطويل ( حافظ القاضي / التوراة )  
بستان عطا

البوجمعة  
بيت مباركة  
العباسيون ( العيمان )  
الحجاج ( الميلاح )  
محمود الحاج ومهدي الصكر  
الداينية والطوامية والجميلات والبولسخانة  
الناظمية / عريوة  
المسبح / الهندية

البساتين والامكنة بين محلة البوجمعة والباب الشرقي  
هویدی / سليم مقصود / منشي اسحق •

العطار  
النقيب  
اسمود  
العساف  
ابو قلام  
الجلبي الشخلي ( الامام )  
خرنبدة  
اصفر  
رخينة  
لطيف عبود ( الراهبات )  
کرد الباشا ( بيت حافظ )

کرد الباشا ( بيت صلاح الدين الضراع )

العلوية

كبة

كافل حسين

حسين العاني

الرواف

الكسارة

حسين خضوري

مامو

عبد الغني الطوبجي

ريجينة

البتاوين

بستان الخس

المهيدي

الاورفلية

الباب الشرقي



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

ابتداءً لا بد من التنويه بجهود الدكتور عباس فاضل السعدي وبكتاباته القيمة عن الكراادة الشرقية التي نشرها في مجلات عدة وفي اوقات متفرقة (١) فتوى بمجموعها تشكل كتاباً لاغنى للقارئ عن مطالعتها وتتمنى له التوفيق مستقبلاً لنشرها موحدة في المستقبل مع ما لديه مما لم ينشره من الكتابات المماثلة .

في الصفحات التالية حاولنا ايراد المعلومات التي تتصل الى حد كبير بانساب الناس التي اتصلت مساكنهم بالمحلات والازقة منذ القرن الثاني عشر الهجري ولا ندعي الانفراد بها او ردناه من المعلومات ولا نسمح لانفسنا بأن نصم أحاد بعدم معرفة تلك المعلومات ، بالعكس فنحن انما استقيناه هذه المعلومات من العديد من الأفاضل الذين آزرونا وزودونا بها فإذا اقتربنا كثيراً أو قليلاً مما سبق واورده الدكتور السعدي فانما ذلك لضرورة البحث وقد اشرنا في اكثر من موضع الى مقالاته .

---

(١) مجلة بغداد عدد ١٠٢ سنة ١٩٦٥ عنوانها الليشان وعدد اب ١٩٦٥ عنوانه الكراادة الشرقية في التاريخ القديم ومجلة رسالة الاسلام عدد ٣ - ٤ - ٥ لسنة ١٩٦٩ عنوانه الكراادة الشرقية ومجلة التراث الشعبي عدد ٩ لسنة ١٩٧٨ عنوانه الكروود وتوزيعها الجغرافي في الكراادة الشرقية ومجلة التراث الشعبي عدد ٢ لسنة ١٩٨٠ عنوانه الكراادة الشرقية من أواخر العهد العثماني الى أواسط القرن العشرين ومجلة العاملون في النفط عدد ٧٩ لسنة ١٩٦٨ عنوانه مقاهي الكراادة الشرقية وعدد ٧٢ لسنة ١٩٦٨ عنوانه الكراادة الشرقية جسورها وعدد ٨٢ لسنة ١٩٦٩ عنوانه الكتاب في الكراادة الشرقية وعدد ١٠٤ لسنة ١٩٧١ عنوانه محلات الكراادة الشرقية وعدد ١١٢ لسنة ١٩٧١ عنوانه الحرف في الكراادة الشرقية ومجلة الف باء عدد ١٤٩ لسنة ١٩٧١ عنوانه الانهار القديمة في الكراادة الشرقية .

أن التطور العمراني الذي حصل في العراق وبغداد والكرادة الشرقية بالذات خلال العقدين الماضيين من هذا القرن كان احد الدواعي لنا لتسجيل ما يمكن تسجيله من التاريخ القريب لاحوال هذه المنطقة وربما فاتنا الكثير مما ينبغي ذكره ولم نوفق لبيانه فلعل المستقبل سيوفر فرصة لغيرنا لاستدراك ما فاتنا وتصحيح ما قد يعد خلافا لوجهة نظر اخرى وذلك كله خدمة للتاريخ والقراء .

ان الاجزاء التالية من هذا الكتاب تخص انساب العدنانيين والقحطانيين في الكرادة الشرقية فمواقع سكناتهم تستوجب البحث عن معرفتها زد على ذلك ان الكثير من العائلات البغدادية الاصل ابتاعت بساكنين عدة لا سيما في المواقع التي تمتد من الباب الشرقي حتى المواقع القريبة من محلة ابو جمعة فكان لزاما اطلاق القاريء على اصولها النسبية هذا الجزء اما تفاصيل انسابهم فمذكورة في الاجزاء الاخرى لا سيما وان بعضهم قطن الكرادة الشرقية منذ اكثر من قرن ولا يزال احفادهم فيها . وقد تناولنا هذه الناحية في بحث موجز عن الهجرات الى الكرادة الشرقية .

اما عن التعريف بالكراد فسيجد القاري محاولة جديدة عن التعريف بلفظة الكرد وصلتها بانواع الات السقي التي كانت تستعمل في الماضي واوردنا مختلف المعاني لاجزائها مستقاة من المراجع اللغوية ولا ندعي اننا استوفينا الغرض ففوق كل ذي علم عليم ولا ندعي اننا من ذوي العلم .

وفي الختام لا يسعنا غير ان نسجل جزيل شكرنا لكل من آزرنا وهم كثيرون بتزويدنا بالمعلومات التي اوردناها مثنين جهودهم ومتمنين التوفيق للجميع .



## الفصل الاول

### تعريف الكراد

وهو آلة لسقي المزارع والبساتين استعملها العرب قبل الاسلام وفي صدر الاسلام وفي العهود الاسلامية المختلفة واستمرار استعمالها في العراق حتى الثلث الاول من القرن الحالي وهو على انواع منها التي تنصب فوق البئر في الجزيرة العربية<sup>(١)</sup> وفي العراق في المناطق البعيدة من النهر ومنها النوع الذي جرى استعماله خلال القرون الثلاثة الماضية وحتى الثلث الاول من هذا القرن على جانبي دجلة جنوبي بغداد في المنطقين اللتين تحملان اسمي ( الكراة الشرقية ) و ( كراة مريم ) وبعض المناطق الاخرى مثل كراة الصليخ وغيرها . ومن هذا النوع ما كان ينصب فوق بئر لا تتصل بالنهر بساقية انما هي بعيدة عن النهر مثل بئر واوي في محلة الزوية من الكراة الشرقية . أما عن معنى لفظة الكرد هذه فلم يكن لها وجود قبل القرن السادس عشر ذلك ان آلة انسقي التي كانت تستعمل قبل الاسلام وبعده كما ذكرنا ذكرت لها اوصاف تكاد تنطبق على اوصاف الكرد ولكن كانت لها اسماء مختلفة وأجزاء هذه الآلة كذلك في مراجع عدة . أما اختفاء تلك الاسماء من الاستعمال وظهور اسم الكرد بدلا منها فيرجع الى أسباب كثيرة منها اجتماعية ومنها سياسية ومن بين الاسباب السياسية سقوط بغداد بيد هولاء ووقوع العراق تحت هيمنة الاجانب كالبيهيين والسلاجقة والمغول والأتراك وفي خلال هذه الفترة التي امتدت اكثر من ستة قرون حكمها الفرس أيضا حوالي نصف قرن بل اقل ما ذلك بقليل فمن الطبيعي ان تنتشر مفردات لغات اولئك الاجانب على السنة الناس وتمتزج بالعربية ، أما الاسباب الاجتماعية فمنها

(١) ذكرها الدكتور احمد سوسة ونشر لها صورتين : حضارة وادي الرافدين ج ١ ص ٢٦٠ و ٢٦١ .



عن تاريخ حضارة وادي الرافدين للدكتور احمد سوسه ج ٢ ص ٢٦٠  
آلة بدائية قديمة جدا لرفع الماء وهي من نوع الكرد أو البكرة  
وما زالت تستعمل في واحات الجزيرة العربية باستخدام الجمال والابقار  
والحمير لرفع الماء من الابار العميقة هناك .



عن تاريخ حضارة وادي الرافدين للدكتور احمد سوسه ج ٢ ص ٢٦١  
آلة اخرى لرفع الماء مؤلفة من ثمان بكرات تسحب المياه بواسطتها  
باستخدام ثمان ابقار أخذ في الشقراء وهي احدى مدن الجزيرة العربية

التلاقح الفكري والاخلاقي الذي يحصل نتيجة علاقة الحاكم بالمحكوم  
فتنعكس صور هذه العلاقة على السلوك العام للمجتمع بصورة عامة في  
الكلام واللباس والطعام والشراب والتفكير وهكذا فينتج من ذلك  
اختفاء قيم ومقاييس ومثل وظهور غيرها وكذلك اختفاء الفاظ  
ومفردات في اللغة وظهور غيرها منها ما هو نتيجة تأثير الالسنه  
بلغات الاجانب ومنها ما توجد طبعه الحياة العسلية اليومية للمجتمع  
ومن صورها اسماء الالات والادوات .

أما عن معنى لفظة الكرد بوصفه اداة لسقي المزارع والبساتين  
فقد نشرت مجلة لغة العرب سنة ١٩١٣ مقالة للشماس فرنسيس جبران  
عن جولة قام بها سنة ١٩١١ بعنوان ( تطواف في جوار بغداد ) وصف  
فيها مشاهداته ابتداء من تحركه من بغداد حتى وصوله الى ديالى ثم الى  
منطقة سلمان باك فذكر بين ما ذكر البساتين واشجار النخيل التي رآها  
على جانبي دجلة جنوبي بغداد والتي امتدت من منطقة الباب الشرقي  
حتى منطقة كواردة ( القرارة ) والتي تقابل حاليا الزعفرانية وقد  
علقت مجلة لغة العرب . فكتبت هامشا تعقيبا على مشاهدات الشماس  
المذكور تطرقت فيه الى الكرد فذكرت ان لفظة الكرد ( كلمة فارسية من  
کردن ومعناها العمل . او انها مقطوعة من كرد آب القارسية  
ويراد بها مجرى الماء والدر دورة الهوة والحفرة العميقة والبئر الواقعة  
على النهر او قريبا من النهر يسقى منها بواسطة دلو فتجرها الدابة  
والدلو مركبة على بكرة كبيرة تجر بواسطة الحبل الرابط الدابة البكرة  
وكان يسميها قدماء الفصحاء انساقية والنضح فلما اخذ العجم ديار  
العراق سموا البئر المذكور بهذا الاسم الفارسي وتتخذ هذه الكروء  
( جمع كرد ) لسقي البساتين والزروع المجاورة للفراتين ) انتهى .

ذلك هو ما ذكرته مجلة لغة العرب وهو كلام يفتقر الى الدقة  
والتحقيق بسبب اطلاق الكثير من العبارات الواردة فيه جزافا لانها  
لا تستند الى حقيقة تاريخية ولا تقف امام النقاش العلمي كما سنرى،

وخطورة كلام مجلة لغة العرب هذا تنبثق من كون هذا الكلام صار أو اريد له ان يصير من اسس الانطباع وفهم معنى الكرد وتعريفه وذلك هو ما يدعو الى الكشف عما فيه من خلط وخطأ وتهافت لا سيما وان بعضا ممن كتب عن الكرادة الشرقية او عن الكرد تأثر بما غرسته تلك المجلة في هامشها المذكور من انطباع نسعى الى تصحيحه لذلك فاننا فيما يلي سنورد معاني لفظة الكرد التي ذكرت في ثلاثة من اوائل المعاجم في اللغة العربية اذا لم نقل أهمها وكذلك اسماء آلة السقي التي كانت تستعمل قبل الاسلام وبعده وحتى العهود المتأخرة من العصر العباسي بل حتى القرن الثامن الهجري بسبب ان اوصاف آلة السقي تلك قريبة الشبه الى حد كبير جدا بـ ( الكرد ) . ثم سنتطرق بإيجاز الى مسألة الاشتقاق الذي فرضته وتفرضه طبيعة تطور الحياة الاجتماعية من ظهور مفردات عديدة مولدة او معربة وسوف لن ندخل في تفاصيل هذه النقطة لكي لا نبتعد عن هدفنا في الكشف عما يجب الالتفات نحوه من ضرورة تجنب اطلاق القول جزافا في أي امر كان ، وبعد ذلك نورد ما في اللغة الفارسية من مفردات لها معاني مشابهة لمعاني المفردات العربية وجرى زجها عن قصد او غير قصد في مسألة تعريف الكرد

وبالتالي ستتضح حقيقة المعنى الصحيح للكرد والتعريف به على الوجه الذي لا يقبل الدحض .

اولا : تعريف لفظة الكرد .

لدى ابن دريد ت ٣٢١ هـ .

قال : « الكرد العنق وهي كردن بالفارسية . كردت الرجل اذا عدا بين بديك عدو فزع ، والمكاردة مثل المطاردة ، تكراد القوم مكاردة وكسرادا » (٢) .

(٢) ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٢ ص ٢٥٥ و ج ٢ ص ٥٠٨ .



ونقول ان ابن دريد لم يقل الكرد فارسية وانما اورد ما يقابلها  
بالفارسية وهي ( كردن ) •

لدى ابن منظور ت ٧١١ هـ •

« الكرد: : الطرد • كردهم مسناقهم • الكرد اصل العنق ( وهي  
بفتح الكاف ) والكرد ( بضم الكاف ) الدبرة والجمع الكرود » (٣)

لدى الفيروزآبادي ت ٨١٧ هـ •

« الكرد العنق أو أصلها ، والسوق ، وطرده العدو . والقطع ،  
والدبرة من المزارع ، كاردة : طاردة ودافعة » (٤) •

أما لدى المتأخرين فنذكر ما ورد لدى الزبيدي ت ١٢٠٥ هـ ١٧٩٠ م •  
قال : « الكرد العنق أو أصلها وهو مجثم الرأس ... والحقيقة  
في الكرد انه اصل العنق ، ( وهو ) السوق ، وطرده العدو ، يكردهم  
يكفهم ويطردهم ، ، والكرد : القطع ... والكرد لغة في القرد فارسي  
معرب » (٥) •

أما مجمع اللغة العربية فذكر « كرده يكرده : طرده ولحقه » (٦) •

ولم نقف على اصل قول الزبيدي ( الكرد لغة في القرد فارسي  
معرب ) اذ انقرد هو بذلك وربما لقوله علاقة بانصراف الذهن لمن جاء  
بعده الى تعريف الكرد بأنه فارسي معرب كما فعلت ( لغة العرب ) مثلاً •  
فالزبيدي اورد نفس التعريفات التي ذكرها الاوائل ولكنه اضاف انه  
( لغة في القرد فارسي معرب ) فلنا ان نسأل كيف ولماذا ومتى حصل لهذه

---

(٣) ابن منظور لسان العرب المحيط - ج ٣ ص ٢٢٨ •

(٤) الفيروزآبادي القاموس المحيط ج ٣ ص ١٩٨ •

(٥) محمد مرتضي الزبيدي - تاج المروس ج ٢ ص ٤٨٤ •

(٦) المعجم الوسيط ج ٢ ص ٧٨٨ •



اللفظة ان تدخل باب الفارسي المعرب فهل نقل هو عن سبقه ذلك القول او انه بتأثير عصره اضاف تلك العبارة .. هذا ما لا علم لنا به . ولكننا نصر على الاستناد الى اوائل المعجمين .

ثانيا : لالة السقي لدى عرب الجزيرة في صدر الاسلام وفي العهد الاموي والعهد العباسي اسماء وردت في المعاجم نذكر للقارئ خلاصة نصوصها وقبل ذلك نذكر ان العرب كانت تستقي من البئر وقد قال احمد سوسة « ان العرب الساميين بعد ان حل الجفاف بمواطنهم اضطرو الى حفر الابار للتزود بالماء ولعشق هذه الابار ابتدعوا طريقة استخدام آلة لرفع الماء من الابار وهي من نوع الكروود او البكرة وهي آلة بدائية جدا » (٧) . ولذلك فان امامنا اسماء عدة تتصل بالة السقي هذه وقد نظرنا فيها فلم نجدها تخرج عن الاسماء التالية .

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ١ - السانية . | ٢ - المنجنون  |
| ٣ - المنزفة . | ٤ - المحالة . |
| ٥ - البكرة .  | ٦ - الغرب .   |
| ٧ - السجل .   | ٨ - الركية .  |
|               | ٩ - الدلو .   |

وقد نظرنا في معاني هذه الاسماء عبر القرون الثمانية الاولى من صدر الاسلام حتى القرن الثامن فوجدنا في معانيها تغيراً لعلاقة اجزاء آلة السقي التي كانت تستعمل على البئر ببعضها وخلاصة ما ذكر عنها لدى الاوائل هو :

#### ١ - الدلو :

لدى ابن دريد قال « ذكرت في الشعر على معنى الغرب او السجل » (٨) لدى الزمخشري ت ٥٣٨ هـ قال « ادليت دلوي ارسلتها في الماء ودلوتها : نزعتهما » .

(٧) د. احمد سوسة حضارة وادي الرافدين ج ١ ص ٢٦٠ .

(٨) ابن دريد جمهرة اللغة ج ٢ ص ٢٩٢ .

لدى ابن منظور « واحد الدلاء التي يستقى بها تذكر رتؤنت والدالية شيء يتخذ من خوص وخشب يستقي به بحبال تشد في رأس جذع طويل والدالية المنجنون وقيل المنجنون تديرها البقرة والناعورة تديرها الماء والدالية الأرض تسقى بالدلو والمنجنون » (٩) .

لدى الفيروز ابادي : الدالية : المنجنون والناعورة - ثم - شيء يتخذ من خوص يشد في رأس جذع طويل . والأرض تسقى بدلو أو منجنون والدلاء دلو صغير (١٠) .

## ٢ - الركية :

لدى ابن دريد : دلو صغير من ادم جركاء وركوات وركي وركايا (١١)  
لدى ابن منظور : اناء صغير من جلد يشرب فيه الماء - الركية بئر والجمع ركي وركايا (١٢) .  
لدى الفيروز ابادي : البئر جركي وركايا (١٣) .

## ٣ - السجل :

لدى ابن دريد : السجل الدلو ولا يكون سجلا حتى يكون فيه ماء والجمع سجال وسجول والدلو السجيل الواسعة (١٤) .  
لدى ابن منظور : السجل : الدلو الضخمة المملوءة ماء ولا تقال لها فارغة سجل ولكن دلو » (١٥) .  
لدى الفيروز ابادي : السجل : الدلو العظيمة مملوءة مذكر ج سجال وسجول وناقاة سجالا عظيمة الضرع (١٦)

(٩) ابن منظور لسان العرب المحيط ج ١ ص ١٠٨ .

(١٠) الفاموسي المحيط ج ٤ ص ٢٢٨ .

(١١) جمهرة اللفظة ج ٢ ص ٤١٥ .

(١٢) لسان العرب المحيط ج ١ ص ٢١٩ .

(١٣) القاموي المحيط ج ٤ ص ٣٣٦ .

وبهذه المناسبة اذكر بيتا بالشعر  
حفظني المرحوم الشاعر الشهيد  
حسن القزويني وكنت في العاشرة  
وهو : اذا ارتكت البحار من الركايا  
فقد طابت منا دمة النون .

(١٤) جمهرة اللفظة ج ٢ ص ٩٤ .

(١٥) لسان العرب المحيط ج ٢ ص ١٠٢ .

(١٦) القاموسي المحيط ج ٣ ص ٣٩٣ .

## ٤ - الفرب :

لدى ابن دريد : دلو عظيمة - واءاء من فضة (١٧) .

لدى ابن منظور : دلو عظيمة من مسك نور . يوم السقي ، ماء البئر ، مشترك ، الدلو الكبير الذي يستقي به على السانية ، دلو عظيمة تتخذ من جلد ثور (١٨)

لدى الفيروزآبادي : الدلو العظيمة ويوم السقي (١٩) .

## ٥ - المنزفة :

لدى ابن دريد .

« دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود وبعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ويستقي به الماء ..... ونزفت البئر اذا استقيت ماءها حتى لا تتقى شيئا والنزف مصدر نزف الرجل دمه فيه منزوف والنزيف : السكران وهو المنزف » (٢٠) .

لدى ابن منظور :

المنزفة كمكنسة دلية تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض وينصب عود وبعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ويستقي به الماء نزفت ماء البئر نزفا اذا نزحته كله . نزف البئر وانزفها بمعنى واحد (٢١) .

لدى الفيروزآبادي :

- 
- (١٧) جمهرة اللغة ج ١ ص ٢٦٨ .  
(١٨) لسان العرب المحيط ج ١ ص ٩٦٧ .  
(١٩) القاموسي المحيط ج ١ ص ١٠٩ .  
احد اجزاء الكرد كان يطلق عليه في القرن الماضي ( المسجالة ) انظر كاظم سعد الدين  
الكروود مجلة التراث الشعبي عدد ١٠ سنة ١٩٧٩ .  
(٢٠) جمهرة اللغة ج ٣ ص ١٢ .  
(٢١) لسان العرب المحيط ج ٣ ص ٦١٧ .

المنزفة كمكنسة دلية تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود عليه ويستقي به (٢٢) .

#### ٦ - البكرة :

لدى ابن دريد : البكرة : المحالة الصغيرة وبه سمي أبو بكرة لان انخرط عن بكرة من سوار الطائف (٢٣) .  
لدى ابن منظور : البكرة : بكرة البئر ما يستقى عليها وجمعها بكروبيكرات (٢٤)  
لدى الفيروزابادي : البكرة : خشية مستديرة في وسطها محز يستقي عليها ، المحالة السريعة (٢٥) .

#### ٧ - المحالة :

لدى ابن دريد : المحالة : فقرة الظهر والجمع محال . والمحالة بكرة السانية شبت بالفقارة (٢٦) .  
لدى الزمخشري : المحالة : استقى على المحالة وهي البكرة (٢٧) .  
لدى ابن منظور : المحالة : التي يستقي عليها الطيانون سميت بفقارة البعير لتحولها في دوراتها ، البكرة العظيمة التي تستقي بها لا بل وانما سميت محالة لانها تدور فتنتقل من حالة الى حالة ، فقرة الظهر ، تستعملها السفارة على البئر العميقة (٢٨) .

لدى الفيروزابادي :

المحالة : البكرة العظيمة والفقرة من فقر البعير ج محال (٢٩) .

- 
- (٢٢) القاموس المحيط ج ١ ص ١٠٩ .  
(٢٣) جمهرة اللغة ج ١ ص ٢٧٢ .  
(٢٤) لسان العرب المحيط ج ١ ص ٢٥٠ .  
(٢٥) القاموس المحيط ج ١ ص ٣٧٦ .  
(٢٦) جمهرة اللغة ج ٢ ص ١٩٠ .  
(٢٧) اساس البلاغة ج ٢ ص ٣٧٠ .  
(٢٨) لسان العرب المحيط ج ٢ ص ٤٤٨ .  
(٢٩) القاموس المحيط ج ٤ ص ٥٠ .

## ٨ - المنجنون :

- لدى ابن دريد : المحالة الكبيرة التي يسقي عليها (٢٠) .
- لدى ابن منظور : الدولاب التي يستقي بها (٢١) .
- لدى الفيروزابادي : الدولاب يستقي عليه او المحالة يسقي عليها (٢٢) .

## ٩ - السانية :

- لدى ابن دريد : سنايسنو سنوا اذا استقي على البعير خاصة والساقية السانية والجمع سوان (٢٣) .
- لدى ابن منظور : سنايسنو سناية : سقي .
- السانية الغرب واداته .
- السانية الناضحة وهي الناقة التي يستقي عليها .
- السانية وجمعها السواني ما يسقي عليه الزرع والحيوان .
- سنت الناقة اذا سقت الارض .
- سنت الدابة اذا سقي عليها الماء .
- سنوت الدلو سناوة اذا جررتها من البئر .
- الساني المستقي وجمع الساني سناة (٢٤) .
- لدى الفيروزابادي : السانية : الغرب واداته والناقة يسقي عليها (٢٥) .
- وخلاصة ما اوردناه تنحصر في مسألتين الاولى ان تسمية آلة السقي موزعة بين الاجزاء المكونة لها .

(٢٠) جمهرة اللفظة ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٢١) لسان العرب المحيط ج ٣ ص ٥٣٣ .

(٢٢) القاموس المحيط ج ٤ ص ٢٧٠ .

(٢٣) جمهرة اللفظة ج ٣ ص ٥٤ .

(٢٤) لسان العرب المحيط ج ٢ ص ٢٢٥ .

(٢٥) القاموس المحيط ج ٤ ص ٢٤٥ .

- فالمحالة هي بكرة السانية وهي المنجنون وهي الدولاب أيضا .
- والبكرة هي المحالة الصغيرة أي الخشبة المستديرة .
- والسجل هو الدلو العظيمة فيه ماء .
- والدلو هو السجل وهو الغرب أيضا .
- والسانية هي الغرب واداته .
- والغرب هو الدلو العظيمة .
- والمنزفه هي الدلو أو الدلية... تشد في رأس عود طويل .
- والمنجنون هو المحالة و ( الدولاب ) .
- والركية هي الدلو الصغير من الادم .

ومن ملاحظة التعريفات التي اوردناها لا يمكن حصر اسم آلة السقي التي كانت تستعمل بواحد من اجزائها فكلها تدل عليها سوى ان المنزفة هي التي اتفردت بوصف مفصل لكيفية عملها باتفاق الجميع والمسألة الثانية ان تسمية هذه الاجزاء ، او ان هذه التسميات تنسبها تنصل بمعاني مقدراتها اللغوية اتصالا وثيقا ما عدا الدولاب والمنجنون .

فكل جزء مسمى مما مر سابقا يتصل بالاصل اللغوي ومعناه وقد اوردنا ذلك في المنزفة والسانية والدلو وغيرها . وكل ذلك يدل دلالة قاطعة على ان المعنى الاصلي للمصدر وللثلاثي يسرى الى اسم الآلة كما حصل للدلو والسانية والمنزفة والمحالة وغيرها فمن ذلك نخرج بنتيجتين الاولى هي أن الكرد بوصفه اسم آلة لا يمكن ان يخرج عن المصدر الاصلي للفعل الثلاثي كرد أي ساق سوقا او دفع دفعا فاما عن معنى الطرد والدفع فالفعل كرد يكردا ومكاردة يتصل اساسا بجزء مهم جدا في تشغيل هذه الآلة ذلك ان الآلة التي تنصب على النهر غير التي تنصب على البئر بعيدا عن النهر . فآلة التي تنصب على النهر لا بد من وجود ساقية طويلة تمتد بين النهر والبئر التي يأخذ الدلو منها الماء وفي هذه الساقية تترسب الرمال عادة والغرين بصورة



مستمرة مما يدعو صاحب الكرد الى تشغيل عمال يقومون بتنظيف هذه الساقية وتطهيرها والقاء الرمال والطين على جانبيها فيجري الماء بسرعة نحو البئر فماذا يسمى عمل هؤلاء العمال ؟ اليس هو الدفع والطرء وذلك انهم طيلة اشهر الصيف تراهم موزعين على جوانب سواقي تلك الكروء يكرءونها باستمرار .

فطبيعة العمل بهذا الجهاز اوجدت اسمه في حين ان عمل آلة السقي المنصوبة على البئر ليست بحاجة الى مثل ذلك العمل لان الماء متوفر في قاع البئر بعكس بئر الكرد المنسوب على النهر وفي القرن الماضي فأن المرء كان اذا ركب زورقا وجرى به في نهر دجلة فهو يرى ، عشرات (الكروء) المنصوبة على (السدة) العالية فوق البئر ويرى عشرات العمال وكل يعمل في ساقية كرده يكرء الطين والرمل ليندفع الماء نحو البئر دون توقف فكل عامل من اوائك كراد ومجموعهم كراة وكانوا يسمون تلك السواقي ( ارواط مفردها راط ) .

نقول ان طبيعة العمل لغرض استمرار عمل آلة السقي هذه ربما هي التي اوجدت اسم الكراد والكرد اما النتيجة الثانية فتتصل بكيفية تشغيل الكرد وأهم اركان هذه الكيفية هي عملية انزال الدلو الى قاع البئر ثم رفعها ونفريغ الماء في حرض يجرى منه الماء ، بساقية تتصل بالمزرعة فعملية انزال ورفع الدلو مرتبطة بحركة الحيوان الذي يسحب الدلو عند امتلائه ثم يعود من حيث بدأ لكي ينزل الدلو الى الماء والذي يقوم بسوق الحيوان فلاح عامل يشد حول جسده جبلا ويشد طرفه الاخر بالحيوان فهو ملازم للحيوان جيئة وذهابا في مساحة صغيرة من الارض تسمى ( الميدان ) وطولها بقدر المسافة بين قاع البئر ونهاية الخشبة التي يتصل الدلو بها بواسطة البكرة . فهذا العامل يستمر يسوق الحمار جيئة وذهابا طيلة ساعات النهار فهو يكرء الثور او البقرة دافعا اياه لغرض رفع الدلو وانزاله فهو كراد لهذا الحيوان وعمله هو الكرد وطبيعي ان ينبثق اسم الله من طبيعة عمله فسمى الكراد . وهذا ما ذهب اليه الرصافي والحسني وغيرهما .

ونحن نؤيد وجهتي النظر هاتين معا وبذلك فلا علاقة لاسم الكرد باللغة الفارسية بأى وجه وقد سبق وقلنا ان خطبا ووهما كثيرين اكتنفا هذا الاسم فذهب الكتاب مذاهب شتى فاعزبوا مع الاسف ولكي يقف القارئ على تلك الاوهام فاننا نورد الان بعض ما ورد في بعض المضان التي حدث الاستنادا اليها وسنبين كيفية حصول تلك الاوهام .

اولا : ذكر الزبيدي في تاج العروس ( الكرد : فدبره من المزارع معرب وهي المشارات أي سواقيا ( الواحدة بهاء ) والجمع كرود وهو مسا وافق كلام العرب من كلام العجم و ( الكردة بالبيضاء ) بفارس (٣٦) ونقول ان لفظة الكرد المذكورة هي بضم الكاف وليست بفتحة فقد ذكرها ادي شير وقال عنها ( فارس محضى وهي الدبرة في المزارع ) (٣٧)

وقد وردت كذلك بضم الكاف في ( المعجم في اللغة الفارسية ) حيث حيث ذكر ( كرد ) طائفة مشهورة • أرض مزرعة • مرج • مرعى ، بئر • صهريج (٣٨) •

فنقول لا علاقة بين الة السقي المسماة بالكرد يفتح الكاف وبين كرد بضم الكاف •

ثانيا : ذكرت لغة العرب - كما اوردنا ان الكرد كلمة فارسية من كردن معناها العملة ونقول ما هي علاقة معاني الكلمة الفارسية ( كرد ) والتي معناها عمل ، فعل ، شغل ، خدمة ، ماضي كردن (٣٩) بمعنى كلمة الكرد العربية النصيحة التي تعني الدفع والطرده بوصفها مصدرا في كرد يكرد مكرادة وبمعناها الآخر العنق أو مجثم الرأس /

(٣٦) محمد مرتكي الزبيدي تاج العروس ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٣٧) ادي شير الالفاظ الفارسية المعربة ص ١٤٢ .

(٣٨) تعريب محمد موسى هنداي ص ٢٥٥ .

(٣٩) المعجم في اللغة الفارسية - المصدر السابق .

واصل العنق ولماذا جرى زج اللفظة الفارسية بهذه العربية الفصحى  
فلفظه الكر دار الفارسية معناها العمل والفعل أيضا فلم جرى الانصراف  
الى زج معنى الكر د بفتح الكاف بالكر د المضموم الكاف فان تشابه  
وتطابق الحروف لا يجيز هذا الاجتهاد .

ثم ان مجلة لغة العرب قالت بان قدماء العرب كانوا يسمونها  
( آلة السقي ) ( السانية والنضح ) فنقول انها ليست النضح انما  
الناضحة كما ذكرها ابن منظور مما يدل على قلة التثبت وقالت  
« فلما اخذ العجم ديار العراق سمو البئر المذكورة بهذا الاسم الفارسي »  
ونقول متى اخذ العجم ديار العراق ؟ فمن المعروف ان العجم دخلوا  
العراق ومكثوا فيه فترتين من الزمان .

الاولى من ٩١٤ هـ - ٩٤١ هـ - ١٥٠٨ م - ١٥٣٤ المدة ٢٧ سنة

والثانية ١٠٣٢ هـ - ١٠٤٨ هـ - ١٦٢٢ م - ١٦٣٨ المدة ١٦ سنة

ثم اتزع السلطان مراد الرابع مدينة بغداد من الصفويين سنة  
١٠٤٨ هـ ١٦٣٨ م (٤٠) فلم تطل اقامتهم في بغداد الزمن الذي يسمح  
بالقول بانهم سمو البئر بهذا الاسم ثم ان في دراسة تاريخ العراق  
خلال القرون الاربعة الماضية ومتابعة جغرافية تاريخ المنطقة التي تسمى  
( بالكرادة الشرقية ) ودراسة مشاكل الفيضانات في منطقة بغداد  
وانهيار سد النهر وان وما تبعه من تعرض هذه المنطقة للدمار التام  
بعد سقوط بغداد بيد هولاكو وانعدام النشاط الزراعي والعمري وكل  
أوجه الحضارة فيها طيلة المدة من القرن السابع الهجري حتى القرن  
العاشر تكفي دليلا على عدم وجود نشاط حضاري في هذه المنطقة  
فمن ذلك يتضح تهافت القول بان العجم هم الذين سمو البئر بهذا  
الاسم زد على ذلك ان البئر في لغة العجم من كرد يضم الكاف وهذا

(٤٠) د. مصطفى جواد و د. احمد سوسة ، دليل خارطة بغداد ص ٢٨٩ .

دليل آخر لفظة ( كرد وهي ماضي كردن ) كما وردت في معجم اللغة الفارسية وان معنى كردن هو العمل والصنع الظهور والاداء .

فكيف يسمون آلة السقي بهذا الاسم واما ان كرد مقطوعة من كرد آب الفارسية التي يراد مجرى الماء والهوة والحفرة العميقة وألبئر فبنقضة قول المجلة نفسها بان معنى اللفظه ( كرد آب ) حرفيا ( الماء الدائر ) فما وجه الاقتطاع والاشتقاق فذلك تناقض ظاهر .

ثالثا : ان شيوع بعض الالفاظا لفارسية في الكلام العربي هو كشيوع الفاظ من اللغات الاخرى التركية والكردية وغيرها .

وقد ارشدنا الدكتور داود سلوم وتفضل مشكورا بتزويدنا بنص لنجاحظ ورد في ( رسائل الجاحظ جـ ٤ ص ١٠٥ رسالة الوكلاء ) وهو قول الجاحظ « وهل عرف فلاحوهم الثمار المطعمة وغراس النخيل على الكردات المسطرة » (٤١) .

ومن هذا نجد شيوع لفظة الكرد التي تعني الدبرة من المزارع وقد جمعها الجاحظ على كردات بوصفها تعني مشارة واحدة فجسمها كذلك .

وقد عاش الجاحظ في القرن الثالث ( توفي سنة ٢٥٥ هـ ) وكانت اسماء الات السقي التي اوردناها معروفة وشائعة لا سيما وهو قد سبق ابن دريد فاستعمال الجاحظ لهذه اللفظة لشيوعها لا يعني عربيتها فهل يجوز ان نقول العكس بان الدبرة من المزارع أو المشارة فارسية تعني الكردة لان الجاحظ اوردتها .

رابعا : ان بداية النشاط الحضاري في منطقة ( الكرادة ) بدأ منذ حوالي ثلاثة قرون او اكثر بقليل يؤكد ذلك هجرة الاوائل من اجداد العشائر الحالية فيها والنشاط الزراعي ازداد فيها واتسع خلال

---

(٤١) في رسالة منه للمؤلف .

هذه الفترة التي شاهد ثمارها المنشي البغدادي في رحلته التي كتبها سنة ١٨٢٢ حيث قال عن بغداد ان في ( طرف منها رأس القلعة تجاه دار الباشا وجانب آخر الميدان والثالث الصحراء والحد الرابع دجلة وفي جانبي دجلة بساتين تحيط بها والمسافة اربعة فراسخ ويقال للقائمين فيها كرادة ) . فزراعة البساتين انما جرت نتيجة الاستيطان والهجرة الى هذه المنطقة ، وهذه انما حصلت بعد القرن العاشر الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) ولم تكن هذه المنطقة في القرن السادس عشر مأهولة ولا مزروعة ، الا على نطاق ضيق سيما ان نفوس الكرادة الشرقية في مطلع القرن العشرين لم تتجاوز ستة عشر الف نسمة وذلك ما يعكس ضالة حجم النشاط الزراعي فيها في زمن المنشي اي سنة ١٨٢٢ م فكيف اطلق العجم اسم الكرد بعد ان اخذوا ديار العراق كما زعمت ( لغة العرب ) في حين ان الاتراك قد بدأ حكمهم الذي دام اربعة قرون منذ سنة ١٦٣٨ م من ذلك يثبت تهافت ذلك القول وعدم استناده لواقع تاريخي علمي .

خامسا : وممن كتب عن الكرادة الشرقية الدكتور عباس فاضل السعدي ويستطيع القارى الرجوع الى مقالاته التي نشرها في اوقات مختلفة وفي مجلات عدة وقد لاحظنا انه بذل جهدا يحمد عليه في هذا المضمار لما في تلك المقالات من فوائد جمة لمن يرغب الاستزادة في هذا الموضوع كما لاحظنا ان الدكتور المذكور جرى في بيان رأيه في تعريف الكرد في نفس مجرى مجلة لغة العرب ومن اخذ برأيها الذي سبق وناقشناه فلا ضرورة للاعادة مناقشة ما نقله وبني وجهة نظره عليه .

سادسا : اما المؤرخ العراقي عبدالرزاق الحسني والشاعر المشهور معروف الرصافي فلكل منهما وجهة نظر لها أهمية تستوجب التنويه بها ومناقشة بعض جوانبها .



فاما الحسني فقد عزا تسمية الكرد بهذا الاسم الى معنى الفعل الثلاثي الفصح كرد بمعنى دفع وساق ومصدره الكرد بسبب طبيعة ما ينتج من عمل الكرد وهو ضرورة تسويق المنتجات الزراعية من فواكه وخضراوات اذ كان يلجأ الفلاحون الى حملها على الحمير والذهاب بها الى بغداد لبيعها فكانوا فوق الحمير المحملة قبيل الضجر لتكون بضاعتهم جاهزة للبيع مع الشروق في اسواق بغداد فكان أهالي مدينة بغداد يصفونهم بهذه الصفة ( الكرادة ) ومن تسميتهم اثبتت تسمية الة السقي بالكرد والكروود قال الحسني وهو من مواليد ١٩٠٣ م ( كانت الكرادة الشرقية حتى دخول الانكليز سنة ١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م قرية صغيرة فيها بضع قصور لاثرياء بغداد وجملة دور للفلاحين مبني معظمها بالطين ومسقف بجذوع النخل وكان أهلها يستقون بساتينهم بالكروود ( مفردها كرد ) فسميت قريرتهم بالكرادة او لانهم يحملون الخضر التي يزرعونها الى بغداد وعلى ظهور الدواب فليل لهم الكرادة من كرد الدابة اذا ساقها والنسبة اليهم كرادي (٤٣) .

اما معروف الرصافي فقد ذكر ان تسمية الكرادة ( مولدة ولعلها مأخوذة من الكرد وهو السوق . . يقال في الفصحى كرد الدابة كرها أي ساقها لان المستقى بالسانية من الكرد لم يزل يكره أي يسوق دابته صاعدا نازلا فسميت البئر باسم عمل المستقى ) (٤٤) .

وهما رأيان جديران بالنظر فيهما لانهما استندا الى نظر مترث وتفحص بعيدا عن الخلط والانزلاق في التجني على العربية .

---

(٤٢) محمد السيد احمد الحسني ، رحلة المفتي ، ترجمة عباس الغزاوي ص ٢٢ .

(٤٣) عبدالرزاق الحسني ، العراق قد عاد حديثا ط ٢ ص ١٠٨ .

(٤٤) معروف الرصافي ، الالة والاداة ص ٢٩٦ .



على اننا لا بد لنا من التعقيب على ما ذكره الرصافي من وصف الكرامة  
بأنهم ( مثل في الخسة عند أهل العراق ) واستدلّاه في ذلك بشعر  
شعبي قيل فيه ( بعد الاجاويد صرنا نضيف كرامة ) (٤٥) .

ونقول قبل التعقيب ان هذا الشعر نفسه يؤيد وجهة النظر بان  
الكرامة هم سائقوا الدواب الذين يكردونها اي يسوقونها فجر كل  
يوم باتجاه مدينة بغداد .

اما تعقيبنا على قوله انهم مثل في الخسة عند أهل العراق  
فهذا ما سيكشف عن نقضه ودحضه كتابنا في انساب اهالي الكرامة  
واعلامها وان قولاً كهذا يمثل نظرة الاتراك الى العرب اصلاً كما  
يكشف مدى العداء بين العشائر العراقية والولاء الاتراك واتباعهم  
وبالتالي يكشف عن مستوى التفكير ونظرة الغنى الى الفقير في القرن  
الماضي ابان الايام الاخيرة لحكم الاتراك في العراق ولا نعتقد ان بين  
الرصافي وبين الكرامة عداء ليذكر ذلك ولعله اورد ذلك القول ليعكس  
صورة من الصور الاخلاقية للمجتمع العراقي حينذاك اما بيت الشعر  
فهو يسري على امتهان كرامة سائقي الدواب على اساس ان استضافتهم  
بحط من شأن مضيفهم الذي كان يستضيف الوجهاء الكرام ثم انه  
يجوز تفسير بيت الشعر هذا بوجه آخر ليس مكانة هنا ولا مبرر  
للايغال في مناقشته ورحم الله الرصافي الذين جفاه ( الزمن ) حتى خاطب  
بغداد بقوله .

اليك اليك يا بغداد عني • فاني لست منك ولست مني  
ولسكني وان كثرا لتجني على يعزياً بغداد أني  
اراك على شفا هول شديد

---

(٤٥) الرصافي ، المصدر نفسه .

فلعله حين الف كتابه في الالة والاداة لم يكن يدري انه سيخاطب  
بغداد يوما يشل شعره ذاك ومن المعروف تاريخيا ان اضطهاد الرصافي  
جرى على أيد لم تكن من بينها أيد كرادية في كل الاحوال .  
سابعاً : ان لفظة الدولاب التي ذكرها الفيروز ابادي في التعريف  
بالمجنون كما سبق ايراده قال عنها الشيببي ( كلمة الدولاب التي يفسرون  
بها الحرخ فارسية ولكنها من المعربات وهي مركبة من دول اي الانية  
وآب الماء فهي الة لرفع الماء من النهر قال بعض اللغويين الدولاب هو  
ما يديره الحيوان والناعور ما يدبره الماء وفي اللغة العربية يقال  
للدولاب والجرخ المجنون .

وما الدهر الا منجنون باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا ويستفاد  
من موارد استعمال كلمة الدولاب انها خصصت بتلك الالة والتي يرفع  
بها الماء من النهر فهي لا نطلق على جميع الالات التي تدور كالجرخ  
وفي رأينا ان أفضل كلمة عربية بحته يصح الاستغناء بها عن الكلمات  
الاعجمية كالجرخ والدولاب بهذا المعنى هي كلمة عجلة (٤٦) .

من ذلك نخرج الى ان الشيببي لم يعتبر لفظه الكرد فارسية او  
اعجمية سيما وقد استوطن هو نفسه منطقة الكراادة مدة تزيد على  
اربعين سنة تقريبا فلو انه كان على قناعة من اعجميتها لشار اليها  
فعلاً وهو العالم المحقق .

ثامناً : واخيراً ادينا ملاحظة عن وجهة نظر الدكتور عتاس فاضل،  
السعدي عن اصل تسمية الكرد اذ قال « والظاهر ان الاستاذ الحسنی  
قد اقتبس هذا الرأي من المنجد والصحاح ولسان العرب وتاج  
العروس .. فهذا الرأي غير مقبول واصل تسمية الكراادة هو الكرد  
( بكسر الراء وليس بتسكينها التي تعني الطرد ) (٤٧) وهو قول غريب

---

(٤٦) محمد رضا الشيببي ، اصول الفاظ اللهجة البغدادية - ص ٤٢ .  
(٤٧) عباس فاضل السعدي اصل تسمية الكراادة الشرقية ، مجلة رسالة الاسلام السنة  
٣ العدد ٤ سنة ١٩٦٩ ص ١٢٢ .

يفتقر الى الدقة ويتهافت امام النقاش العلمي وذلك ان الراء المكسورة في لفظ الكرد انما هي لهجة عامية نابعة من انسياق اللهجة العامية الى سهولة اللفظ فيقولون للدرب درب وللقبر قبر وللصبر صتر وللحبل جبل و ( الجرخ وهو فارسي ) جرخ والكلب ( جلب - كلب ) وعشرات غيرها حتى الكرد نفسه استبدلوا الكاف بالجيم فقالوا ( جرد ) فكسر الحرف الثاني لا ينبغي الاستناد اليه كاساس في تركيب اللفظة باي حال فكان ينبغي التريث قبل ابداء الراي المذكور .

اما الاستهانة برأى الحسنی في اقتباسه رأيه من بعض المراجع القديمة والحديثة فان فيما اوردناه الكفاية من الادلة على بطلان وتهافت القول بفارسية اللفظة واشتقاقها من الفارسية .

مع العلم بان وجهة نظر الحسنی والرصافي وغيرهما هي التي ثبتت صحتها استنادا لما اوردناه سابقا .

تاسعا : اما عن مسألة اشتقاق اسماء الالة من الفاظ اخرى عربية او غير فهي تمثل امرا واقعا استوجب حدوثه دواعي المدنية المعاصرة وما حصل ويحصل فيها من اختراعات واكتشافات ولهذا الامر الخطير عبأت مجامع اللغة العربية في الاقطار العربية في الاقطار العربية جهودها وهو امر معروف لدى المتبعين لا حاجة للولوج فيه .

اما في الماضي فقد ذكر الشيبی « ان اشتقاق الافعال من الالفاظ شاع بند اسيلاء الدول الاعجمية على العراق كدبج من الديباج ودنر من الدينار » (٤٨) .

وعلى ذلك فلا يسرى اشتقاق فعل كرد بمعنى الطرد والدفع وهو عربي محض من لفظ فارسية كما انصرف الى جعلها كذلك من اشرنا اليهم فالكرد مصدر عربي بحت وهو الطرد والدفع والاشتقاق منه

(٤٨) الشيبی ، المصدر نفسه .

ينبغي لارب فيه فتسمية الالة بهذا الاسم عربية لاعلاقة لها بالعجمية  
والفرس والفارسية او غير ذلك مما ابتدأت به لغة العرب وانتهى اليه  
بعض المعاصرين ممن ذكرنا .

### انواع الكروود :

سبق وذكرنا اسماء عديدة للالات التي يتم بها السقي في القرون  
الماضية ونذكر زيادة على ذلك ما ذكر من ادوات غيرها كالمزملة وانها  
لغة عراقية والطرمبة وانها كلمة دخيلة من كلام العامة (٤٩) وما يشيع  
حاليا من اسماء مثل ( الحنفية ) والمضخة و ( الماطور ) وكثير غيرها  
من وسائل السقي ومنها ما لا اساس له في العربية ومنها ما جرى  
اشتقاقه من باب المجاز وبالنسبة الى الكروود ينبغي ان تؤكد ان الكروود  
العراقي هو غير الاداة التي كانت تستعمل في الجزيرة على البئسار  
هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى ففي بغداد كانت توجد منطقتان  
تسميان بالكرادة وهما الغربية والشرقية والغربية سميت بكرادة مريم  
والشرقية حافظت على اسمها وكان في منطقة الصليخ كراة أيضا كانت  
تسمى كراة الصليخ اما محلة السبع ابكار فكانت فيها سبع بكرات  
أي سبعة كروود . ولا تعلم عما اذا كانت منصوبة على سبع بئار أم واحدة .  
كما كانت توجد كروود في مناطق اخرى من العراق لاسيما في ناحية بلد  
وغيرها .

والكروود العراقية هذه لا تختلف عن بعضها اللهم الا في تسمية بعض  
اجزائها بين منطقة واخرى . وقد ذكرت هذه الاجزاء مع رسوم  
تخطيطية لها فمن يرغب الاستزادة فبأستطاعته الاطلاع عليها (٥٠)  
ولا حاجة لاعادة بيائها سوى اننا لغرض افادة القاري نذكر بعض

---

(٤٩) الرصافي ، المصدر نفسه .

(٥٠) كاظم سعد الدين مجلة التراث الشعبي عدد ١١ سنة (١٠) ١٩٧٩ ص ٨٩ - ٩٦ .

الاسماء القديمة التي سبق واوردناها مع ما يماثلها في الكرد العراقي  
بالاسماء التي كانت تستعمل في القرن الماضي وذلك لبعض الاجزاء  
ولذلك يمكننا القول ان .

## المنزفة الكرد

الدلو - السجل - الغرب - السانية : الدلو

المنجنون ، المحالة ، البكرة : البكرة

البئر : البئر

اما بقية اسماء الاجزاء الاخرى التي تتكون منها آلة الكرد فلم نعثر  
عليها في مرجع الرदन ( كالردن ) و ( الشاروفة ) و ( البكك ) و ( المغزل )  
و ( المسجال ) و ( والجناية ) و ( الكوز ) و ( الحازل ) و ( الجفاية )  
فهذه الاسماء ربما تختلف في مدينة عن اخرى او يتطابق بعضها مع البعض  
الاخر وقد ذكرها كاظم سعد الدين بصورة جلية (٥١) .

اما الكرد او المنزفة التي كانت تنصب على البئر في الجزيرة او  
في الجزيرة او في العراق في القرون الماضية اي حتى القرن التاسع  
فقد ذكرت اجزائها بصورة مختصرة حيث ذكر ابن منظور انها  
( دلية تشد في رأس عود طويل ، وينصب عود ، ويعرض ذلك العود  
الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ، ويستقى به ) وكرر الفيروزآبادي  
نفس ما اورده ابن منظور عدا ان ابن دريد ذكر لفظة ، ( دلو ) بدلا من  
( دلية ) (٥٢) فليس امامنا عند وصفهم للجهاز سوي الدلو والعود  
الطويل الا ان المهم ان الاوصاف التي ذكروها لهذه الاداء تتشابه  
مع الكرد العراقي من وجود عدة كما سبق وقلنا .

---

(٥١) المصدر نفسه .

(٥٢) ابن دريد جمهرة اللفظة وابن منظور لسان العرب المحيط . والفيروزآبادي القاموس  
المحيط ج ٢ ص ١٢ ج ٣ ص ٦١٧ ج ١ ص ١٠٩ .



زد على ذلك ان المحالة التي هي البكرة العظيمة انما اخذت من كونها اصلا اسما لفقرة البعير ( ونحن لم نر فقرة من فقار البعير ) ولكن من فحص فقرة الخرووف والبقرة وهذه يسهل لمن يشاء رؤيتها يمكن تقدير حجم فقرة البعير لكبرها نسبيا فعملها في حركة قوائم البعير يشبه البكرة لوجوه عدة ولذلك اقتبسوا اسم المحالة وأطلقوه على البكرة التي قالوا عنها انها ( خشبة مستديرة في وسطها حز ) كما سبق واوردنا ذلك .

والمنزفة نفسها انما سميت استنادا الى معنى المصدر النزف وقد سبق واوردنا ما قيل من ان نزف ماء البئر يعني نزحه .  
اما سبب تسمية الدلو بالغرب فذلك ان من معاني لفظة الغرب نفسها انها ( عرق في العين يسقي ولا ينقطع ، والدمع مسيله او انهلاله من العين ، ومقدم العين ومؤخرها ، والقدح ، والماء يقطر من الدلو بين الحوض والبئر ، والراوية ، والفرس الكثير الحمى ، ومنقعة وكثرة الريق وبلله ، وغارب البعير ما أفحدر من سنامه الى عنقه وغارب كل شيء اعلاه وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على الخاصرتين ) كل ذلك لدى ابن دريد والفيروزابادي اما ابن منظور فاورد كل وذلك وزاد كثيرا من الاستقاقات ومعانيها ومنها على سبيل المثال ( غرب المصبة : الجواد ، والغرب الراوية التي يجري عليها الماء وهو أيضا يوم السقي وقال وفي حديث الرؤيا : فآخذ الدلو عمر فاستحالت في يده غربا والغرب بسكون الراء الدلو العظيمة التي تتخذ من جلد ثور فاذا فتحت الراء فهو الماء السائل بين البئر والحوض وفي حديث الزكاة : وما سقى بالغرب ففيه نصف العشر ، والغرب الدموع تجري من العين والغروب مجاري الدمع وقيل الغرب ما انصب من الدلو من لدن رأس الثور الى الحوض وقيل الغرب والنضار ضربان من الشجر تعمل منهما الاقداح وغوارب الماء اعالية (٥٣) .

---

(٥٣) ابن دريد وابن منظور والفيروزابادي : المصادر نفسها .



وإذا تفحص المتتبع عشرات المعاني لعشرات الاشتقاق التي أوردها  
أي منظور فإنه يخرج بنتيجة هي أن تسمية الدلو بالغرب يرجع إلى  
ما لفظة الغرب نفسها من علاقة وثيقة بمعاني عدة تطور الاشتقاق  
منها إلى تعريف الدلو بالغرب .

أما عن علاقة السجل بالدلو فقد ذكر ابن دريد أن السجل هو  
الدلو ولا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء والجمع سجال وسجون  
وتسجل الرجال إذا تفاخروا وأصله من تسا جلهما في الاستقاء وهي  
المساجلة . فلذلك أطلقوا على الدلو السجل وعرفوا السجل بأنه الدلو .  
أما السانية فقال الفيروز آبادي إنها الغرب وأداته وكذا قال ابن  
منظور بينما المعاني الكثيرة الأخرى كلها تدور حول تعريفها بأنها  
الناقة إذا سقت الأرض وهي الناضحة أيضاً أو الناقة التي يستقي  
عليها من ملاحظة كثرة المعاني والاشتقاقات فصل إلى معرفة كيفية  
تعريف السانية بأنها الغرب الذي هو الدلو . وهكذا عندما تتوغل  
في ملاحظة تعريف المعاني العديدة المنفردة العربية نقف على الكثير من  
وجوه الاشتقاق واكتساب الالات لأسمائها من خلال الكثير من معاني  
المفردة التي تتصل بعمل تلك الآلة فعليه يكون من الطبيعي ظهور  
اسم الكرذ استناداً إلى طبيعة معنى المصدر وهو الدفع والطرذ وهذا  
ما وجدنا البعض لا يكثرث له مع الأسف وأخيراً نذكر لفظة الراط التي  
كانت معروفة في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي وهي تطلق على الساقية  
التي تصل البئر بماء النهر فحين نعود إلى معنى الروط أصلاً نجده لدى  
ابن دريد ( تعلق الوحشي بالأكمة إذا لاذ بها ) وهو نفس المعنى لدى  
ابن منظور وكذا أورده الزاوي ( ٥٤ ) .

فما علاقة هذا المعنى بالساقية وما سبب تسميتها بالـ ( الراط ) .  
لقد كان لطيفا ما ذكره كاظم سعد الدين حين قال ( ويسمى هذا الجدول  
بالراط وهو من الفعل راط أي لاذلان الماء ينزل إليه كأنه يلوذ به ) ( ٥٥ )

( ٥٤ ) ابن دريد جوهري اللغة ج ٢ ص ٣٧٥ وابن منظور لسان العرب المحيط ج ٢ ص ١٢٥٦

والظاهر أحمد الزاوي ترتيب القاموس المحيط ج ٢ ص ٤١٢ .

( ٥٥ ) كاظم سعد الدين ، الكرود مجلة التراث الشعبي المصدر نفسه .

## الفصل الثاني

### الهجرة الى الكراة الشرقية

في الاجزاء التالية من كتابنا هذا والخاصة بانساب العوائل التي استوطن أجدادها الاوائل الكراة الشرقية يمكن التوصل الى القول بان بدايات الهجرة كانت في القرن السادس عشر او لنقل بعد القرن العاشر الهجري . اى بعد بدء الحكم العثماني الذي دام اربعة قرون ابتداء من دخول السلطان مراد بغداد سنة ١٠٤٨ هـ .

وقد تضمن مؤلفا العزاوي ( تاريخ العراق بين احتلالين ٨ مجلدات ) واللمحات للدكتور الوردى التفاصيل الوافية عن شتى صور الحياة الاجتماعية للمجتمع العراقي خلال تلك القرون الاربعة ومنها النزاعات المستمرة التي كانت تنشب بين الولاة الاتراك والعشائر العراقية والقارىء في غنى عن ذكر الامثلة لانها معروفة ومراجعها متوفرة .

والمهم ان نبين ان الكراة الشرقية في مطلع القرن الحالي كانت قرية صغيرة فيها بضع قصور لاثرياء بغداد وجملة دور للفلاحين مبنى معظمها من الطين ومسقفة بجذوع لنخيل وكان اهلها يسقون ببساتينهم بالكرواد ) ... (١) .

وقد ذكر عن نفوس الكراة انها تقدر بـ ( ١٦٠٠٠ نسمة ) وذلك سنة ١٩٢٠ (٢) والتأمل في هذا الرقم يعكس بعض الحقائق غير المدونة عن عدد النفوس في القرون الاربعة الماضية ونمو وتطور وتكاثر وزيادة هذا العدد حتي بلغ الرقم المذكور في مطلع القرن الحالي ذلك انه لم يحصل سوى في عهد مدحت باشا اى احصاء للنفوس وحتى هذا الاحصاء قيل عنه انه مشكوك في صحته (٣) .

---

(١) عبدالرزاق الحسيني ، العراق قديما وحديثا ص ١١٨ .

(٢) جريدة العراق ، تقويم العراق لسنة ١٩٢٣ ص ٢٥٤ .

(٣) عباس العزاوي ، تاريخ العراق بين احتلالين ج ١ ص

لذلك فهجرة العوائل او رجالها الاولين الى هذه المنطقة لا يمكن توقع حصولها قبل القرن السادس عشر فهل هذا يعني انه لم يكن يسكن احد في هذه المنطقة قبل ذلك القرن ؟ نحن نستبعد امكانية الجزم بمعرفة من كان يسكن الا انه يمكن الاستنتاج بانه بسبب من ان نهر دجلة كان الواسطة الاساس للنقل كطريق مواصلات بين مدينة بغداد والجنوب بصورة عامة وان وسائط النقل لم تكن اكثر من السفن الشراعية والمهايل ( جمع مهيلة ) والزوارق ( القفف ) و ( الاكلاك ) فمن الطبيعي ان توجد على الساحل بعض المنشآت ذات الصلة بهذه الوسائل كمحطات استراحة للوسائط القادمة من الجنوب والصاعدة الى بغداد او التي تنهياً للانحدار الى الجنوب فكان لابد ان يوجد هنا وهناك على الساحل بعض الناس ممن يستقبلون القادمين من الجنوب بسفنهم المحملة بالحبوب وغيرها او من يودعون المنحدرين الى الجنوب، وتقصد بـ ( بعض الناس ) بعض العوائل او الافراد ممن يبني لنفسه ( ساباطا ) غير بعيد عن جرف النهر ويقدم القهوة والشاي للرائحين والقادمين ليأخذوا قسطا من الراحة ثم يستمرون في الصعود او الانحدار وذلك ينتج عنه بطبيعة الحال علاقات شخصية واجتماعية بين بعض الرجال . اما انه كانت توجد خارج ساحل النهر مجموعات سكانية فهذا غير مدون وغير مروي معروف ولا يمكن التكهن به ، فالنهر كان هو الواسطة الرئيسة للمواصلات ومدينة بغداد كانت محصورة داخل السور وباب كلواذىسمى فيما بعد ( بالباب الشرقي ) كان نهاية مدينة بغداد فالذين كانوا ينحدرون من بغداد نحو الجنوب او يصعدون من الجنوب متجهين الى بغداد كانوا يجدون وبطبيعة الحال على ساحل النهر في مختلف المناطق ( مراكز استراحة ) يركنون اليها قليلا من الوقت كما ذكرنا ولم تكن هذه المراكز محصورة في الكرادة بل لعلها كانت تمتد الى الجنوب وتقل او تكثر حسب طبيعة المناطق التي يمرون بها .

ان الخراب الذي تعرضت له مدينة كلواذى القديمة ، وتسوالى الفيضانات نتيجة انهيار سد النهروان وفقدان السدود التي تحمي هذه المنطقة من الفيضانات جعلها بطبيعة الحال خالية من السكان ولعلها كانت على الاكثر مليئة بالاحراش والادغال والحيوانات المفترسة من خنازير واسود وذئاب وغيرها ، فلذلك لم يكن غير ساحل النهر والسداد الترايية المحاذية له ( والتي يسمى احد اجزائها حاليا بشارع ابي ثواس ) ، تقول لم يكن في غير هذا الساحل مكانا آمنا يقيم فيه بعض الاشخاص أو العوائل ولكن لا توجد معلومات عنهم فمن هم الذي هاجروا الى الكرادة الشرقية واين سكنوا ومتى ؟ .

يقول عباس السعدي ( القسم الجنوبي من محافظة بغداد والواقع الى جنوب بلداته عبارة عن سهل رسوبي منبسط تغطية الترسبات الحديثة وهو احدث تكويننا من القسم الشمالي واكثر أهمية منه في مجالى الزراعة والري ويخترق نهر دجلة هذا القسم حيث يبطىء جريانه وتصفّر حجم ترسباته وتكثر التوات (٤) . ويظهر ان التوزيع الجغرافي للسكان هو الانعكاس لطبيعة السطح (٤) وهذا قول صحيح ينطبق على ما حصل فعلا من حدوث الهجرات الاولى التي حصلت بعد القرن السادس عشر وان معرفة تلك العوائل ومواقع سكناها يوضح بعض الحقائق المتصلة بالتطور الذي حصل فيما بعد في هذه المنطقة ولعل منطقة ( كرادة مريم ) المقابلة للكرادة الشرقية وكذلك منطقة الدورة وما يسمى حاليا بـ ( السيدة ) وانتهاء بالمنطقة التي تقابل الزعفرانية الحالية ، كلها مع الكرادة الشرقية شهدت هجرات العوائل الاولى التي استوطنت في هذه المنطقة ثم اشتغلت بالزراعة وغرزت النخيل واشجار الفاكهة وسقت مزارعها التي لم تكن لتبعد عن النهر كثيرا بواسطة الكروود وحيث ان كتابنا هذا عن الكرادة الشرقية

---

(٤) عباس فاضل السعدي ، محافظة بغداد ص ٥٥ .

فسوف ان تتوغل في ذكر المهاجرين الى تلك المناطق الا حين نجد ان ضرورة التوضيح لبعض النقاط المتصلة بالموضوع تتطلب ذلك .

وحين نلقي نظرة على مواقع تواجد العشائر العراقية حول بغداد في القرن التاسع عشر نجد صلة وثيقة بين الشرائح التي هاجرت الى الكرادة الشرقية ومواطن تواجد تلك العشائر . فالعشائر التي كانت مواقعها في شرق وشمال شرق وجنوب شرق بغداد أهمها كانت شمر والعكيدات والحמידات والجبور والنجادات والدفاعية والبريجات والداينية والضوايع والسعيدات والبوعيشة والمجمع .

اما غرب وشمال غرب وجنوب غرب بغداد فأهم العشائر تميم والبوحمدان والجبور ، اما شمال بغداد فعشائر بني سعد والسكوك والدليم والبو عامر والمشاهدة والندوات والكرطان وزويج . اما جنوب بغداد فعشائر الجنائين والجبور والدليم والعبيد والبو مفرج والغريز والعكابات والمعامرة وكرطان والجحيشات . هذا بالاضافة الى وجود عشائر مختلفة متعددة كانت متواجدة في شمال وغرب بغداد . وقد ذكرنا اسماء تلك العشائر على سبيل المثال لا الحصر .

فحين نستعرض مواقع سكن اصول العشائر الحالية في الكرادة الشرقية نجد على سبيل المثال ان من ربيعة توجد عوائل من المياح ومن السراي ، فالمياح سكنوا محلة البو جمعة والسراي سكنوا في وسط الزوية ، اما البكريون من ابو فارس من ابو سلطان فسكنوا في اقصى الزوية ( حيث توجد الان جامعة بغداد ) وكذلك بيت مطر وهم من بني لام .

اما ابو خضير من ( الدواغنة من الجحيش من زيد ) فسكنوا في محلة ابو شجاع قريبا مما سمي فيما بعد ( بالسبع قصور ) . اما فروع خضاجة والتي يزيد عدد العوائل المتفرعة منها على الثلاثين فمنهم من سكن منطقة البتاوين ( قريبا من الباب الشرقي ) ومنهم من سكن في محلة ابو جمعة ومنهم في محلة ابو شجاع ومنهم في محلة الزوية ومن



الخفاجيين القدماء عوائل عدة ذكرناهم جميعا في كتاب الانساب .  
اما شمر ومنها آل مباركة فسكنوا بين البوجمة والبوشجاع في  
المنطقة التي توجد فيها حسينية آل مباركة .  
والجبور منهم بعض العوائل سكنوا في وسط الزوية بين السراي  
والحديثين اما الحديثيون فسكنوا في الزوية بين البكرين والسراي  
والبو شجاع .

بعض عوائل بني سعد القديسة سكنت في محلة البوشجاع مع  
خفاجة والبو خضير . اما العكابات فكانت مواقع سكن رئيسهم  
الشيخ عبد السادة في منطقة ( الكاوورية ) أى في الجانب الثاني من  
النهر أى في كراة مريم فيما يقابل محلة البو جمعة ثم انتقل قسم  
منهم الى الزوية وتركز قسم منهم في المنطقة التي تسمى حاليا بـ  
( السبع قصور ) كما ان عائلة من البوجاسم من البوسلطان وهم بيت  
محمود الحاج تركزوا في محلة البوجمة ، اما الخزاعل فسكنوا فيما يلي  
مواطن سكن بيت محمود الحاج في المنطقة التي تسمى آل اسود وفي  
كتابنا الخاص بالانساب بيان اسماء اجداد هذه العوائل الذين قدموا  
الى الكراة الشرقية .

#### الخلاصة :

ان الذين هاجروا الى الكراة الشرقية من الاوائل هم من زييد  
وطي وربيعة وخفاجة والخزاعل اما الحديثيون فهم فئتان ، فئة  
سادة من بيت المحسن وهم سادة مرتض ويون وفئة تنمي نفسها  
الى اليسار . وقد ذكرنا في كتاب الانساب اسماء المهاجرين الاوائل  
الى الكراة الشرقية .

ومن المعلوم ان تسجيل الاملاك في مؤسسة خاصة ( الطابو ) لم  
يحصل الا في عهد مدحت باشا أي في العقد الاول من النصف الثاني  
من القرن التاسع عشر اما قبل ذلك فكانت الترامين السلطانية والبيوردات



(المحركات التي يصدرها الولاية) هي التي تتدبر شؤون توزيع الاراضي وكيفية استثمارها واستيفاء الضرائب عنها . وكان من اسباب الصراعات الدموية بين العشائر والسلطات العثمانية والنزاعات بين العشائر نفسها هو تجاوز البعض على اراضي البعض الآخر أو الرغبة في الاستحواذ على الاراضي الأكثر خصوبة والاسهل ارواء وهذا أمر وردت تفاصيل كثيرة عنه في كتب عدة معروفة لدى القراء .

اما في الكراة الشرقية فيوجد بعض الاختلاف البسيط ذلك ان العوائل التي هاجرت واستوطنت في اماكن سكنها الاولى آلت ملكيتها اليهم فيما بعد بحكم استيطانهم ومرور المدة على وجودهم فيها لكن الذي حصل من النزاعات هو بسبب عدم وجود حدود محددة لملك كل عائلة عن العائلة الاخرى فكانت الروح البدوية والقوة تدخل في حسم بعض تلك النزاعات .

تقول المس بيل « ان عددا غير يسير من الحالات لا يمكن ابراز المستندات المطلوبة لتأييد الحقوق التي لا يمكن ان تنازع ويصح هنا على الاخص في الزوية جنوبي البلدة التي هي عبارة عن مجموعة ملكيات صغيرة للغاية لا يوجد لها في اغلب الحالات اي مستند ومن اسباب عدم وجود المستندات المصاريف الكثيرة التي تصرف على استحصال سند الطابو » (٥) .

فاذا كان الامر كذلك في اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين فكيف به قبل ذلك التاريخ ، ان القوة والبأس هما بطبيعة الحال القانون الذي كان يحدد حدود اراضي وامتلاك كل عائلة . اما الاثراك العثمانيون فلم يكن يعينهم من امر النزاعات شيء سوى ديمومة استيفائهم الضرائب والاتاوات على الاغلب وهذا معروف لاحاجة للبرهنة عليه .

---

(٥) مسي بيل ٦ صفحات من تاريخ العراق القريب ص ٢٦٠ .

ان معرفة الاجداد الاوائل لفروع العشائر التي هاجرت الى الكراة هي التي تحدد بصورة تقريبية الزمن الذي بدأت الهجرات تتوالى الى هذه المنطقة وان مواقع سكن احفاد احفادهم الحالية هي التي تؤثر المواقع الاولى لسكن الرواد الاوائل .

اما التوزيع الجغرافي للكرود في مطلع القرن العشرين فقد ذكره الدكتور عباس السعدي في مقالتي له (٦) ولكن اساء هذه الكروود التي ذكرها السعدي ليست دليلا ثابتا على جذور الكروود الاولى ذلك لان التطورات التي لامت الى اهالي الكراة الاوائل لا سيما الكروود التي تعود لاشخاص ليسوا من اهالي الكراة وانما هم من بعض اثرياء بغداد او المتنفذين او التجار الذي كانوا يشترون بعض الاراضي او يستحوذون عليها او يستأجرون بعض الناس لتشغيل الكروود لسقي مزروعاتهم ولكن هذا لا يعني ان ما ذكره السعدي عديم الاهمية بل بالعكس فبين تلك الكروود ما يتصل بتاريخ الاستيطان والهجرة التي تكلمنا عنها .

اما في كتابنا انساب اهالي الكراة فقد ذكرنا العوائل الاولى وكروودها ومواقعها التي تمتد من منطقة البتاوين حتى الزعفرانية التي كانت تسمى ( سعيدة ) اما ما يسمى حاليا بـ ( بغداد الجديدة ) وتل محمد وكل المناطق التي تقع خارج سدة ناظم باشا فليس لدينا عنها حديث لانها لم تكن اصلا مسكونة ولا مزروعة فالمنطقة المسكونة هي ساحل النهر الملتوى على شكل حدوة الحصان امتدادا من الباب الشرقي وانهاء بمنطقة الزعفرانية وكانت الكروود تمتد مع مواقع السكن على الساحل المذكور .

وينبغي القول ان هجرة الاشخاص والعوائل الاوائل جرت الى مجيء اخرين الى نفس المنطقة وبشكل تدريجي سنة بعد اخرى وقرنا بعد قرن

(٦) عباس فاضل السعدي ، مقالة من التوزيع الجغرافي للكرود والكراة الشرقية ، مجلسه رسالة الاسلام عدد ٣ سنة ١٩٦٩ وعدد ٩ سنة ١٩٧٨ .

فاذا لاحظنا ان عدد السكان في الكرادة كما ذكرت سلطات الاحتلال بانهم ١٦٠٠٠ نسمة سنة ١٩٢٠ يمكننا ان نقف على مقدار الرقم التقريبي لعدد تلك العوائل والاشخاص او على عدد النفوس في القرن السابع عشر ونقول لعله لم يكن يزيد على الالفين او اقل من ذلك بكثير .

فلقد عمل اولئك الاوائل من الرواد على ايجاد نواة لمدينة كاملة تهيأت لها ظروف الحياة المدنية المتكاملة فكان لابد ان يستوطنها علماء الدين وتبنى فيها الجوامع ويوجد فيها من الصناعات ما يكفل لها ديمومة الحياة كصناعة الدبس وشباك صيد السمك وحياكه الملابس وبناء الزوارق ونجر الخشب لعمل الزوارق والابواب للدور وبالتالي لابد من وجود البقالين والقصابين والحلاقين والختّانين ومقرئات القرآن للصبيان والمولدات ( اقبالات )

وهكذا فما أن أطل القرن الثامن عشر حتى اذا بالكرادة الشرقية التي لم يكن فيها غير الاحراش والحيوانات المفترسة وبعض العوائل على ساحل النهر ، قد اصبحت قرية كبيرة فيها المزارع الخضراء والغنية بالمنتجات الزراعية من ( المخضرات ) والبساتين الزاهية المثمرة الغنية بأنواع الفاكهة والنخيل الذي كانت انواع قموره تتميز بالجودة لخصوبة الارض وحلاوة المياه التي ترويه فصارت موضع اهتمام ولاية بغداد واثريائها ( وافنديتها ) فشرعوا يميلون الى الانحياز الى ناحيتها .

### الهجرة الثانية :

ان التفات بعض العوائل البغدادية وانحيازهم الى ناحية الكرادة الشرقية وشراء الاراضي والبساتين يمكن القول انه بدء بعد منتصف القرن الماضي . ومن ملاحظة أصول سكن العديد من العوائل التي كانت

لها بساين وكروود في الثلث الاول من القرن الحالي في الكراادة وحتى الوقت الحاضر نجد ان اكثرها بغدادية الاصل فمنهم من محلة باب الشيخ ومنهم من محلة الشيخ بشار والسبع ابكار ورأس القرية وغيرها.

ويجد القارىء صورة خارطة محلات بغداد في القرن الماضي والتي رسمها المرحوم رشيد الخوجة سنة ١٩٠٨ ونشرها الدكتور احمد سوسة في اطلس بغداد لزيادة اطلاع القراء وامتعهم .

ولا بد من القول ان العوائل المسيحية واليهودية كان شأنها شأن العوائل المسلمة في انتقالها الى السكن في الكراادة الشرقية وشراء بعضهم الاملاك والمزارع والبساين . ولا يفوتنا القول ان الاحتلال الانكليزي للعراق سنة ١٩١٧ وما نجم عنه ما قيام الانكليز بانشاء معسكر للطيران في منطقة الهندي ( معسكر الرشيد حاليا ) ثم انشائهم معسكرا في وقف الهندية ومعملا لتصليح الاسلحة في الزوية ( فيا بعد صار الموقع بناية الكلية العسكرية ) ومدهم سكة حديد تصل بين هذا المعمل وبين معسكرهم في الهندية ، كل ذلك زاد من التفات الاثرياء في بغداد نحو هذه الضاحية من بغداد والرغبة في استثمار الاراضي فيها . فسرعان ما تم نصب مكائن البخار لسقي المزارع بدلا من الكروود وهذه كانت طفرة كبيرة في مرحلة التطور الزراعي والاستثمار

### الهجرة الاخيرة :

وفي العقد الاول من النصف الثاني من هذا القرن وبعد القيضان الذي غمر الزوية سنة ١٩٥٠ أخذت اشجار النخيل والتين والخوخ والبرتقال والرمان والتفاح تهوى واكتسحتها الات الحفر كما اكتسحت قبل ذلك اثار كلواذى وسنة بعد اخرى .... وفدت الى الكراادة مجاميع هائلة من الناس فابتاعوا اراضي البساين التي قسمت الى قطع صغيرة تقوم عليها اليوم عشرات المئات من الدور . ولكن التاريخ ابقى الا أن يجعل في الكراادة شاهدا ورمزا يجدد اسمها ويرفعه عاليا

امام العالم كله ذلك هو انشاء جامعة بغداد . . . فاذا حرمت الكراادة من  
ساتينها ففيها من الثمار مالا يحيط بحصر ثمرها الا الله  
واية شجرة اعظم من التي تثمر علما وادبا وفكرا متجددا يهتف للتاريخ  
بالحياة ؟ تلك هي جامعة بغداد .

ونحن وان اخذتنا العاطفة فيما اوردناه سابقا لكن ينبغي ان نعود  
للبيان بما خلاصته ان الهجرات الى الكراادة الشرقية ثلاث كما  
ذكرناه ونحن لسنا بصدد الكلام عن الكراادة بعد ١٩٥٠ فهذا ليس  
موضعة في هذا الكتاب وانما توخينا بيان الحال التي كانت عليها  
هذه المنطقة وما آلت اليه ليقف القارئ على نتائج التطور ولذلك سنتكلم  
عن محلات الكراادة الشرقية فيما يلي لعلاقة نشوء هذه المحلات  
بالهجرة الى الكراادة الشرقية .

## الفصل الثالث

### مناطق الكراة الشرقية

### وأصول أسماء محلاتها وأسماء أزقتها

مقدمة :

لدى التأمل في خارطة (١) مدينة بغداد كما كانت عليه في أواخر القرن الماضي ومطلع القرن الحالي نجد تبدا ظاهرا في شكل المدينة في منتصف القرن الحالي (٢) وهذا التبديل والتغير شمل السداد والمحلات والشوارع والجسور وغيرها من المعالم ومن المعلوم ان سبب ذلك يرجع الى التطور الذي حصل في العراق ابتداء من سقوط بغداد بيد الانكليز سنة ١٩١٧ ثم تبعه الحكم الملكي الذي دام ما يقارب اربعة عقود . ومن الطبيعي ان يحصل اختفاء محلات وظهور غيرها واختفاء أسماء قديمة وظهور أسماء جديدة فذلك رهن نشاط الحكم في ادارة العراق .

ومع ذلك فما زالت أسماء كثيرة تجري على السنة الناس لا يمكنه مختلفة منها ما نقض تماما كالباب الشرقي وباب الشيخ ومنهها ما تزال اجزاء كثيرة منها او بقاياها قائمة كجامع المصلوب والدهانة والسنك وغيرها ومنها ما لم يبق من اثره اية معالم واندثرت أسماءوها معها مثل محلة السويدان والهيताوين وعقد الفناهرة والسبع اباكار وغيرها كثير .

---

(١) رشيد الخوجه خارطة بغداد ١٩٠٨ اطلس بغداد لاحمد سوسة ص ١٦٠ .

(٢) احمد سوسة اطلس بغداد ص ١٨ .



وقد ذكر ان اسماء المدن نفسها تدل احيانا على ( ما قد يكشف عن مدى ما وصل اليه شيوع لغة من اللغات او قد يلمح الى ذكر حادثة او يشير الى ملوك او قادذ او يشير الى طبيعة المكان وصفته او الى اسماء ائمة واواياء او انها لتخليد اسم بطل من الابطال ) (٢) فكذلك اسماء المحلات فهي تخضع لنفس النظرية في رأينا فانها لا تنشأ اعتباطا وان لها دلالة وفيها اشارة الى منابع تلك التسميات

والاقسام الرئيسية في شبه جزيرة الكراة ثلاثة هي الزوية والبوشجاع والبوجمعة اما المنطقة الممتدة من البوجمعة حتى الباب الشرقي فتشمل محلات كثيرة سنذكرها . كما سنذكر المناطق والمواقع الكائنة على الجانب الثاني من التواء نهر دجلة كالهندية والناظمية والمسبح وغيرها . وفي كل قسم من هذه الاقسام محلات وفي كل محلة ازقة عديدة ويرتبط نشوء المحلات والازقة واسمائها بالمهاجرين الاوائل الذي استوطنوا هذه الاراضي منذ قرون اربعة . لذلك فسنتناول كل قسم من هذه الاقسام ذاكرين المجموعات العشائرية التي استوطنته وما تبع ذلك من تطور ادي الى نشوء المحلات والازقة وما آل اليه امرها حتى الوقت الحاضر .

#### الزوية :

وهي اكبر الاقسام اذ انها تشمل جميع الارض المحصورة بين جوانب النهر الثلاث وتنتهي حدودها بالشارع المجاذي لضريح السيد ادريس .

وقد ذكر الدكتور احمد سوسة ان مساحة الكراة الشرقية ضمن حدود امانة العاصمة ( سنة ١٩٥٠ ) ٩١٤١ دونهم (٤) والاراضي الداخلة ضمن حدود امانة العاصمة محددة شرقا بالسدة الشرقية التي كانت تسمى

(٢) بشير فرنسيس وكوركيس عواد مجلة سومر ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٤) اطلس بغداد ص ١٨ .

سدة ناظم باشا حينذاك اما عباس السعدي فقد حُل هذا الرقم المذكور وجعل للزوية ٢٧٩٤ دونم ولمحلة البوشجاع ٤٥٦ دونم ولمحلة البوجمعة ٢٣٤ دونم للتاوين ٥٤٠٦ دونم وانهر دجلة ضمن هذه المحلات ٢٤٩ دونما (٥) .

وانما قلنا قلنا ان الزوية هي اكبر الاقسام لان الدكتور عباس السعدي اخذ بالاصطلاح الرسمي المتأخر باعتبار جميع المنطقة مما يلي البوجمعة داخلة ضمما ما سمي بـ محلات التاوين السبع اما حين نعود الى اصول الاقسام - اقسام الكراة - فان التاوين ليست سوى محلة صغيرة ، موقع فلا علاقة للتسمية بجميع الاراضي والمناطق والمواقع التي تليها وانما حصلت التسمية في وقت متأخر ذلك انه لا علاقة للعلوية وبستاكة ورخته وهويدي والهندية وبيت اسود وغيرها بتسمية التاوين وعليه فالرقى ( ٥٤٠٦ ) انما يشمل مواقع ومحلات عديدة لها اسماءوها ولا علاقة لاسمائها باسم التاوين الذي انما يشمل محلة صغيرة سنأتي على ذكرها . وعلى ذلك فالزوية هي اكبر اقسام الكراة الشرقية .

اما عن اسم الزوية فهو متأخر فقد ذكر العاملي انه يوجد ( بالقرب من بغداد مكان يعرف بالكراة فيه قبر ادريس من ولد الحسن يعظمه أهل تلك النواحي واليه تنسب جهة من جهات الكراة فيقال كراة ادريس (٦) )

وقد اطلعت على احد خرائط الكراة الشرقية صادرة عن مديرية المساحة وردت فيها لفظة (الشطاوين) اسما لجميع الزوية على ان الشماس فرنسيس جبران ذكر في خلال وصفه لجولته وتطوافه في جوار بغداد قائلاً ( لا يخفى ان ضفتي دجلة ذواتا منحنيات من بغداد الى الكوت لا بل الى مقربة من العمارة فراها كقسي يدخل منحذب قوس احد الضفتين في مقعر قوس الضفة الاخرى اما دجلة ينساب بين تلك المجاني انسياب

(٥) مجلة الماملون في النفط عدد ١٠٤ شباط ١٩٧١ .

(٦) محسن العاملي ، اعوان الشيعة ج ٤ جزء ١٣ ص ٢٦٦ .

الافعى لكل فوس من تلك القسي يسميها عرب تلك النواحي بـ ( الزاوية )  
وكل زاوية من تلك الزوايا تسكنها عشيرة من اعراب الزيد على الضفة  
الغربية من دجلة وعشيرة من عرب شمر طوقه على الضفة الشرقية فاول  
طالعة بلغناها بعد سيرنا من بغداد طالعة القرارة ( كرامة ) وابتدى قوس  
زاويتها من كرد الباشا محيطة بالسيد ادريس وبساتين ( القادرية  
الجادرية ) الغناء التي منها خوخ الجادرية الفاخر ٠٠٠ ( ٧ ) .

فنى من ذلك ان الشمساس فرنسيس استعمل لفظة ( الزاوية )  
الفصيحة وعاميتها طبعاً ( الزوية ) وقد جرى استعمال هذه اللفظة  
العامة في الخرائط مؤخراً حيث اثبتتها الدكتور احمد سوسة في اطلس  
بغداد كذلك .

اما الاصل في اسماء امكنة الزاوية او الزوية فيتصل بالمهاجرين  
الاوائل الذين استوطنوا هذه البقعة التي يحيطها الماء من ثلاث  
جهات . ومن اوائل العشائر التي استوطنتها هم البكريون من  
البوسلطان وكانوا يعرفون بـ ( بيت بجر بكر ) والحديثيون الذي يعرفون  
بـ ( الشطاوين ) و ( بيت مطر ) وهم من بني لام ، وهم آل المرحوم  
الحاج ناجي والعكابات وهم من عشيرة السعيد الزيدية . وهم آل المرحوم  
الشيخ عبدالسادة فكانت أمكنة سكنهم تسمى بلفظة ( جماعة )  
بتسكين الجيم والميم فكان يقال لكل موقع منها جماعة بيت مطر  
وجماعة الشطاوين وجماعة العكابات . ●

وكان الرجال الاوائل من العكابات وبيت بجر من ذوى البأس ولذلك  
حصلت نزاعات دموية بينهم وسببها هو محاولة الاستحواذ على الاراضي  
بالقوة ذلك انه لم تكن توجد في القرن الثامن عشر دوائر لتسجيل

---

(٧) مجلة لغة العرب ، جزء ٣ سنة ١٩١٣ ص ١٢٧ .

العقار ( طابو ) وكان هم الولاية الاتراك كما هو مشهور اشباع فهمهم الى المال من أي مقتدر على الدفع لم يكن يهمهم الكيفية التي تسؤل بها الارض لمن يدعى بها يقدر ما كان يهمهم الحصول على (الاتاوات) .

وفي الاجزاء التالية من كتابنا هذا والخاصة بأنساب أهالي الكرادة سيطلع القاريء على مدى قدم أستيطان هذه العوائل من خلال معرفة الأجداد الذين هاجروا الى الكرادة . اما في هذا المكان فسنذكر ما ينبغي بيانه عن كل جماعة او محلة من محلات الزوية .

ومن العشائر القديمة التي سكنت في الزوية هي عوائل الشطاويين المهاجرين من حديثة الفرات .

### الحديثيون في الكرادة الشرقية ( الشطاويون )

هاجر الشطاويون من حديثة الفرات الى منطقة الفلاحات في جانب الكرخ وكانوا ضمن جملة موجات هجرة شملت عوائل عدة مثل آل هبش وآل الشوكة وكثير غيرهم وقد انحاز الشطاويون الى ما عرف فيما بعد بـ ( السيدة ) ثم عبروا النهر واستوطنوا المنطقة التي نسبت لهم وسيت باسمهم وكانت هذه المنطقة مما يلي الجزء المحاذي لاستدارة النهر والذي كان عبارة عن غابة مليئة بالاحراش والادغال والحيوانات المفترسة فاستوطنوا المنطقة التي تبعد قليلا عن تلك الغابة التي كانت تسمى بـ ( الزور ) ، وكانت مواقع اسيطانهم بمواجهة الجزء الشرقي من الجزيرة الكبيرة التي سميت فيما بعد بجزيرة ام الخنازير .

اما لقب الشطاويين فقد صاحبهم من حديثة الفرات نفسها اذ ان اجدادهم في حديثة كانوا يعملون في القسم الشطاني اي المحاذي لشط الفرات وهم اصلا من بيت المحسن الموجودين حاليا في قرية بني داهر ومن بيت المحسن من يقوم حاليا بخدمة ضريح السيد على المشهور بالاحدب وهو من نسل ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم (ع) .

فكانوا في حديثه يطلقون اسم الجرفاني على من يزرع بمحاذاة النهر ومن يليه يطلق عليه اسم ( الوسطاني ) ومن يليه يطلق عليه اسم الشطاوي<sup>(٨)</sup> . والحديثيون الذين استوطنوا هذه الامكنة منهم سادة علويون ويعرفون بـ (السادة) وعوائل اخرى كثيرة العدد وهم حديثيون اصلا مع انهم هاجروا مع من هاجر من حديثه ويقولون انهم من عشيرة (اليسار) .

فمحلة الشطاويين من سادة وغير سادة شملت المنطقة التي تبدأ من يسمى حاليا بقصر الضيافة وسابقا بقصر ناجي الخضيرى وانهاء بستان محمد أمين التي يحاذيها ما كان يعرف بشارع الوزير والذي كان أصلا نهرا حفره السيد على العباس الراشد وبعد انطار النهر سمي الطريق ( دربونة النهر ) وبعد ان سكن المرحوم الحاج محمد حسن كبه احد ورزاء العهد الملكي في قصر اشتراه من احد الاتراك وموقع القصر في رأس الطريق المذكوره فسمى الطريق بشارع الوزير .

والاصل في بستان محمد أمين هو انها جزء من املاك الشطاويين وقد باعها جدهم السيد محمد بن السيد عبدالله الى آل الدوربي فزنها آل الدوربي بمبلغ ٢٠٠٠ ليرة لدى محمد أمين الدركلي ولم يسددوا الرهن فتملكها محمد أمين الدركلي<sup>(٩)</sup> وهو محمد بن جابر بن محمد بن أمين الدركلي ومحمد بن جابر هذا هو ابو فاطمة ام المحامي الوطني المرحوم عبدالرزاق الشخلي واخيه الحاج عبدالقادر الشخلي فهو خالهما وهما ولدا محمد بن درويش بن عبد الوهاب ابن قاسم اغا بن محمد اغا بن عثمان اغا فلذلك ورث عبد الرزاق واخوه الحاج عبدالقادر واختاهما الحاجة نوره ام المحامي السيد وايد احمد الشخلي . عندما بيعت البستان بعد ان قست الى قطع اراضي سكنية وهي الان تكاد تكون مدينة لوحدها .

(٨) اخبرني بذلك السيد رزيق بن شويش بن علي بن الحسن يوم ١٢/٥/١٨٩ في مقابلتي له في حديثه .

(٩) اخبرني بذلك السيد عباس السيد عليوي الشكر (قائم مقام سابقا) .





وكذلك تملك الشطاويون بعض الاملاك المطلة على دجلة في المواقع التي سميت فيما بعد بـ ( دروبنة الجامع ) كما كان لهم ولا يزال املاك في الاراضي التي كانت تحيط بضريح السيد ادريس فانتشارهم في الزوية ابتداء من المواقع الاولى التي ذكرناها امتد الى ضريح السيد ادريس وجميع املاكهم على جانب النهر مما يقابل الكرادة الغربية او التي كانت تسمى بـ كرادة مريم والتي فيها حاليا منشآت القصر الجمهوري وكانت نخوة الشطاويين الحديثيين في القرن الماضي عند حصول نزاع مع من يجاورهم ( حادث ) فيسرعون عند سماع النخوة لنصرة من يدخل في نزاع معهم (١٠) .

ويبدو ان استيطان الشطاويين كان قد تم على دفعات فالجماعات الاولى هم الذين عرفوا بشهرة رجل برز من بينهم واشتهر بكرمة وتقواه وهو الحاج سالم بن اسماعيل بن حسين بن اسماعيل وقد اخبرني الحاج سعدون بن عليوي بن حسن بن الحاج علي بان اولاد اسماعيل بن حسين بن اسماعيل خمسة وهم الحاج سالم وعلي وذيب وعلي بيع ومحمّد بيع ( بيع = بك ) أما أخوة اسماعيل بن حسين فهما طالب وأبراهيم وأن الذي جاء الى الكرادة هو اسماعيل واخوه طالب وأبراهيم .

ولدى ملاحظة وسائط نسب المعاصرين من الاحفاد واتصالهم باسماعيل واخويه وجدنا انها تزيد على سبع وسائط فبذلك يرجع تاريخ استيطانهم الى اواسط القرن الثامن عشر . وقد لاحظنا أن جد السادة الحديثيين وهم ( صميدع ) أسمه اسماعيل أيضا .

أما السادة من الشطاويين فيبدو أنهم جاؤا بعد اسماعيل وأخويه ، وقد استنتجنا ذلك من ان مواقع املاك السادة تلي املاك سابقهم مباشرة ولعل الصحيح ان اتقاهم من منطقة السيديّة الى الزوية كان لاحقا للشطاويين اجداد الحاج سالم واخوته .

(١٠) اخبرني بذلك الحاج جوهر بن ذهب في حديثه يوم ١٢/٥/١٩٨٩ وهو من العمرين .



ومع انهم جميعا حديثيون اتواتر ذلك ولتأكيد الاخضاد المعاصرين ذلك فان المؤلف تأكد أيضا من ذلك لدى استفساره عنهم في حديثه في زيارة قام بها في مايس ١٩٨٩ .

ومن جملة المنشآت القائمة حاليا والمشهورة هو ( فندق بابل ) فهو قائم في بقعة من بقاع محلة الشطاويين .

اما البساتين الكثيفة فقد تحولت الى دور سكن بعد ان بيعت للناس لهذا الغرض بعد سنة ١٩٥٠ ولكن الاخضاد لا يزالون يملكون الدور المشيدة على الاراضي المتبقية لهم من املاك الاجداد .

## بستان عبد الدائم

وعبد الدائم من بني سعد في الكرادة الشرقية ومساكنهم في محلة البوشجاع كان بستان عبدالدائم تمتد من نهر دجلة شمالا حتى تلّول كواذي جنوبا وما تزال بعض الاراضي المجاورة للمعامل بل وبعض الاراضي المشيدة عليها بعض المعامل تعود لورثة عبد الدائم في المواقع المذكورة وكذلك يوجد لعبدالدائم بستان كبير في محلة الزوية تمتد من نهر دجلة شمالا حتى الشارع المؤدي الى الجامعة حاليا ومن المواقع القديمة في هذا البستان الموقع الذي كان يسمى بـ ( العويرة ) وبعده الساحة التي سميت بـ ( ساحة البعث ) وكذلك دار المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي ودار اخيه المرحوم محمد باقر الشبيبي ولا يزال جزء من هذا البستان قائما يستثمره ورثة المرحوم الحاج ناجي حيث ان الحاج ناجي استثمره بالمفارسة ولكن الاراضي لا تزال مسجلة في دوائر الطابو باسم عبدالدائم وزينب العلي (١١) . اما البستان الذي في محلة البوشجاع فمن المواقع فيه حاليا حسينية البوشجاع .

(١١) اخبرنا بذلك الدكتور عدنان السعدي في يوم ١٩٩٠/٤/٢ .

## العكايات والبكريون

وهم من عشيرة السعيد من زبيد وكان رئيسهم الشيخ عبد السادة وكان مركز اقامته في الكاوورية في كراة مريم ثم انتقل اولاده الى الكراة الشرقية وتملكوا الاراضي التي تلى اراضي الشطاوين باتجاه الدورة فادى ذلك الى حصول النزاع حول الاراضي مع البكرين .

ذلك ان العكايات كانوا هم اصحاب الاراضي في تلك امواقع وحين جاء بكر من منطقة الحزة الى هذه المنطقة صاهر العكايات فصاروا اخوال اولاده ، وبجر (بكر) من البوفارس من البوسلطان من زبيد وكان لاولاده عدد من الجاموس كان يرعى في الجزيرة القريبة منهم التي سميت بجزيرة ام الخنازير وبسبب اقتنائهم الجاموس لتربيته وبيعه اشيع عنهم انهم من المعدان وانماهم من البو سلطان .

وفي القرن التاسع عشر احتدم الصراع بين العكايات والبكرين مما أدى الى سفك دماء رجال كثيرين من العشيرتين وكان ذلك بعد تأسيس دائرة الطابو في عهد مدحت باشا اذ شرع الناس يسجلون ما بحوزتهم من املاك لدى الدائرة المذكورة .

وكانت نتيجة ذلك الصراع انحسار نفوذ العكايات في هذه المواقع وبقاء البكرين ( البكرين ) ولم يبق من العكايات سوى المرحوم هاشم السنيذ والذي انقرض نتيجة موت ولده الوحيد رشيد في حادث مؤسف قضاء وقدرا اذ كان صبيا وذهب ببندقية يلهو للصيد فعثروا انزلت رصاصة من بندقية فقتلته وقد شهدت مصرعه وكنت طفلا حينذاك منذ اكثر من خمسين سنة .

اما العوائل العكاية العديدة فقد بقيت منتشرة في الزوية بين السراى والخفاجين اما رئيسهم طاهر حفيد عبدالسادة ، فقد كان مركز اقامته في الموقع الذي يلي محلة السيد ادريس وهذا الموقع سمي فيما بعد بـ ( السبع قصور ) .

## بيت مطر

اما بنو لام ومنهم بيت مطر ومطر هو الجد الثاني للمرحوم الحاج ناجي فقد سكنوا في المواقع المقابلة لأملاك الشطاويين والبكرين وكانت علاقتهم حسنة بالشطاويين حتى صاهروهم فيما بعد حيث تزوج الحاج ناجي من شنشل بنت الحاج عباس بن ذيب فصار الشطاويون احوال اولاده وأولاد مطر كل من سحيب وكاظم وعبدعلي أما أحفاده فهم شبيب وحبيب وجواد رضا وطالب وأولاد أحفاده كثيرون منهم الحاج ناجي ابن الحاج رضا بن كاظم بن مطر .

وفي كتابنا الانساب بحث مفصل عنهم وعن نسبهم وشجرتهم .  
فمزارع وبساتين بيت مطر كثيرة واستغرقت مساحة شاسعة وان منشآت جامعة بغداد الحالية من المباني والحدائق والشوارع جميعها انما هي من املاك البكرين وبيت مطر .  
ولا تزال في الوقت الحاضر بقية قليلة من بساتين بيت مطر يتولونها بالرعاية والعناية .

### الجادرية :

اما الجادرية فهو اسم للبستان الذي اشتراه آل الجادر من العكايبين في مطلع القرن الحالي . وقد اخبرني الحاج محمد علي آل مرتضى الخفجي بان آل الجادر عائلة من عوائل بغداد كان منهم من يمتن مهنة القصابة كما ظهر منهم فيما بعد رجال لهم شأنهم في الدولة في العهد الملكي فيما بعد . وسميت الارض التي اشتروها بالجادرية نسبة الى لقبهم ( آل الجادر ) فلذلك هي ليست محلة من محلات الزوية كما ذكر الدكتور عباس السفدي حيث قال ( الجادرية لا يعرف اصل تسميتها وربما تعود لامرأة اسمها قادرية او جادرية او الى شخص

اسمه قادر وعلى حد تعبير العامة - جادر - وعندما نطلق التسمية على المنطقة تدعى بالقادرية والجادرية (١) وهذا ما ينبغي تصحيحه وفق ما ذكر .

وقد اخبرني السيد علي الموسوي ان آل الجادر كانت لهم املاك في المنطقة التي سميت فيما بعد بالسبع قصور ومن وجهة نظرنا فنعتقد ان الاسم اطلقه اهالي الكراة على بيت النقيب فهم من اولاد السيد عبد القادر الكيلاني فهم قادريو النسب واهالي الكراة كانوا يستعملون الفاظا مشابهة مثل بيت بجر عن البكرين وسموهم البجرين وهناك الشطاويون والعكابات وبيت مطر وهم من بني لام فأستعملوا الجادرية تحريفا للقادرية اسما لبيت النقيب لكونهم سادة وهذه وجهة نظر نضيفها ربما يكون لها نصيب من الصحة وقد أيدها لنا السيد عبدالرحمن الكيلاني مؤخرا .

وموقع هذا البستان يحاذي ما يسمى حاليا بقصر الضيافة وما كان يسمى سابقا بقصر ناجي الخضيري .

كما ان العديد من وجهاء بغداد ومتنفيذها التفتوا الى الكراة بعد الاحتلال الانكليز فشرعوا يشترون بعض الاراضي ويستأجرون الكروود لسقيها وسيأتي ذكرهم .

كانت تلك لمحات عن الجماعات التي شغلت مواقع واسعة من الجزء الغربي من الزوية وكانت كل جماعة اشبه بمحلة منفصلة عن الجماعة الاخرى فكل منهم لديه بساتينه وزراعه وكرووده التي تسقي تلك المزارع والبساتين وكانت مساكنهم ضمن املاكهم .

---

(١) مجلة العاملون في الفظ عدد ١٠٤ شباط ١٩٧١ .

وكان النهر هو طريق المواصلات الرئيس لجميع تلك العوائل بل  
ولجميع سكان الزوية اما الطريق البري فكان السدة المحاذية للنهر والتي  
صار قسم من جزئها الشمالي يسمى بشارع ابي ثواس وقد سمي في  
الاربعينيات من هذا القرن بأسم شارع الشيخ جواد الشيببي وهو  
ابو المرحوم الشيخ محمد رضا الشيببي واخوته وكانت هناك  
أزقة تبدأ من ( السدة ) وتمر عبر البساتين لتؤدي الى مواقع كل جماعة  
من تلك الجماعات او المحلات .

وبعد أن جرى شق شارع الكراة ( داخل ) في أوائل الثلاثينات من  
هذا القرن كان ينتهي عند موقع كما يسمى ( دربونة العويرة ) هذه  
الدربونة كانت تبدأ من السدة ثم تتفرع منها دروب الى حيث  
الشاطوين وبيت مطر .

وموقع هذه الدربونة حاليا الساحة الى تتفرع منها الشوارع  
امام فندق بابل الحالي .

وقد أوجد شق الشارع المذكور حالا جديدة في الزوية حيث  
سارت الازقة التي كانت تبدأ من سدة النهر وتنتهي بالبساتين والمزارع ،  
سارت تنتهي بالشارع المذكور فأخذ كل زقاق أسم الجماعة الذين كانوا  
يسكنونه منذ القدم وفي حين اخذ يتزايد النشاط العمراني على  
جانبى الشارع تقلص بالمقابل النشاط الاجتماعي من السدة المحاذية  
للنهر وهكذا شهد الثالث الاول من هذا القرن تطورا في الزوية  
وظهرت واشتهرت تسميات الازقة التي يطلق عليها اسم ( دربونة )  
ودربونة لغة عامية من درب الفصيح ولا يستطيع احد ايقطع بكيفية  
ظهور هذه الصيغة فهي عامية شعبية بحتة شأنها شأن العديد من  
التسميات التي لا يعرف من اوجدها اولاً .

ولذلك سنستعمل لفظة دربونة ازاء لفظة الزقاق .



وقد سبق وأشرنا إليها انفا واصل التسمية يرجع الى امرأة عوراء كانت دارها في وسط الزقاق من عشير السراي من المصلمين ضربها زوجها على وجهها فأصاب عينها فصارت عوراء وقد أخبرني بذلك محمد بن الحاج سلمان الحسن فأشتهرت الدربونة بصفتها (العوراء) وتصغيرها العويراء والمحرقة الى العويرة ، وفي نهاية الدربونة من جهة النهر وعلى الجانب الشرقي كان يسكن طبيب يهودي اسمه مرزه يعقوب وبجانب داره شيد المرحوم الشيخ رضا الشبيبي داره وكانت على الطراز الفكتوري الانكليزي ولها واجهة جميلة ، ولطالما كانت هذه الدار والحديقة التي أمامها المطلة على النهر محلا لاجتماع العديد من العلماء والشعراء والكتاب العراقيين والعرب بصورة عامة طيلة المدة من تاريخ بنائها في الثلاثينات حتى وفاة المرحوم الشيخ الشبيبي .

وعلى الجانب الغربي من رأس الدربونة المذكورة كانت بعض القصور منها للسيد مجيد السامرائي الذي كانت له هواية بتربية الطاووس والسيد عبد الامير الحسني وبيت البستاني الذي استأجرته وزارة المعارف وفتحت به نقلت اليه المدرسة الابتدائية في الزوية وبجانب المدرسة كان زقاق مسدود النهاية تسكنه عوائل خفاجية تسمى بيت بنى ومنهم الحاكم سابقا والمحامي حاليا الاديب الاستاذ عبد المهدي على سلمان والمحامي عبدالامير احمد وقريبا من بناية المدرسة كانت دار المرحوم محمد باقر الشبيبي الذي انتقلت اليه المدرسة بعد ثورة ١٩٤١ وانتقل هو الى دار مرزه يعقوب وفي هذه المواقع كانت عائلية خفاجية من فرع ابو شاهين ومنها المرحوم عباس دده وكانت مواقعهم تسمى ابو شاهين ( الجمبة ) .

ومن جملة المواقع التي تؤدي اليها دربونة العويرة ( الجمبة ) وهو منخفض من الارض تتجمع فيه المياه بصورة دائمة وتتزايد في فصل الشتاء . وقد سبق وأشرنا الى اننا نعتقد ان هذا الموقع



من اصول دورة النهر قديما • وقد دخلت الجعبة حاليا في ارسفة  
اشارع المؤدي الى شارع الجامعة الحالي للقادم نحو فندق بابل  
عند انعطافه نحو اليسار •

كما حصل بعد شق الشارع وانهائه بدربونة العويرة ان سيد  
المرحوم الشاعر السيد حسون القزويني دارا له قبالة ما كان يسمى  
بساحة البعث والتي تحولت حاليا الى مفترق طرق للسيارات وقبالة  
دار السيد حسون تأسست قهوة لاتزال تقوم قهوة اخرى على ارض كانت  
خلف تلك القهوة •

وتحولت دربونة العويرة الى شارع ضيق يؤدي الى النهر للقادم  
نحو الغرب وسكن على جانبي هذا الشارع المرحوم الحاج زيدان  
والمرحوم الحاج محمد حسن آل تويج والسيد جعفر البغدادي عم  
والد المؤلف وتقوم الان عمارة سكنية على ارضية تلك الدور من جهة  
وحدات فندق بابل من الجهة الثانية •

## ٢ - دربونة - بيت مطر :

وكانت فيما يلي الموقع الذي فيه دار الشيخ رضا الشبيبي وكان  
في نهايتها على النهر كرد تحول فيما بعد الى مأكنة ، تعود لال الحاج  
ناجي • ثم تحولت المأكنة المذكورة في الثلاثينات الى مأكنة طحين كان  
الاهالي يطحنون قمحهم فيها •

وكان في هذه الدربونة منخفض ارض لتجمع المياه ونعتقد  
انه احد بقايا المواقع لاستدارة النهر قديما ( الدورة ) •

## ٣ - دربونة السادة :

ولا تزال بقايا الدور التي كانت فيها قائمة • كان في نهايتها  
على النهر كرد يسقى مزارع وبساتين السادة الشطاويين الحديثين  
وكان المشهور منهم المختار السيد صالح الحاجم • وكانت للسيد عليوى

الشكر قهوة على الشط بعد الاحتلال الانكليزي ثم انتقلت قهوة السيد  
عليوى الى حيث موقعها الثاني قرب ما يسمى حاليا بالجسر المعلق  
وسياتي الحديث عنها .

وبجانب دربونة السادة كانت بستان محمد أمين التي سبقت  
الإشارة اليها وبجانب البستان وبمحاذاتها دربونة النهر التي  
سيأتي الكلام عنها .

ومن رجال السادة المشهورين المعمرين السيد علي العباس الراشد  
وقد عمر ١٣٨ سنة وتوفي بعد سنة ١٩٥٨ وكان معاصر محمد باشا  
الداغستاني وقد سبق وذكرنا ان بستان محمد أمين كان أصلاً ملكاً  
للسادة الشطاويين وقد باعوه الى آل الدروبي الذين رهنوه  
بدورهم بمبلغ ٢٠٠٠ ليرة لدى محمد أمين الدركزلي ولعجزهم عن  
تسديد بدل الرهن الت ملكيته الى محمد أمين المذكور .

وكان بستان السيد صالح الحاجم تمتد ابتداء ما انتهاء الدور  
بمحاذاة الشارع الجديد وتمتد حتى المواقع التي فيها شارع  
الجامعة الحالي وكان بستاناً عامراً بالفاكهة والنخيل الكثير وهو  
الآن مجموعات عن دور سكنية كثيرة متعددة الملكية .

#### ٤ - دربونة النهر :

واصل هذه الدربونة كان نورا او جديلاً يصل بين جانبي  
دجلة فهو بنفس طول البستان التي سميت ببستان محمد أمين . وقد  
اخبرني السيد عباس عليوى الشكر ان السيد علي ابن عباس الراشد  
وقد عمر ١٣٨ سنة وتوفي بعد سنة ١٩٥٨ أخبره بأنه هو الذي حفر  
هذا النهر لكي يكون حاجزاً بين املاك السادة واملاك عشيرة  
السرائي وكانوا يفتحون فيه الماء سيحاً من دجلة عند ارتفاع مناسب  
دجلة اما في الصيف فكانت الكرودهى التي تقوم بمهمة اسالة الماء في  
هذا النهر لسقي البستان .

اما خزعل العباس الحسين الملا جاسم وهو من العمرين المعاصرين من مواليد ١٨٩٥ فقد اخبرني انه سمع من ابائه ان هذا النهر قديم ولا يعرف احد من الذي حفره .

وباندثار هذا النهر وانظماره تحول الى دربونة محاذية للبستان وتبدأ من السدة متجهة نحو الجنوب وفي رأس الدربونة كان قصرا يعود لاحد الاغنياء الاتراك يصطاف فيه ثم تملكه آل الخفاف ثم باعوه الى الحاج محمد حسن كبه ( وزير في العهد الملكي ) وفي الثلاثينات من هذا القرن كانت توجد بعض القصور بجانب القصر الذي كان يسمى ( قصر فخري ) . اما بجانب القصر فقد سكن السيد حمادي في قصر له على ركن الدربونة . اما سكان الدربونة فهم بيت ملا جاسم الخفاجيون وقد ذكرفاهم في كتاب الانساب كما سكن فيها بيت محمد الجعفر اخوال المرحوم المحامي حمزه سلمان كما سكنت فيه عوائل اخرى من الحميدات ومن ربيعة من السراي .

وحينما سكن الوزير الحاج محمد حسن كبه في القصر الذي ذكرناه سميت الدربونة بـ ( شارع الوزير ) وحين اقدمت امانة العاصمة على تبليط الشارع المذكور بعد تسويته كانت توجد نخلة كانت قديما بسحاذاة حائط البستان اما بعد التوسيع فصارت في وسط الشارع فان المرحوم الحاج محمد حسن كبه رفض قلعها وطلب الابقاء عليها وما تزال كذلك حتي اليوم اما في الركن الثاني للدربونة والمطل على النهر فيوجد قصر المرحوم المحامي عبدالرزاق الشихلي الذي شيد قصره داخل البستان في حينه اما اليوم وبعد توسيع الشارع المسمى بشارع ابي ثؤاس فصار القصر يطل على الشارع المذكور وقد بناه المرحوم الشихلي في الاربعينات من هذا القرن .

وهذا الزقاق سكنته عوائل من الجبور من أبو طعمة والجميعات  
وحيث ان المرحوم الحاج محمد أبو حسن الجميبي هو ابن خالة  
السيد علي الموسوي وهو أبو جد المؤلف لاييه فقد منحه قطعة من  
بستان تعود له شيد عليها وأيده السيد حسن دارا لاتزال قائمة وهي  
الدار المجاورة للحسينية التي تسمى حاليا بـ ( حسينية الجسر المعلق ) .  
فسمى الزقاق باسم السيد حسن وفي هذا الزقاق سكنت بعض العوائل  
الخفاجية مثل بيت طعمه السلومي ومنهم حبيب الطعمسة وعباس الطعمه  
منهم عائلة شمريه وهم بيت الحاج مظلوم وكذلك بعض عوائل السراي  
وكان قريبا من هذه الزقاق كرد يسقي البساتين والمزارع التي تعود  
للحاج محمد الجميبي ومنها لعشيرة السراي ( السراجات ) ومن  
بينها بستان اشتراه يهودي فسمى اليهودي واسمه منشي ويهودي آخر  
اسمه شميعة كما اشترى المرحوم عبدالعزيز الاطرقجي بستانا كان  
يستقي من الكرد المذكور الذي استبدل فيما بعد بماكنة وكان يضمن  
بستان عبدالعزيز وحيد الصالح وهو من ابو سلطان ودربونة  
سيد حسن كانت تمتد الى نحو الجنوب قليلا فكان حزئها الممتد بعد  
دار السيد حسن يسمى دربونة ابو سلق (٢) اذ انها كانت تمتد  
حتى تصل الى مزرعة للخضراوات ومنها السلق وفي الوقت الحاضر  
صار هذا الجزء من الدربونة شارعا يصل الى مجاميع كثيرة من دور  
السكن العصرية وفي ابتداء هذه الدربونة حاليا يوجد دار الحاج سلمان  
الحسن الربيعي ودار الدكتور الاديب داود سلوم الزبيدي الاستاذ في  
جامعة بغداد .

---

(٢) كانت تسمى دربونة ابو سلك .

## ٦ - دربونة سيد لفته او سيد احمد او بيت عصمان او بيت دبش :

وكان في نهايتها على النهر كرد بيت الحاج داود الدبش وقريباً منه دار السامرائيين المعروفين ببيت كربول وبيت عصمان وفي هذا الزقاق كانت دار المرحوم السيد لفته الشداد ثم في الثلاثينات كان للسيد احمد عم المؤلف محل بقالة يطل على النهر فللاستدلال كانوا يطلقون على الزقاق ( دربونة سيد احمد او شارع سيد احمد ) . وقد سكن في هذا الزقاق المرحوم الحاج رضا الفتاح الشاعر الاديب وهو خال مدرس الادب العربي في متوسطة الشرقية في الاربعينات المرحوم مهدي عباس وهو ابو حسام .

اما من جهة النهر اى على جانبي رأس الزقاق فكانت دور سكنها في الثلاثينات من هذا القرن المرحوم الحاج عبد الباقي الطيار والسيد قاسم ال جواد رئيس كتاب الطابعة في ديوان مجلس النواب في العهد الملكي كما كانت توجد داران للمرحوم الحاج ناجي سكن احدهما المرحوم عبدالقادر الجنابي .

## ٧ - دربونة الجامع :

واصل تسميتها يرجع الى وجود الجامع الذي كان هو الجامع الوحيد في الزوية في اوائل القرن الحالي وكان يطل على النهر وبجواره كانت قهوة بيت شكر ودور سكنهم وكان يقيم الصلاة في هذا الجامع المرحوم الشيخ محمد حسن آل تويج وذلك منذ سنة ١٩٢٥ حتى وفاته سنة ١٩٤٦ رحمه الله . ومن المسموع ان السيد جواد الذي هو من ابناء عم بيت شكر هو الذي قام بترميم هذا الجامع وتجديده ثم طرأت عليه تحسينات في العقود اللاحقة الى ان جرى نقضه لاحقاً عند توسيع شارع ابي ثواس فلم يبق له أثر أما الذي شيد الجامع فهو شرجي بن مال الله بن عبدالله بن عبدالرزاق الحديشي المشهور برزأكك (٣) ودربونة

---

(٣) اخبرني بذلك الحاج عبدالمنعم بن مهدي بن مجيد الربيعي يوم ١٦/٢/١٩٩٠ .



الجامع هذه شبه بحلة نظرا لكثرة الازقة ( الدرايين ) التي كانت تتفرع منها نظرا لكثرة العوائل التي كانت تقطنها ومن هذه العوائل مثلا بيت سيدشكر وبيت سيد لفته والخفاجيون من ( البوخليل ) وبيت سلوم وهم من بنى عجيل الذين كانوا يعرفون ببيت ( فاطمة الجبر ) وبيت سيد ابراهيم والتاجر المشهور المرحوم عبد المنعم الخضيري وكذلك بيت مولة وهم من شمر وبيت حسن القليسيح وهم من شمر أيضا وبيت محمد الطعمة الكمر وهو من عشيرة السعيد وبيت سيد سلمان بن سيد خلف واولاده وعشرات العوائل الاخرى منهم من الشطاويين ومنهم من ينتمي الى عشائر اخرى .

أما موقع هذه المحلة فهي في البقعة التي فيها الحديقة العامة التي تحاذي العمارات السكنية الثلاث الكائنة بجوار رقبة الجسر المعلق الحالي باتجاه الغرب وكانت تنتهي حدودها بالشارع العام الذي جرى شقه بداية الثلاثينات من هذا القرن وقبل إنشاء الجسر المعلق الحالي كان قد جرى إنشاء جسر عائم بأسم جسر الملك على ذلك ابان الحرب العالمية الثانية ١٩٤١ - ١٩٤٢ ثم جرى بناء الجسر المعلق بدلا منه وفي موضعه . وقد اشتهرت قهوة شكر بكونها كانت محل استراحة التجار ربانة السفن الشراعية وملاحيها ثم فيما بعد البواخر ( المراكب ) البخارية والتي كانت ترسو قبالة القهوة المذكورة كما كانت توجد قهوة تعود للحاح سلمان الشلال وقهوة اخرى تعود الى جاسم الملج والتي تحولت الى دار سكن الى بيت ( كابو ) وهاتان القهوةتان كانتا تطلان على النهر على رأس ( الدربونة ) التي يقع في نهايتها الجامع الذي ذكرناه واما الجانب الشرقي لقهوة بيت شكر فكانت قهوة عبيد أبو الجحف ودار أحمد أغا ودار ( أبو قاقاتي ) ودار عبود العوسج وكانت هذه الدور والقهوات تطل على النهر مباشرة .



أما الازقة المتفرعة من زقاق الجامع فهي تتجاوز السبعة أزقة .

أما مساكن عشيرة السراى ومحلّتهم فكانت ولا تزال تبدأ من الشارع العام وتمتد باتجاه الجنوب فكان الشارع يفصلها عن محلة الجامع وقبل شق الشارع كانت حدود مساكنهم في موقع الشارع .

إن العوائل القديمة التي سكنت في هذه المحلة هي الشطاويون الحديثون ومنهم السادة شكر وأخوه عباس وهما ولدا شداد ولم تكن لهما كروود حيث أن اولاد شكر كانوا يعملون في تجارة المواصلات النهرية أما السيد لفتة بن عباس بن شداد فكان يعمل في ضمان البساتين ولكن الكثير من الاملاك في هذه المنطقة كانت تعود لهم وتمتد الى محلة السيد ادريس المجاورة لمحلة الجامع .

أما الكروود التي كانت مجاورة لمحلة الجامع فكانت بعضها تعود الى بيت بكر ( بجر ) وهم من البوسلطان حيث كانت لهم بساتين ومزارع متداخلة مع املاك الشطاويين والسراى ( السراجات ) .

وعلى ذلك يعتبر نشؤ هذه المحلة قديما ويتصل بأستيطان الشطاويين والبكرين فيها اما نسوها وتطورها فقد حصل في اوائل القرن الماضي والقرن الحالي . وتبعاً لهذا التطور أنشأ المرحوم حسين الحمد وهو من الشطاويين قهوة له قبالة دربونة الجامع واشتهرت بسرور الزمن لوقوف سيارات نقل الركاب بجوارها ولا يزال قسم منها باقياً حتى اليوم وعليه فلا توجد محلة باسم حسين الحمد كما ذكر السعدي .

#### ٨ - دربونة السيد ادريس :

وهي التي كانت تحاذي الطريق المؤدي الى ضريح السيد ادريس وهو احد السادة المنسويين للامام الحسن . وكانت الكراة الشرقية قد سميت قديما باسم كراة ادريس (٤) وهذه المحلة عبارة عن مجموعة من البساتين

(٤) العاملي - اعيان الشيعة

والمزارع ويقع في وسطها ضريح السيد ادريس . اما البساتين والمزارع  
أبتداء من ساحل النهر وأنتهاء بضريح السيد ادريس فهي أملاك  
تعود الى عوائل منها الشطاويون والبكريون والسراي والخفاجيون  
ومنهم بيت عيسى الخليل وهم من الطهامة وبيت ( واوي ) وتنتهي  
حدود هذه المحلة بالتلول الاثرية والتي كانت تسمى بتلول الحاج  
عبد او اليشان او الليشان وعلى الجانب الثاني من الزقاق المحاذي  
لضريح السيد ادريس كانت توجد أملاك آل الخطيب الذين كانوا  
مشهورين بيت ابو قبورة او بيت رحومي ولا تزال بعض املاكهم قائمة  
حتى اليوم وقد قدموا الى هذه المنطقة من محلة باب الشيخ في بغداد وكان  
الكرد الذي يسقى مزارعهم يسمى كرد أحمد القدوري وقد ذكرناهم في  
كتابنا انساب الكراة . فالكرود التي كانت تسقى تلك المزارع والبساتين  
كان بعضها يعود كما ذكرنا الى بيت بجر حيث كان يسمى بـ ( النياحة )  
حتى ان المرحوم الحاج محمد الغربي الذي جرى اغتياله في مطلع القرن  
الحالي جرى أيداع جثته في دار له قرب كرد لعشيرته وذلك بسبب  
تفشي وباء الطاعون وانقطاع المواصلات بين بغداد والنجف في حينه .

اما الكرد الذي كان يعود الى بيت عيسى الخليل الذي تحول الى  
ماكنة في مطلع القرن الحالي باعوها الى صبري الخضيرى وكذلك كانت  
بعض الكروود اشتراها ( الملا ليج ) ( الملا عون ) وهم فيصل وعباس  
اولاد جواد التنجي .

وهو من عشيرة بني أسد وقد اشترى أملاكاً كثيرة من أهالي  
الكراة لفقرهم .

وعند احتلال الانكليز لبغداد سنة ١٩١٧ انشأوا معبلاً للأسلحة في  
هذه المحلة ومدوا اليه سكة قطار يصل الى ( الهندي ) الذي سمي  
فيما بعد بمعسكر الرشيد وبعد تأسيس الجيش العراقي جرى بناء مقر  
الكلية العسكرية بها والتي تخرج منها العديد من ضباط الجيش  
الاولائل كما درس فيها الملك غازي .

اما الجزء المطل على النهر من هذه المحلة فان املاكه كانت تعود الى العوائل التي سبق ذكرها وذلك في الثلث الاول من هذا القرن . وبعد نقل الكلية العسكرية الى الرستمية تحولت مبانيها الى مدرسة سميت بالمدرسة الريفية وقد ازال الفيضان الذي اجتاح الزوية في سنة ١٩٥٠ جميع تلك المباني ولم يبق لها اثر .

اما ضريح السيد ادريس الذي كان فوقه قبه صغيرة وليس له سياج وكام محاطا بقبور كثيرة فقد جرى تحديد المساحة التي تحيط بهذا الضريح في الاربعينات من هذا القرن من قبل مديرية الاوقاف وكان وسط البساتين وكانت تؤمه مئات العوائل ايام الكسالات في يوم الاحد بعد كل عيد . أما بناء سياج المقبرة ومسجد القبة وبناء مئذنة فحدث مؤخرا في الستينات وبقيت البساتين والاراضي التي صارت تعود لاشخاص تملكوها نتيجة الشراء من اصحابها الاصليين .

وفي خلال بناء مباني الكلية العسكرية جرى ازالة الاثار القديمة لبلدة كلواذى وتحويلها الى ساحة العاب لطلاب الكلية العسكرية وهذا ما شرحناه في الفصول الاولى من هذا الكتاب .

وسوف يجد القارئ فصلا خاصا بالسيد ادريس في الجزء الخاص بالاعلام من كتابنا هذا وهو الجزء الرابع ولذلك فلا توجد ازمة في هذه المحلة سوى زقاق واحد كان يسكن فيه ( بيت فعل ) اما الجزء المطل على النهر من هذه المحلة فصار فيه فيما بعد داران سكنها طبيب يهودي وهو كرجي ربيع ذلك أن جميع الدور الاخرى ازيلت عند انشاء الكلية العسكرية ومنها دار احمد اغا ودار ابو فاقاتي ودار ذيب الحاج على ودار بيت التنجي التي استأجرها منهم المرحوم الحاج عبد الباقي الطيار اول مجيئة الى الكراة فصار ملعبا للتنس خاصا بطلاب الكلية العسكرية يطل على النهر قرب ما كان يسمى بـ ( النياحة ) حيث ان نهر دجلة كان ينحدر بقوة من جهة الباب الشرقي وعند وصوله في هذه المنطقة كان يدور فيها ويسمح له دوى .

السراجات او السراى من ربيعة ذكرناهم في كتابنا الانساب في  
الكرادة وعوائل السراى كثيرة العدد اشتهروا بالقوى والشجاعة  
والتدين وبرز منهم رجال اشتهروا بالكرم . ويستند تاريخ استيطانهم في  
في الزوية الى ما يزيد على قرنين ونصف وكانت مزارعهم تستقى من كروم  
تقع على جانبي دجلة لسعتها فهي تبدأ من انتهاء املاك السادة وتقترب  
من الاملاك المتصلة بضريح السيد ادريس .

اما مساكنهم فكانت في مؤخرة مزارعهم ولا تزال حتى اليوم تشكل  
محلة مستقلة بهم واجدادهم احمد ومعلة وغليم وحسون اولاد محمد  
الذي يعود نسبه الى بيت الامارة . ومن مشاهير قدمائهم الحاج محمود  
ابو وأدى وعباس ومجيد علي والحاج محمد أبو كسارة وحزرة ومعلة  
والحاج احمد ابو شبيب وعيسى وجواد وعلي وقد سمعت من اكثر  
من مصدر ان الحاج محمود احدهم كان كريما جدا

وقد جرى بيع وشراء كثير من املاك السراى ، منها بيعت الى  
بعض العوائل من الجبور ومنها الى بعض اليهود كمنشي وشميعة . هذا  
ولاراضي السراى صلة متشابكة مع املاك الشطاويين والبجريين وكانت  
تحدث نزاعات دموية بين هذه العشائر قديما حول هذه  
الاملاك وحدودها وسقائتها .

وفي الوقت الحاضر ما تزال دورهم تمتد ابتداء من رقبة الجسر  
المعلق الحالي وانتهى بالمسجد الذي شيد في مؤخرة دورهم والمسمى بجامع  
الحاج مهدي والحاج مهدي هو بن محمد بن حبيب ابن الحاج شبيب وكان  
رجلا ورعا تقيا صالحا رحمه الله .

وقد فصل شارع الكراة الذي سبق ونوهنا عنه بين دربونة الجامع  
ومحلة السراجات اما قهوة الحسين المحمد (وهو من الشطاويين) فكانت  
في مؤخرة محلة السراجات .

## البوشجاع

اختلفت الاقوال في اصل التسمية فمنها انها صفة لرجل شجاع من عشيرة البوخضير وهم من الدواغنة من الجحيش من زبيد ، كان يتميز بقوة غير اعتيادية . ومنها أنها نسبة الى عائلة كانت تلقب بـ (البوشجيع) « بكسر الشين والجيم وتشديد الياء وتسكين العين \*\* » . أما ما ذكره الدكتور عباس السعدي من انه يرجح انها تعود الى ( احمد بن شجاع بن بويه الملقب بمعز الدولة الذي زار قرية كلواذي القديمة سنة ٣٥٠ هـ \*\*\* فلا يخرج عن كونه واحدا من الاقوال ولا يستند الى حقيقة لا سيما وان أحمد هذا ليس ابن شجاع وانما هو ابن بويه ولقب بويه هذا هو ابوشجاع ولا ينبغي الذهاب الى حد الترجيح بصلة التسمية على هذا النمط لا سيما وانها تمتد الى عشرة قرون مضت مع ان الكراة الشرقية شأنها شأن ضواحي بغداد الاخرى تعرضت للدمار بعد سقوط بغداد نتيجة الفيضانات المتوالية التي كانت تغمرها . وان الهجرات التي حصلت اليها خلال القرون الاربعة الماضية من حكم العثمانيين كانت من ابناء العشائر العربية وكلها لا تخرج عن لقبين ( بني ) و ( ابو ) .

فاما بالنسبة لصلة التسمية بالبوشجاع فلم نعثر على اصل هذه التسمية لعائلة أو عشيرة سكنت في هذه المنطقة ، واما بالنسبة لشجاعة رجل معين بالذات فقد كان هناك عدد كثير من الرجال الشجعان من ذوى البأس والقوة العضلية . ولكننا لم نعثر على اسم لرجل جرى الانتساب اليه .

---

(\*) أخبرني بذلك عبدالهادي الحاج عبدالكريم في ١٠/٢/١٩٨٩ .  
(\*\*) أخبرني الحاج سالم الحاج خميس الحاج عليوي في ٢٦/٢/١٩٨٩ ان جده أخبره أن شجيع احد فروع خفاجة .  
(\*\*\*) مجلة العاملون في النفط عدد ١٠٤ سنة ١٩٧١ .



هذا مع العلم باننا لاحظنا وجود اسماء كثيرة تحمل هذا الاسم ( شجاع ) على امتداد التاريخ الاسلامي منذ العهد العباسي حتى العهد العثماني الاخير والى ما بعده . فمثلا ان ( احمد بن ابي شجاع بويه ) أحد ملوك الديلم الذي كان يقال له الاقطع لانه كان مقطوع اليد اليسرى كان وصوله الى العراق سنة اربع وثلاثين وثلثمائة وتوفى سنة ستة وخمسين وثلثمائة ببغداد (١) . ظهر بعده ابوشجاع الاصبهاني المتوفي ٥٩٣ هـ (٢) وابوشجاع الروزراوري المتوفي سنة ٤٨٨ هـ وعضد الدولة الب ارسلان ابوشجاع محمد بن داود بن ميكائيل بن سلجق (٣) الذي الذي انشئت في عهده المدرسة النظامية نسبة الى نظام الملك وزيره وذلك سنة ٤٥٧ هـ (٤) وكذلك شجاع بن محمد الطائي في بداية القرن الرابع الهجري وهو أحد من مدحهم المتنبي (٥) .

اما عن الاسماء المتأخرة فنجد ( شجاع اغا من آل نظام الدولة الذي عين قائمقاما لقضاء ابي صخير سنة ١٩٢١ م ) (٦) .

وهناك اسماء كثيرة مثل ( ابو غالب شجاع فارس بن الحسين بن فارس الذهلي ) و ( شجاع كاتب اتمش ) و ( شجاع بن ابي وهب الاسدي ) و ( ابوشجاع العلوي الواعظ ) و ( ابوشجاع محمد بن الحسين ظهير الدين الوزير ) و ( ابوشجاع محمد بن ربيب الدولة ابي منصور الوزير )

(١) ابن خلكان ج ١ ص ١٧٦ .

(٢) عباس القمي الكنى واللقاب ج ص ٩٦ .

(٣) عماد الدين تاريخ دولة آل ص ٣٧ . عماد الدين الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجق ص ١٥٤

الاصبهاني سلجق

(٤) د . مصطفى جواد دليل خارطة بغداد ص ١٥٤ .

و د . احمد سوسة .

(٥) فرحان الحديثي تاريخ حديثه ص

(٦) وداي العطية تاريخ ص ٢٠٠ .



و ( شجاع الدين قتلغ مملوك شاه أرمن ) (٧) . فتلك امثلة لرجال لهم هذا الاسم تلت عهودهم عهد احمد ابن ابي شجاع بويه الديلمي . وذلك مما يبعد ترجيح نسبة اسم منطقة البوشجاع الى الرجل المذكور ، اما بالنسبة للقبائل العربية ، فقد ذكر ابن منظور (بنوشجع بطن من عذره ) وشجع ( بكسر الشين ) قبيلة من كنانة وقيل ان في كلب بطن يقال لهم بنوشجع وفي الازد بنوشجاعة واشجع قبيلة من غطفان واشجع في قيس (٨) .

وهذا ما يؤكد ان الانتساب العشائري لرجل له هذا الاسم اقوى لانه معمول به في الانتساب القديم فمن هو شجاع الذي قطن هذه المنطقة فسميت باسمه محلة ( البوشجاع ) ؟

المرجح لدينا انه رجل من العهد العثماني الاخير ربما كان احد القواد أو رؤساء الحرس وكان مقره في هذه المنطقة فحين جرت الهجرة الى الكراة نسبت المنطقة اليه على الطريقة العشائرية فقبل البوشجاع وليس المقصود منها عشيرته هو انما للمنطقة التي كان يقطنها هذا الرجل ومما يرجع هذا الراى لدينا استمرار تسمية احد الامكنه بخرنطة التي سياطي الكلام عنها وهي نسبة الى موقع كانت له صفة معينة وهي عثمانية متاخره وقيل في عهد المغول كما سياطي بيانه . ان جميع الازقة في هذه المنطقة كانت تحمل اسماء الرجال الذين سكنوها قديما ثم تطورت التسميات فيما بعد وجرى عليها التبدل بحكم عمل التطور . ولكن ليس بين بين العشائر التي قطنت هذه المنطقة رجل له اسم شجاع مما نرجح انه كان عشائري وله منصب هام نسبت المنطقة اليه وبعد ان قطنها المهاجرون الى الكراة الشرقية لا سيما وان نهر

---

(٧) ابن الاثير الكامل ج ١٠ ص ٥٠٠ و ٥٣٧ ج ٧ ص ١٢٣ ج ٢ ص ٢١٠ ج ٩ ص ٢٠٠

ج ٩ ص ١٥١ ج ١٢ ص ٢٥٣ .

(٨) ابن منظور ج ٢ ص ٢٧٣ .

دجلة كان هو الواسطة المهمة جدا للمواصلات بين بغداد والجنوب فربما كان هناك موقع حراسة أو مقر قائد عسكري له هذا الاسم فلا ينبغي والحالة هذه الانصراف الى أبعد من القرون الستة الماضية وارجاع التسمية الى القرن الرابع الهجري .

وقد لاحظنا ان الدروبي ذكر مدرسة باسم ( مدرسة أبوشجاع ببغداد ) ولكنه لم يعين موقعها سوى انه قال ( ذكر ابن خلكان في وفيات الاعيان عند ترجمة محمد بن حسين بن داود فقال بنى محمد بن جعفر بك ببغداد مدرسة وانفق عليها أموالا عظيمة . توفي سنة ٤٥٢ هـ ) (٩) .

ونقول ان الذي ذكره ابن خلكان هو ان محمدا هذا هو ابن جعفري بك داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق الملقب عضد الدولة الب ارسلان وهو ابن اخي السلطان طغرل بك . . . ولم يدخل بغداد ولا رأها مع انها كانت داخلة في ملكه وهو الذي بنى على قبر الامام ابي حنيفة مشهدا ، وبنى ببغداد مدرسة انفق عليها أموالا عظيمة وكانت ولادته سنة ٤٢٤ وانه جرح يوم السبت من ربيع الاول سنة خمس وستون وعاش بعد الجراحة ثلاثة أيام (١٠) .

ذلك ما اقتضي ذكره لتصحيح ما ذكره الدروبي بشأن الاسم وبتاريخ الوفاة وغيرها ولا نعلم لماذا ذكره الدروبي الا اذا كانت هذه المدرسة لا تزال قائمة في عهده وهو قريب وهو غير واقع كما نعلم .

---

(٩) ابراهيم الدروبي البغداديون ص ٢٩٤ .

(١٠) ابن خلكان وفيات الاعيان ج ٥ ص ٧٠ .

# محلات منطقة البوشجاع

## ١ - بيت الخطيب أو بيت رحومي :

ويحد محلّتهم شرقاً شارع السيد ادريس وعلى امتداده من النهر وحتى نول كلواذي الاثرية وكانت بسايتهم ومزارعهم تسقى من كرد يعود لاحد افراد عائلتهم ورحومي هو عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن ياسين الخطيب ولقب الخطيب نسبة الى جدهم عبد اللطيف الذي كان مفتياً في البصرة . فلقابهم ( المفتي ) و ( الخطيب ) و ( رحومي ) .

وقد ذكرناهم في كتابنا الانساب فولدا ياسين الخطيب هما صالح وعبد اللطيف ( المفتي ) ورحومي هو عبد الرحمن بن عبد اللطيف والذي جاء الى الكراة كل من صالح وعبد اللطيف ، اما صلتهم بآل الخضيرى فتمت عن طريق المصاهرات .

اما الكرد الذي كان يسمى كرد احمد القدوري فاحمد هو بن عبد القادر بن عبد اللطيف المذكور وهو ابو كل من فاروق وقصي . وكانت اكثر الاملاك تعود لصفية زوجة صالح بن ياسين الخطيب وكانت قد اوقعت بعض الاملاك وقفاً ذرياً وفي أحد أجزاء هذا الوقف تقوم حالياً البناية التي تشغلها مديرية الجنسية .

وكانت لعائلة الخطيب هذه املاك كثيرة وواسعة في مناطق اخرى من بغداد وفي العراق وليس في الكراة الشرقية فقط .

وكان لبيت الخطيب كردان اثنان وفي اوائل القرن الحالي نصبت ماكنة بدلا منهما سميت ماكنة احمد القدوري ويستد استيطان هذه العائلة في الكراة الى اوائل القرن التاسع عشر . ومن المواقع التي اشتهرت في القرن الماضي واوائل القرن الحالي قبر كان يسمى ( ثويني ) وثنويني هذا هو جتدي كان في الجيش العثماني الذي كان له معسكر.

قرب تلؤل كنواذى التى سميت بتلؤل الحاج عبد اولاولاشن والليشان واليشن ) . وكان ثويني هذا شابا ينتمي لعشيرة من آل السعدون في المنتفق وقد تعرض لحادثة اثناء التدريب حيث قتل قضاء وقدرافحزن عليه القائد المسؤول عنه فدفن في احد التلول وطلبي قبره بالجص وحين جاءت عائلته من الناصرية ورأت اهتمام قائد المعسكر بقبره فضلوا عدم نقله فترك حيث هو واخذ الاتراك يدفنون الموتى من جنودهم .

## ٢ - المهداويون :

وهم من عشيرة المهديّة التي ذكر الغزاوي ان منهم تتكون محلة المهديّة وقال ان كثيرين يعدونهم من قيس وان نخوتهم ( عبادة ) وينتخون ( العبد ) وأنهم تبع بني تميم ويرجعون الى ربيعة وفروعهم الهواشم والبوغليض والبوغزلي والجفامات والبورجب (١) .

وعائلة المهداويين في الكراة الشرقية هم من فروع الهواشم والذي جاء الى الكراة الشرقية جدهم حارث بن ويس بن حيدر وقد جاء من شهربان وكانت مساكنهم في محلة البوشجاع بين آل الخطيب والفناهرة والعكابات وهذه المواقع تسمى حاليا ( السبع قصور ) .

وهذه العائلة يمتد قدم سكتها الى حوالي مئتي سنة ومن رجالهم المعاصرين اكرم المهداوي وهو بن حبيب بن حسين بن حبيب بن شبيب ابن حارث (٢) وقد اوردنا ذكرها في الجزء الرابع من كتابنا هذا . وقد أخبرني السيد فاروق محمد صبري الخطيب (٣) أن تسمية محلة المهديّة نشأ من اسم مهدي وهو أبو الملا معروف جد عائلة بيت خندة الذي اشتهر منه رجال عدة منهم سامي خندة وفخرى خندة وغيرهم .

(١) عباس الغزاوي عشائر العراق ج ٤ ص ٢٠٩ .

(٢) أخبرني بذلك حسين الحبيب يوم ١٩٩٠/٢/٨ .

(٣) في مقابلة لنا معه في ١٩٨٩/٧/٧ .

قريباً منه فصار الموقع مقبرة تحمل اسم ثويني وفي الوقت الحاضر يقوم في هذا الموقع مركز مكائن مصلحة المجاري مقابلة لمحطة تعبئة بانزين الحرية (٤) .

## ٢ - محلة العقابات ( العكبات ) :

وكانت محلتهم في المواقع التي سميت فيها بعد في اوائل القرن الحالي بـ ( السبع قصور ) وكانت محصورة بين السدة الترايبية المحاذية لنهر دجلة وسدة اخرى تتفرع من السدة التي وجدت في عهد ناظم باشا وباستدارة ملتوية تتصل بسدة النهر داخل البقعة المحصورة بين هذه السداد كانت مساكن عشيرة العقابات وكان رئيسهم ظاهر بن ايوب بن الشيخ عبد السادة . وكانت السدة المنتهية الى النهر حيث تتصل بجسر خشبي كان العبور منه يوصل الى الكادوية وكرادة مريم تلك السدة كانت تحد محلة العكابات من الشرق . وفي مطلع القرن الحالي اقدم بعض اليهود على تشييد القصور في هذه المواقع فسيت في مطلع القرن الحالي بـ ( السبع قصور ) وفي العهد الملكي كان مسكن المرحوم بهجت العطية مدير الامن العام على راس الشارع الذي كان سابقاً سدة تؤدي الى الجسر .

كما كان بيت ( الملاية نجية ) في هذه المواقع وهي من النساء المشهورات في الكراادة لكثرة من تعلم قراءة القرآن الكريم على يديها رحمها الله .

والعكابات هولاء من السعيد من زييد وقد ذكرناهم في كتابنا الانساب . اما الحاج جدوع بن الشيخ عبد السادة فكانت املاكه على ساحل الدورة من جانب الزوية وسبق وان اشرنا الى املاك العكابات فيما كتبناه عن محلات الزوية .

---

(٤) نودنا بالمعلومات اعلاه السيد سلمان بن السيد عبدالرحمن بن السيد عبداللطيف بن السيد ياسين الطيب يوم ١٩٨٩/٦/١ .

## ٤ - محطة ابو خضير :

ومحطة ابو خضير تبدأ من انتهاء محطة العكابات وتنتهي بدربونة احمد خلف اما الارض بين دربونة ابو خضير والعكابات فكانت بستان الثلث العائد الى ابو خضير أيضا وبجوارها النهر الذي يأخذ الماء من ماكنة محمد العبد علي السهلاوى وفيما بعد صار بجوارها بستان الحاج كاظم ابو التمن وهي من اراضي ابو خضير اصلا وهذا البستان كان يحاذي شارع الجسر الذي تحول فيما بعد الى مجرد سدة تحد المنطقة التي سميت فيما بعد بـ ( السبع قصور ) •

وما تزال بقايا بستان ابو التمن قائمة وبدون اشجار واغلبها جرى تشييد دور سكنية فيها وانشئت حاليا بعض العمارات السكنية في جانبها المطل على النهر • وبين دربونة ابو خضير والنهر كانت توجد دربونة ذات فروع صغيرة مسدودة وكانت تسمى دربونة شمسي وهي نسبة ( محرفة ) الى شمسة زوجة كوز العبيدي وهو ابو كل من محمود وحمود وحمد ومن احفاد كوز المرحوم شكر الذي كان يلقب (ابو الثلج) •

## دربونة النهر :

وهي أول زقاق من محطة ابو خضير والمقصود بالنهر الجدول الذي تصب فيه الكروود وكانت فيها المساكن المحاذية للنهر في اوائل القرن الحالي تشغلها عوائل مختلفة منها من ابو خضير دور الحاج عبدالكريم الحاج محسن العلي البندر وبيت الحاج جباره ومحمد جواد العلي البندر والحاج محمد العواد ومن الخفاجيين بيت احمد العلي وعباس العليوى الخميس والحاج حسين الملا محمود ومن المسيحيين بيت جليل تيسى وبيت ميخائيل التنجي وبيت فضولي تيسى •



## اما دربونة شمسي :

فكان يقطنها من الخفاجيين بيت كرم حسين العميد وبيت عباس الراضي ومن السهلاويين بيت ساهي وديوان ومن المهداويين بيت مصطفى وهويدي ومهدي اولاد على الجواد اضافة الى بيت كوز الذين سبق ذكرهم كما كان يسكن فيها بيت الغرباوي وهم سلمان الخضير واخوانه حسين وابراهيم واصلهم من الصليخ ومن اليهود بيت رحمين ( وقد اشتراه فيما بعد السيد على زلزله ) • كل ذلك في القرن الماضي ومطلع القرن الحالي •

## دربونة ابو خضير الثالثة :

كان يقطنها عوائل مختلفة الجذور منها من ربيعة من السراي بيت عليوى العباس واولاده والمشهورون اولاد ياسه وكذلك بيت محمد الجعفر ومن المهداويين بيت خضير العباس العلي الحبيب وابنه كاظم وابنته الملاية شاكزية وبيت عبدالحسين الشبيب وهو مختار قديم ومن الجبور بيت محمود شمو •

ومن العوائل الكبيرة المنسوبة الى بني عجيل بيت سباهي وهم عوائل عدة منهم بيت محمد جواد السباهي ومحمود السباهي ومحمد حسن السباهي وآل السباهي اشتهروا في القرن الماضي ومطلع القرن الحالي بالملاحة النهرية منذ كانت في السفن الشراعية حتى صارت بالمراكب البخارية الكبيرة بعد الاحتلال الانكليزي ويوجد لدى العميد الحاج قاسم سباهي بحث شيق اقترحنا عليه نشره في احدى المجلات لافادة وامتناع القراء به وقد ذكرنا آل اسباهي وشجرتهم في كتابنا الانساب •

اما من العكايات فكان يسكن الحاج عكاب واولاده ، ذكرناهم في كتاب الانساب . اما من السادة فكان يسكن العلامة المجتهد المرحوم السيد جواد الموسوي ابو العلامة المرحوم صادق وكذلك اولاد السيد جواد صادق ومحمد وهادي وعلي واحمد واحفاده وهم جميعا من آل سيد جابر وكذلك بيت سيد حسين ابن السيد جاسم ( قاسم ) وهو أيضا من آل جابر حيث يلتقي نسبة مع السيد جواد بجده الرابع وكان يكتب الشعر الشعبي الجيد .

اما بقية المساكن فيشغلها ابو خضير ومنهم بيت كاظم الفضة وحسن العلي البندر وكاظم العلي الحسن وعباس ( الكبوع ) وعمران السلطان وسلمان وجواد الاحمد وحسن علي المهدي وهو ابو العميد المتقاعد (علي) ومحمود العلي البندر . وقد ذكرنا ابو خضير في كتابنا الانساب . وقد جرى استبدال الكروود فيما بعد بمكائن ومنها مكنة عزيز ابن مرزہ يعقوب التي كانت مجاورة لبداية دربونة ابو خضير في الثلث الاول من القرن الحالي . وبعد توسيع الشارع الذي سمي بـ ( شارع ابي نواس ) وبعد بناء العمارات السكنية المطلة عليه فقد زالت اكثر معالم هذه المحلة الواسعة على انه لا تزال بقايا الدور مشغولة حتى اليوم من احفاد الاحفاد لبعض تلك العوائل . اما البعض الاخر فلا اثر له في هذه المحلة في الوقت الحاضر .

## دربونة أحمد خلف

أحمد بن خلف هو الجد الثاني لطعمة بن خميس بن عباس بن أحمد بن خلف . ومعظم سكان هذه الدربونة هم من اولاد واخفاء خميس المذكور وعلى العموم فجميع سكانها من الخفاجيين .

وهم من العوائل القديمة في الكراة الشرقية وبين الاخفاء المعاصرين والاجداد الاوائل الذين استوطنوا هذه المواقع حوالي سبع وسائط مما يجعل امتدادهم الزمني يصل الى حوالي قرنين ونصف أو أكثر .

وقد انتشرت عدة تسميات لهذه الدربونة منها ( بيت طعمة الخميس ) و ( بيت ملا مهدي ) و ( دربونة بيت ابو بزازين ) و ( دربونة أحمد خلف ) .

ومن احفاد أحمد خلف الذين اشتهروا في مطلع القرن الحالي ( الملا مهدي ) ذكره الدكتور عباس السعدي ومنهم الحاج محمد حسين بن طعمة بن خميس وهو من المعشرين وهو معروف ومشهور بدراجه ذات العجلات الثلاث التي كان ولا يزال يستعملها منذ ما يزيد على ستين سنة ورغم تجاوزه المائة سنة وهو معروف بتقواه حفظه الله وامد بعمره وكذلك اشتهر سابقا منهم المرحوم الحاج وادي . ومن العوائل التي قطنت في هذه الدربونة بيت حميد الجليل وهو والد المربي الاستاذ مجيد المحامي حاليا وكانوا يلقبون بـ ( بيت تاجه ) ومن سكنتها بيت جودي ومصطاف ولدي الحاج كاظم وقد اوردنا انسابهم في الجزء الرابع من كتابنا هذا . وفي مطلع القرن الحالي كان لبيت احمد خلف كرد ابدل فيما بعد بماكنة .

---

(١) مجلة العاملون في النفط عدد ٨٢ سنة ١٩٦٩ .

## الدربونة الطويلة

وقد سميت كذلك لطولها بالنسبة لبقية الدرايين المجاورة لها وقد ذكر الدكتور عباس السعدي انها تصل بين التوائى دجلة (١) . الا ان الواقع انها لم تكن تصل الى جهة النهر الاخر ( جنوبا ) ذلك انها كانت تنتهي قريبا بما يسمى حاليا بشارع الجامعة .

وفي الثلث الاول من القرن الحالي وعلى رأس الدربونة المطل على شارع الكرادة داخل كان للسيد صادق السيد جواد البغدادي دكان يعمل فيه ببيع السكاير .

اما سكة هذه الدربونة فمتعددوا الانتماءات منهم من خفاجة ومنهم بيت الحاج نصيف وكانوا متخصصون بصناعة الدبس وبيت حسين العبيد وبيت حسون الجاسم وبيت حسين الموسى وبيت حسين السلطان وبيت حميد الجاوش .

ومن بني سعد منهم بيت عطروز ومنهم بيت عمران وحسن وحسين وقد تخصصوا بتنجيد الافرشه .

ومنهم من بيت سباهي من زييد وهم بيت خزعل محمد السباهي وبيت شكر محمود السباهي ومن بني اسد بيت محمد الشيخ على واولاده عليوى وجاسم ومهدي وسلمان . وقد اوردنا ذكر انسابهم في الجزئين الرابع والخامس من كتابنا هذا .

ولم يكن في نهاية الدربونة المذكورة من جهة النهر أى كرد فهي على ما لاحظنا سكنية والمزارعون فيها قليلون مثل بيت علي الملا الذي كان يلقب ( على القرق ) .

## محلة السهلويين :

وهي تبدأ من الدربونة الطويلة غربا الى دربونة الحاج جاسم الطويل شرقا وكانت فيها ثلاثة ازقة صغيرة وفيها بستان سميت فيما بعد بستان الافندي . والسهلاويون هم من البوسهيل من عشيرة العبيد من زبيد ومن عوائلهم القديمة السكن في هذه المواقع بيت كاظم العلي الذياب وابنه عبود وكاظم سلمان العلي الذياب واولاده عباس وعليوى وذياب وكذلك بيت محمد العيد علي واولاده عليوى وجواد وعبد الامير ومنهم بيت محمود الحساني واخوانه حمود ومهدي . وتقوم حاليا بعض المنشآت فيما كان يسمى بستان الافندي منها عمارة كبيرة اما على الجانب المثل على النهر فتقوم عمارات حديثه تحاذي السدة التي صار اسمها فيما بعد شارع ابي ثواس . والافندي لقب عبدالوهاب ابو احمد نيازي وأمه سليمة وقد جرى تقسيم البستان في وقت متأخر (١) .

## دربونة الحاج جاسم الطويل :

وتنتهي حدودها بدربونة التوراة . وكان يتفرع من دربونة الحاج جاسم الطويل زقاق كان يسكنه بيت الوكيل وهم من الخزاعل . اما الحاج عبدالحسين الذي كان يدعى بـ ( الحاج عبد ) فباسمه سميت تلؤل كلواذي بـ ( تلؤل حاج عبد ) في اطلس بغداد للدكتور احمد سوسة .

وكان للحاج جاسم كرد يسقي مزارعة ولابنه الحاج عبد بعده ثم اسبدل الكرد في مطلع القرن الحالي بماكنة . وفي آواخر الثلاثينيات من هذا القرن جرى بيع وشراء الاملاك في هذه المحلة ومن بينها ملك آل الى رجل بغدادى اسمه حافظ القاضي حيث اشترى بيت فدعم وهو من الصميدع فسميت الدربونة بدربونة حافظ القاضي واندثر اسم الحاج جاسم الطويل وابنه الحاج عبد .

وكان للحاج سالم الجنابي ماكنة في راس هذا الزقاق من جهة الشارع العام وذلك في الاربعينات من هذا القرن وكان الحاج

(١ و ٢) السيد علي السيد حسن الموسوي اخبرني بذلك يوم ١٤/٢/١٩٩٠ .

سالم فيسا مضي يعمل مع بيت الحاج جاسم الطويل في ماكنة السقي .  
وكان الحاج سالم رجلا صالحا ولا تزال مساكن الجنابيين كائنه في  
هذا الزقاق وفي الزقاق المقابل له الذي تقع في راسه مستشفى الدكتور  
عبدالمجيد التي أقيمت فوق اراضي كانت تعود الخلاصة ومنهم عبود الجاسم  
وحبيب الجاسم وغيرهم (٢) .

ومن تلك العوائل بيت مهدي الحسن وبيت محمد الحسين واولاده  
عباس ومحسن وفاضل وبيت حسن وهم عوائل عدة منهم محمد علي وخضير  
اولاد جاسم والحاج سالم وابراهيم اولاد محمد الحسن وحسن بن حسين  
الحسن والجنابيون المذكورون من البوصكر من مكحول وممن سكن من  
الدليم في هذه الدربونة حديد وجسام الراضي من فخذ الشيحة ومن  
العميرات من ربيعة كان يسكن بيت مهدي الحاج حسين العميري واخوه  
سالم . اما حمود الطارش فكان يسكن مجاورا للحاج سالم الذي  
كانت داره ماكنة الطحين .

ومن العبيد بيت ناعور واولاده حسن وسالم وعليوي وبيت جعفر  
الوحيد واولاده مهدي وعبد الحسين وعبد الحسن وعبد الرضا وجعفر وهو  
زوج بنت محمود ابو الخوج .

ومن الخزائل الحاج فاضل بن حمود الوكيل وعليوي الوكيل ومن  
شمر بيت حسن حسين الياسين ومن بيت جمع مهدي وحسن وهو زوج  
بنت الحاج سالم ومن آل زوين السيد شلال ابو مهدي واخوانه وبيت كاظم  
العاكول وحديد الضريع وجاسم وعبيد اخو السيد شلال . ومن  
الخنابيين جودي السلومي وابنه حسين وهو اول فراش في المحكمة  
في اوائل القرن الحالي ومن الصييدع بيت عليوي الناصر أخيه جاسم  
ومن تميم جعفر الحلاق ومن المسيحين بيت سليم بغدادي وبيت بني وهم  
البيير وجوزيف ورمزي وفتحي واولاده ساطع ولامع وبيت افرام قطه  
واولاده الطوف وأمجد وبيت جليل أوفي وبيت داود بطه واولاده فريد  
وجوري ولويس والبيير (٣) .

---

(٣) زودنا هذه المعلومات الحامي حسين كاظم العاكول .



## بستان عطا

يوسف العطا<sup>(١)</sup> هو علامة يوسف افندي بن السيد محمد نجيب ابن السيد احمد بن السيد خليل بن السيد عبد الرحمن بن السيد عمر ابن السيد أحمد بن السيد عطا وبه اشتهرت العائلة المعروفة ببست عطا وهم حننيون . ولد سنة ١٢٨٦ هـ الموافق ١٨٦٩ م وتوفي في ١٣٧٠ هـ الموافق ١٩٥٠ م . عين عضوا في مجلس المعارف بالعهد العثماني في عهد الوالي ناظم باشا ثم عين مدرسا في مدرسة الحقوق ثم مدرسا في جامع القبلانية عام ١٩٣٢ م ثم واعظا وخطيبا في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني منذ عام ١٣١٠ هـ ثم نصب مفتيا للديار العراقية . وبقي يدرس ويفتي الى ان وافاه الاجل ودفن في مقبرة الشيخ عبد القادر الكيلاني<sup>(٢)</sup> وموقع بستان عطا في مطلع القرن الحالي كان شرقي موقع مستشفى الدكتور عبد المجيد حسين حاليا وقد شطرها ( شارع الكرادة داخل الحالي) شطرين كما ان الطريق الممتد من نهر دجلة شمالا حتى شارع الجامعة شطرها هو الآخر شطرين فلم يبق من اثر لبستان بعد ان جرى تقسيمه وبيعه وجرى تشييد العمارات والقصور في موقعه . وقد أخبرنا السيد علي<sup>(٣)</sup> السيد حسن الموسوي أن زوجة عطا او يوسف ورثت البستان فان صح ان البستان يعود للمرحوم يوسف العطا المتوفي سنة ١٩٥٠ م فذلك يعني ان زوجته اشرفت على بيعه ان كان يعود له شخصيا ولا نعلم بالتأكيد ان كان يعود لاقربائه وان له حصصا فيه أم انه يعود له كله كما لم نقف على اسم المالك الاصلي للبستان . ومهما يكن فان سقي البستان المذكور كان يتم بواسطة الكروود من ناحية النهر الشمالية . وقد سمى الشارع الذي يشطر البستان من الشمال الى الجنوب بشارع التوراة أو دربونة التوراة .

(١) أخبرني القاضي سابقا والمحامي حاليا الاستاذ حسين كاظم العاكول في ١٩٨٩/٨/٢٦ ان بستان عطا المعروف هو بستان يوسف العطا وعلى ذلك استندنا في ذكر نسبه .

(٢) يونس السامرائي تاريخ علماء بغداد ص ٧٢٢ .

(٣) بتاريخ ١٩٩٠/٣/١٤ .

## دربونة التوراة

والتوراة كنيسة لليهود في أحد مواقع هذا الزقاق وقد جرى  
فيما بعد تشييد دار في موقعها سكنه هادي بن حميد المرهج وهو  
من السادة الصميدع .

وكان سكنة هذه الدربونة في مطلع القرن الحالي عوائل مختلفة  
الانتماءات منهم من السادة الصميدع محمد المطلق وكان مختارا وحسين  
وشكران اولاد صفوك وتقي العويد وراشد العويد ومحمود الحسين  
ابو الجوخ ومن السادة آل زوين عبد الحسين الحميد وحسن العباس  
العلي الحبيب وعبود العلي الحبيب ومن الخزاعل محمود سلمان الوكيل  
ومن الطائيين جاسم الدبوزي ومن اليهود رحيم القصاب ( كان  
يبيع اللحم ) وموشي المعلم وبيت مزلي .

وكان يسكن في راس الدربونة المطل على النهر المرحومة سليمة وهي  
أم احمد نيازي مدير العدلية العام سابقا كما سكن في اول بيت على  
جهة اليمين من هذه الدربونة حسين عبد الهادي رئيس غرفة تجارة  
بغداد سابقا . وما تزال في الوقت الحاضر بقايا بعض الدور المذكورة  
حيث نقض اكثرها بسبب التطور العمراني الذي طرأ على المنطقة خلال  
الثمانين سنة الماضية (١) .

---

(١) زودنا بهذه المعلومات الحامي حسين كاظم العاكول .

## محلة البو جمعة

وجمعة هو جد عائلة من المياح من ربيعة ذكرناهم في كتابنا الانساب وبلقبهم سميت المحلة بالبو جمعة وهم حاليا عشيرة كبيرة عوائلها عديدة ، وبرز منهم رجال مشهورون امثال المرحوم المحامي عباس حسن جمعة والدكتور عبد المجيد صاحب مستشفى ( عبد المجيد ) واول مدير مدرسة في الكراة المرحوم حسن محمود وسابقا اشتهر منهم الشيخ احمد جد ضابط الشرطة المتقاعد الحاج سعدي سالم والشيخ احمد كان يصلي في جامع الكراة وهو اقدم جامع فيها وما يزال والحمد لله تؤدي فيه الفريضة .

ومحلة البو جمعة تتكون من أزقة كثيرة تبدأ من الشارع الذي تقع على رأسه حاليا حسينية آل مباركة وكان يسمى دربونة بيت سيد حسن ، وتنتهي ازقتها الى الموقع الذي فيه دائرة تسديد اجور الماء والكهرباء الكائنة في العمارة المسماة بوقف الامام ابي حنيفة .

### ١ - دربونة سيد حسن او ( دربونة بيت مباركة ) :

والسيد حسن هو بن السيد جاسم واولاده جابر وجواد وجعفر وفي هذه الدربونة كانت املاك آل مباركة وهم من شمر من الجعفر وقد صاهرهم السيد جابر الموسوي اخو السيد حسن الجد الثالث للمؤلف حيث تزوج بنت عبد الحسين الزريف جد آل مباركة فرزق بابنة سماها زهرة وتزوجت زهرة من السيد جاسم فرزق بالسيد حسن وأخيه السيد حسين واختهما السيدة فطومة والدة السيد علي الموسوي . كما ان آل تويج أيضا صاھروا آل مباركة فالت اليهم عن طريق الارث بعض الاملاك وقد اشترى السيد حسن بن السيد جاسم قطعة أرض منهم شيد فيها داره التي عاش فيها اولاده واحفاده ولا يزال بعضهم ، وهي تقسم

مقابل العيادة المركزية اكائنه حاليا في الزقاق المذكور وهي حاليا مقسمة الى دور سكن عديدة . وكن يسكن في هذه الدربونه الشيخ جعفر الخطيب وهو من المياح من ربيعة كما ان المرحوم العقيد محمد علي كاظم وهو من المياح أيضا كانت له دار في هذه الدربونه وكان على رأس الدربونه في القرن الماضي كرد تجري مياهه في ساقية تخترق دور السكن المذكوره لتنتهي الى البساتين والمزارع ثم استبدل الكرد بماكنه وحاليا يوجد فندق ديانا في موقع الكرد أو الماكنة أى في نهاية الزقاق المطل على النهر أما نهاية الزقاق المطل على الشارع فتوجد الحسينية المسماة بحسينية آل مباركة وقد شيدها ووقفها اخذ الحاج محمود مباركة .

كما كان يسكن في هذه الدربونه بيت حسين العلي سلمان وبيت علي المحمود وهم من خفاجة وبيت حسين الجراد وهم من المهداويين ومن بني سعد بيت عبود الجعفر وبيت جاسم المحمود وبيت عبدالله الجاسم الحسن وبيت سلمان الغانم ومن العميرات بيت عباس الحساني وقبالة هذه الدربونه على الجانب الثاني كان يسكن المرحوم عباس الديك المصارع العراقي المشهور .

## ٢ - العباسيون ( دربونة العميان ) :

ويرجع نسبهم الى العباس عم النبي (ص) فهم من بني هاشم . وقد ذكرناهم في كتابنا الانساب ومن اوائل مشاهيرهم شاعر حبيب المحامي حاليا وكان مرييا فاضلا ومن اوائل المعلمين في الكراة الشرقية ومنهم الاستاذ صبحي خزل ومنهم عبد الرزاق سلوم العباسي . اما رجالهم في القرن الماضي فقد اشتهروا بالتقوى والورع حتى انهم كانوا اذ رأوا احدا في بساتينهم ياكل من الاثمار والفواكه يعضون ابصارهم عنه كان لم يروه ليتجول ويشبع بطنه فلقبوا بالعميان وبا له من لقب لزمهم وهو يطوى خلفه حقيقة تكشف عن مدى تبصرهم وحسن عقيدتهم وسموا اخلاقهم .

ولهذه العوائل زقاقان متلاصقان يمتدان من النهر الى حيث كانت  
بساتينهم العامرة بالنخيل والفاكهة وكانت تسقى في القرن الماضي بواسطة  
الكرود التي استبدلت فيما بعد بالمكائن . وفي هذين الزقاقين تسكن  
عوائل العباسيين وكانت بعض بساتينهم وقفا ذرياً باسم السيد  
حسن جد المؤلف وقبل وفاة المرحوم السيد هاشم بن السيد حسن  
ولم يكن له عقب فاتفق مع احفاد العباسيين على الفاء علاقة ورثة  
السيد حسن بهذا الوقف فتست اعادة الاملاك الى احفاد الاجداد  
الذين كانوا قد وقفوها . فنقسمت هذه البساتين الى دور سكن  
وعمارات ولم يبق من اثر لتلك البساتين سوى بعض اشجار النخيل  
التي ما تزال تشاهد في حدائق الدور حالياً .

٣ - وتبدأ الاملاك والمزارع والبساتين التي تعود لعوائل عديد  
تنسب الى عشيرة المياح وهم من ربيعة ابتداء من انتهاء املاك  
العباسيين حتي تصل الى الشارع الذي تقع على راسه حالياً دائرة  
البريد وفي بداية مدخله الحمام وهذا الشارع يمتد شمالاً الى النهر  
حيث يلتقي بشارع ابي ثواس اما امتداده جنوباً فيتصل بشارع الجامعة .  
وهذا الشارع كان في القرن الماضي حداً لاملاك المياح وكان يسمى  
( القطع ) - ( القطع ) أو الحاجز وهو عبارة عن سده  
ارتفاعها يزيد قليلاً على المتر وكانت تمتد من الشمال الى الجنوب  
بين جانبي دجلة في التوائه تتحول فيما بعد الى سدة وهذه السدة  
حالياً هي الشارع الممتد بين ما كان يسمى شعبياً ( اورزدى باك )  
الكرادة أو السوق المركزي في الكراة وحالياً مقر الجمعية التعاونية  
وانتهاءً بخزانات اسالة الماء القريبة من ضفة النهر في الجانب الثاني  
أي في بداية الناطمية . وعوائل المياح عديدة وقد ذكرناهم في كتابنا  
الانساب مفصلاً ، ومن مشاهيرهم المحامي الوطني الشهير عباس  
حسن جمعة والدكتور عبد المجيد صاحب المستشفى المسمى باسمه .

وعوائل المياح توازي بكثرتها عوائل السراى وعوائل بني لام  
والشطاويين في الزوية ومن فروعهم المشهورة فرع ( الحجاج ) الذين اشتهر  
منهم العالم الفاضل المرحوم الشيخ احمد الذي كان يقيم الصلاة



الذي اقدم جامع في الكرادة والذي لا يزال قائما زاهيا زاهراً عامراً  
وهو يطل على النهر . ومساكن عوائل المياح تشكل محلة بذاتها  
لكثرتها . وكانت املاكهم ومزارعهم وكرودهم تمتد بين التوائى النهر  
فكانت بستان الشيخ حسين وهو اخو الشيخ احمد تستغرق اكثر المنطقة  
التي سميت فيما بعد بالناظمية وقد باعها واشترى املاكها هائلة  
المساحة في الكوفة وكان الشيخ حسين عالماً فاضلاً ذكره محمد  
حرز الدين في معارف الرجال .

وكما باع الشيخ حسين ذلك البستان الكبير فقد جرت بيوعات  
عديدة على الكثير من املاكهم فألت الى غيرهم منها مثلاً الاملاك التي  
اشتراها الحاج مهدي ابو شكر والذي سرى على اخفاده حالياً  
لقب الشكرجي وهم ليسوا من بيت الشكرجي وانما من بيت ابو شكر وهم من  
الخزاعل ذكرناهم في كتاب الانساب . وقد عايش المياحين هؤلاء،  
عوائل كثيرة اخرى ليسوا من المياح او ربيعة فمن خفاجة مثلاً  
ساكنهم بيت صالح الحاج خليل وبيت حسين علي السلطان وبيت عباس  
الهادي وبيت علي الجاسم ومن الجميلات بيت حمود الحسين الجميلي  
ومن السادة السيد جعفر السيد علي الموسوي ، وفي الثلث الاول من  
هذا القرن بيت زلزلة كما ساكنهم وصاهرهم الشيخ سلمان الانباري  
الشاعر والخطيب المشهور رحمه الله .

#### مدرسة الكرادة الشرقية الابتدائية :

ومن المواقع المشهورة التي كانت قائمة في نهاية القطع والذي صار  
فيما بعد شارعاً لغاية مدرسة الكرادة الشرقية الابتدائية وهي اول مدرسة  
انشئت بعد تاسيس الحكم الملكي في العراق وقد تأسست قبل سنة ١٩٢٦  
وكانت اول الامر في موقع دار مصطفى التميمي مقابل دار الدكتور  
عبدالمجيد حسين ثم انتقلت الى البوشجاع دار ابراهيم باشا وبعد ذلك  
انتقلت الى البوجمة فكانت مقابل جامع الكرادة وكان يفصلها عن  
النهر زقاق ضيق متعرج يقع خلف بعض الدور المطلة على النهر . وجميع  
تلك الدور نقضت وصارت أرصفة لشارع ابي قواس الحالي فظهر  
جامع الكرادة بمحاذاة الشارع المذكور حالياً .



## بيت مهدي الصكر وعبدعلي المختار

في المواقع الكائنة بين شارع الكنيسة واول شارع من محلة هويدي كانت هناك مزارع عدة تعود لعوائل مختلفة منها الجميلات ومنها الداينية وبيت ملا رضا الشيخ والطوامية ومن تلك العوائل عائلة بيت محمد الاحمد الذي كانوا يعرفون بيت مهدي الصكر وهو جد محمد الاحمد . ومحمد الاحمد هو ابو محمود الذي قتل غيلة فاخذ بشاره اخوه عبد الصاحب وهي حادثة لها قصة اوردناها في الجزء الرابع .

وبيت مهدي الصكر هم اصهار عبد علي المختار لمحلة البوجمعة ايام الاحتلال سنة ١٩١٧ حيث ان زوجة عبد علي المختار ( المرحومة وردة ) هي ابنة محمد الاحمد . وكانت مزرعة بيت مهدي الصكر بين بستان عبدالجبار فرج الكواز وبيت عبود العيسى والشارع الذي فيه حاليا حسينية البوجمعة وكذلك الشوارع والازقة التالية له باتجاه الشرق كانت هي مواقع هذه المزارع والبساتين .

### البوليسخانة :

وهو مقر الشرطة ( الجندرمية ) في العهد العثماني واستعمله الانكليز بعد الاحتلال وهي ثلاثة دور متصلة ببعضها كانت تقع ابتداء من خلف الدار التي استعملت فيما بعد اول مدرسة ابتدائية لابناء الكراادة . وهذه الدور الثلاثة استعمل احدها اصطبلا للخيول والثاني مقرا للشرطة والثالث استعمل فيما بعد دائرة لتسجيل النفوس اما المحكمة فقي الطابق الثاني . وكان حماد المصري ممثل سلطات الاحتلال المسؤول عن الكراادة الشرقية يمارس اعماله في هذه البناية .

وقد استمر الناس في استعمال اسم ( البولسخانة ) رغم التطورات التي حصلت حتى شملت التسمية الزقاق الذي تقع فيه البولسخانة والشارع الذي خلفها ( الذي يؤدي الى المدرسة ) وما حوالها من دور فكانوا يطلقون عليها جميعا محلة البولسخانة ومحلة البولسخانة أن واحد وقد اختفت التسمية المذكورة بعد النصف الاول من هذا القرن ولا يستعمله حاليا الا كبار السن في بعض الاحيان . وسمي الزقاق الذي كانت فيه البولسخانة أو الشرطة فيما بعد بشارع المحكمة والزقاق الذي يليه دربونة السعد او شارع الكنيسة التي تحولت حاليا الى دار ميثم للمسيحيين .

### الناظمية وعريوة :

الموقع الذي يسمى حاليا بالناظمية كان اصلا بستانا يعود الى الشيخ حسين بن الحاج جاسم بن كاظم الحسن وهو أخو الشيخ احمد وهم من المياح من ربيعة وفي سنة ١٢٨٣ هـ باعت الحكومة العثمانية بطريقة المزايذة اراضي واسعة في الكوفة والناصرية وكركوك فلجاء الشيخ حسين الى بيع بستانه الذي كان يمتد من موقع ( خزان اسالة الماء الحالي ) الى ما يقرب من ( معمل تقطير مسيح ) فاشترى الاراضي التي عرضت للبيع في الكوفة والكائنة قرب ساحل النهر ومن مواقعها حاليا مستشفى الفرات الاوسط في الكوفة علما بان الشيخ حسين كان عالما فاضلا اقام في الكوفة بعد انتهاء دراسته في النجف . وقد اشترى اناس مختلفوا الانتساب والاديان بستان الشيخ حسين . وقد ذكر ان الوالي ناظم باشا والي بغداد سنة ١٣٢٨ - ١٣٢٩ هـ الموافق ١٩١٠ - ١٩١١ م والذي من اعماله بناء السده الشرقية القديمة لوقاية بغداد وضواحيها من الفيضان ، اضافة الى اعماله الاخرى ومنها دفن الخندق وتشغيل ترامواي الكاظمية - بغداد بالكهرباء وتسيير بواخر

واسقاء الالوية بماء مقطر وأصلاح وتوسيع طرق المدينة وشوارعها  
وبناء مستشفيات وعمل حدائق عامة (١) .

فكان من جملة ما كان يهدف اليه الاهتمام ببعض المواقع في الكرادة  
الشرقية ففي عهده جرى تعلية (قطع = قطع الحجاج) الذي سبقت الإشارة  
اليه فصار سدة تحمي المنطقة الكائنة غربي القطع من الفيضان وقد ذكر  
( نقلا عن الاستاذ عباس حسن جمعة أن هذا الوالي كان يهدف  
الى انشاء حي سكني عصري في هذه المواقع ) (٢) وقد أخبرني  
الحاج محمد حسين بن طعمة الخميس (٣) الخفاجي ان بعض الارمن  
اطلقوا تسمية الناطمية على هذا الموقع لكثرة حبهم لناظم باشا  
ولانه كان يأتي الى هذه المنطقة مستطلعا كي يخطط لما ينوي  
انشاءه فيها من مرافق ولكنه عزل عن الولاية ورجع الى مقر الخلافة  
وبقى الاسم ( الناطمية ) منذ ذلك الحين . ولعل مما يؤيد ذلك  
بقاء قطع اراضي كثيرة مسجلة باسماء بعض اليهود والارمن الى عهد  
متاخر حيث ابتاعها اناس اخرون وشيدوها دور سكن عديدة وكان هذا  
البستان تمتد شمالا متصلا بمزارع وبساتين واملاك المياح التي تحده  
من الجانب الاخر من النهر .

اما عريوة فهي البستان الذي عثر فيه على قطعة ذهب اثرية على  
شكل مقبض ( عروه ) فسميت بذلك وهذا مما يؤكد ما ذهبنا

(١) عباس الغزاوي تاريخ العراق بين احتلالين ج ٨ ص ٢٠ .

(٢) عباس السعدي مجلة الماملون في النفط عدد ١٠٤ سنة ١٩٧١ .

(٣) في مقابلة يوم ١٧/٦/١٩٨٧ وهو من المصيرين المعاصرين .

اليه أن منشآت كلواذى كانت تمتد شرقا من امكنة تلؤل كلواذى  
كما سبق وشرحنا ذلك في فصل سابق • والبستان الذي عثر فيه على  
الاثر الذهبي كان يعود الى الحاج مهدي ابو شكر وهو من الخزاعل  
حيث كان قد اشترى بعض البساتين في منطقة البوشجاع في امكنة  
مختلفة ومنها هذا البستان وفي الوقت الحاضر يقوم مسجد بيت  
الطحان في احد اجزاء هذا البستان كما تقوم فيها دار السيد  
شمس الدين الخطيب المعروف ( مدير عام نفوس سابقا ) وفي الثلاثينات من  
هذا القرن انشئت معامل للغزل والنسيج والعرق ثم فيما بعد مخازن  
اسالة الماء ومعامل للصابون والاحذية ثم المشخاط وذلك بصورة متعاقبة  
في مواقع بستان الشيخ حسين ومنها ما يمتد غربا ليتصل  
بتلؤل كلواذى التي حولت اجزاؤها الى ساحة العاب لطلاب الكلية  
العسكرية وفي مواقع عريوة يقوم حاليا المسجد المعروف بجامعة بيت  
الطحان •

## الهندية

تبدأ حدود منطقة الهندية من شارع حذيفة اليماني المحاذي لمكائن اسالة الماء وخزان اسالة الماء غربا وتنتهي شرقا بشارع بديع الزمان الهمداني الذي يقع نادي السلام المسمي بنادي الهندية في اوله شرقا ويحدها شمالا شارع ابي العتاهية وهو يحاذي السدة المحاذية لنهر دجلة وهذا الشارع يوازي حاليا الحدائق والمتنزهات التي اقيمت مؤخرا على ساحل النهر والتي كانت تحمل اسم حدائق الشريف الرضي . اما شمالا فيحدها شارع ١٨ الذي يسمى شارع الكرادة ( خارج ) او شارع الجامعة . وتقابل هذه المنطقة على جانبي شارع الجامعة المذكور محلة ٩٢٣ التي تدعى بـ ( حي بابل ) .

ويخترق هذه المنطقة من الشرق الى الغرب شارع رقم ٣٠ و ٣١ ومن الشمال الى الجنوب ستة عشر شارعاً وقطع الاراضي التي جرى تقسيم هذه الارض اليها تناهز ستمائة وخمسين قطعة ارض . وكانت هذه الارض تسمى اراضي الهندية الكبيرة وتحمل تسلسل طابو ٣٣٢ واراضي الهندية الصغيرة وتحمل تسلسل ٣٢٧ وهما متصلتان ببعضهما .

وهي من الاراضي الوقف التي تعود ملكيتها الى مديرية اوقاف بغداد وقد عمدت هذه المديرية الى ايجارها الى الناس لمدة طويلة مما شجعهم على بناء الدور الفخمة فيها حتى اصبحت أجمل منطقة في الكرادة الشرقية نظرا لان الارض جرى تخطيطها وتقسيمها ثم توزيعها فظهرت شوارعها متناسقة ودورها متناظرة وحدائقها الزاهية متناظرة تبعت الاشراف في نفس المار بها ويزيد عدد هذه القطع على الستمائة وخمسين قطعة ارض لا تقل مساحة اصغرها عن ستمائة مترا وبعضها يصل الى ١٥٠٠ مترا وفي السنوات الاخيرة

قررت مديرية الاوقاف تسليم هذه القطع لمن سبق واستأجرها  
بالايجار الطويل فصارت أغلبها ملكا صرفا لأصحابها بأمر الله  
لأصحابها بها نظرا لما وصلت اليه اسعار هذه الاراضي في الوقت  
الحاضر من الارتفاع الغريب ولعل عدد دور السكن فيها يتجاوز  
السبع مائة وخمسين دارا نظرا لان الكثير من اصحاب القطع لجأوا الى  
تشيد دارين على القطعة الواحدة زيادة في الاستثمار والاسترباح وقد  
تحولت القطع المطلة على شارع الجامعة من هذا الملك الى عمارات  
فخمة طوابقها الارضية ذات مخازن كبيرة فخمة . وابرز ما في هذه  
المنطقة من المنشآت هو نادي السلام المسمى نادي الهندية وقد  
احتل هذا النادي مساحة من الارض تناهز ٥٠٠٠ متر شملت خمس قطع  
من الاراضي بعد تقسيمها ومن بينها القطعة رقم ( ١ ) التي تقع في  
صدر شارع بديع الزمان الهمداني ) الذي يحد هذا الملك شرقا .

وكانت هذه الاراضي في الثلاثينات من هذا القرن مزارع  
للخضراوات ومن النقائص المضحكة انها كانت تلقى فيها مياه  
المجاري من دور السكن لكي تزيد خصوبتها لكونها مزروعة  
بالخضراوات المختلفة بينما صارت الان نموذجا للنظافة والاناقة  
المعمارية .

والمشهور عن اصل تسمية هذا الوقف بالهندية ان الملك كان  
يعود اصلا لشخص هندي اسمه رفيع توفي ولا ذرية له فتولت الاوقاف  
رعاية الملك واستشاره وقد اطلعنا على صورة حجة وقف صادرة سنة  
١٢٣٩ هـ ورد فيها ذكر الهندية على انه احد الاملاك التي تحد الملك  
المذكور في حجة الوقف وهو يخص بيت الخطيب في الكراة الشرقية  
وذلك مما يدل على أن اصل التسمية يعود للقرن الثامن  
عشر ولا علاقة للتسمية المذكورة بالمعسكر الذي نصبه الانكليز في هذه  
المواقع في مطلع القرن الحالي والذي كان اكثر جنوده من الهنود  
فالتسمية تعود الى ما يزيد على مائتي سنة مضت .



## المسبح

تتميز منطقة المسبح بان موقعها يشل فيما نعتقد حلقة وصل بين مركز بلدة كلواذى ومركز المدينة التي سميت اثارها فيما بعد بـ ( تل محمد ) هذا من حيث الاتجاه نحو الشرق اما من حيث الاتجاه نحو الجنوب فان هذه المنطقة حتى آخر القرن الماضي كانت متصلة بمنطقة العبور الى الضفة الاخرى في الموقع المسمى ( القراره ) أو ( كراره ) •

وقبل انشاء معسكر الرشيد الذي كان يسمى في اوائل الاحتلال الانكليزي الاول للعراق ( معسكر الهندي ) ، فان هذه الارض كانت كلاً لم يتجزأ وكان العبور من كراره الى الضفة المقابلة لها والتي كانت تسمى ( سعيدة ) يتم بواسطة عبارات ولا يزال المعمرون من معاصرنا يذكرونها اطلال الله اعمارهم • اما بعد انشاء المعسكر فقد مد الانكليز سكة حديد كانت تسير عليها قاطرة تجر عربات حاملة مستلزمات الصيانة للعمل الميكانيكي ( أو ما كان يسمى بـ فابريكة ) الذي أنشئ في الزوية في الموقع المحاذي للنهر والمقابل لضريح السيد ادریس وهذا الموقع جرى فيه تشييد الكلية العسكرية والمستشفى العسكري فيما بعد ثم استعمل مدرسة • سميت بالمدرسة الريفية وقد ازال كل معالم تلك المنشآت الفيضان الذي غمر الزوية سنة ١٩٥٠ •

وكانت سكة الحديد تلك تبدأ من معسكر الهندي كما ذكرنا مخترقة منطقة المسبح في الطريق الذي يحاذي السداد المقابلة على ضفة دجلة متجة نحو الغرب حيث لا تزال في الوقت الحاضر بقايا هذا الطريق توصل الى ساحة الحرية حالياً •

فمنطقة المسبح في حقيقتها تمثل حدا من حدود الكراادة الشرقية حيث ان نهر دجلة وهو يجري نحو الشرق فهو بعد اجتيازه بمنطقة المسبح بقليل يشرع بالاستدارة نحو الجنوب قرب معمل الزيوت ومعسكر الرشيد حيث الزعفرانية وهي نقطة انتهاء حدود الكراادة الشرقية القديمة وهذه المنطقة حاليا مزدهمة بالدور السكنية وتشغل بعضها سفارات أجنبية مختلفة وشركات أجنبية مختلفة كما توجد المتنزهات والمنشآت الترفيهية حوالي المسبح وبعض المؤسسات الحكومية باتجاه الشرق على الطريق المؤدي الى المعامل والمعسكر .

اما في الثلث الاول من هذا القرن فلم تكن في هذه المنطقة أي منشآت عمرانية عصرية أو غير عصرية وانما كانت تتصل باراضي الوقف التي تسمى اليوم بالهندية والتي كانت مزارع للخس والقرنايظ واللهانة وغيرها وكانت تمول اهالي بغداد بمنتجاتها الزراعية وهي الارض التي نصب الانكليز في بداية احتلالهم العراق معسكرا موقعا لهم فيها ثم انتقلوا الى الهندي ( معسكر الرشيد ) وقد ذكرنا في اول هذا البحث ان هذه المنطقة تمثل حلقة وصل بين كلواذي ومنطقة تل محمد الامر الذي يقتضي الاشارة الى ان هذه الاراضي كانت بطبيعة الحال مسرحا حيا لحركات الجيوش التي كانت تتصارع وتاتي الى العبور الى الضفة الثانية متجهة الى المدائن سواء كان ذلك في مطاردة جيوش سعد لفلول الفرس المنهزمة بعد معركة القادسية أو في الصراعات التي حدثت في زمن الحجاج مع الخوارج وقد اوردنا تفصيل ذلك في موضوع التعريف بكلواذي .

فما دام التحري الاثاري قد اثبت ان مركز كلواذي في الزوية فان ما اشار اليه المؤرخون ابتداء من الطبري ومن جاء بعده الى استعمال اصطلاح العبور من كلواذي فمعنى ذلك من غير لبس ان كل هذه المنطقة

كانت تسمى كلواذى ومما يؤكد ذلك أن المقاطعة كلها كانت تسمى  
طسوج كلواذى<sup>(١)</sup> . لذلك نستطيع أن نجيز لانفسنا اطلاق منطقة  
المسبح على كافة هذه المواقع أى ابتداء من انتهاء اراضي الوقف  
التي تسمى الهندية وانتهاء بمعمل الزيوت والمعسكر .

وقد لفت انتباهنا قول للاستاذ عبود الشالجي اورده في تعريفه  
ببلدة كلواذى وهو ان ( كلواذى هي المنطقة التي تعرف اليوم بـ (كراره)  
وتشتمل على المنطقة المسماة بالمسبح وما جاورها ) وقوله ( اما كلواذى  
فقد حرف اسمها الان الى كراه )<sup>(٢)</sup> .

وذلك مما يقتضي البيان ان كراه ليست كلواذى وهذا ما  
ذكرنا تفاصيله في البحث المخصص للتعريف بكلواذى من هذا الكتاب  
اما ان تكون كراه تشتمل على المنطقة المسماة بالمسبح فهذا ما  
لا يتفق مع واقع الحال الذي عاشه اباؤنا وشاهده العديد من المعمرين  
في الوقت الحاضر وهو ان العبور كان يجري الى من الكراه أو ( القراه )  
وهو موقع يتصل من قريب بالزعفرانية وهو كما ترى بعد كثيرا  
عن منطقة المسبح اذ تفصل بينها مواقع معامل الزيوت ومعسكر  
الرشيد الحالية . فمنطقة المسبح هي غير منطقة كراه وان كانت  
هنالك صلات جغرافية وتاريخية بين المنطقتين وهو ما يجده القارىء  
في موضوع التعريف بكلواذى كما اسلفنا .

ان اطلاق اسم المسبح على هذه المنطقة كان نتيجة انشاء امانة  
العاصمة مسبحا على ضفة النهر في هذه المنطقة في الاربعينات  
وفي السنين اللاحقة جرى انشاء متنزعات ومنشآت ترفيهية على  
امتداد الساحل ابتداء من انتهاء موقع المسبح وباتجاه الغرب  
لمسافة تزيد على الكيلو متر .

---

(١) د . مصطفى جواد و د. احمد سوسة دليل خارطة بغداد ص ٢٢ .

(٢) التنوخي منشور المحاضرة تحقيق عبود الشالجي ج ٢ ص ٢٢٥ .

ولا بد ان تشير الى اننا لم نتناول المواقع التي تلي المسيح  
باتجاه الجنوب الشرقي حيث الزعفرانية أو منطقة بغداد الجديدة أو  
منطقة زيونة أو غيرها لان هذه المواقع لا تدخل في نطاق بحث مواقع  
الكرادة الشرقية وزيادة على ذلك فان الدكتور عباس فاضل السعدي (٣)  
ذكر بعض الكروود التي كانت بين المسيح والزعفرانية مثل كروود بيت  
حسن بكه وبيت النواب وبيت البكيارة وغيرها كما انها لم تكن  
مناطق أو محلات • اما بغداد الجديدة وزيونة وغيرها فانها استحدثت  
في وقت قريب ثم انها لم تكن كما انها ليست الان أيضا من مناطق  
الكرادة الشرقية لا سيما من الناحية الادارية منذ خمسين سنة حتى اليوم  
لذلك يمكن القول ان منطقة المسيح وما يليها قليلا مثل منطقة  
سارة خاتون من جملة حدود الكراادة الشرقية •

# اسماء الامكنة والبساتين والمزارع والكروود بين محلة

## البوجمة والباب الشرقي

في القرن الماضي كانت السدة المحاذية لنهر دجلة ابتداء من الباب الشرقي وانتهاء بالزعفرانية هي الطريق البري الرئيسي ومنه تبتداء المداخل الى جميع البساتين والمزارع وقد سمي جزء من هذه السدة فيما بعد وفي القرن الحالي بـ ( شارع ابي نواس ) وكان اسم الشارع في الثلاثينات شارع الشيخ جواد الشيببي واستمرت هذه التسمية في الاربعينات ثم ظهر اسم ابي نواس بعد ذلك ولا يزال وهاتان التسميتان اطلقتا على الجزء الشمالي من السدة أي المحاذي للنهر ابتداء من الباب الشرقي وانتهاء ببساتين البكرين ( مواقع جامعة بغداد حاليا ) . وقد جرى استحداث الشارع المسمى حاليا شارع السعدون في العقود الاولى من هذا القرن ثم جرى تنفيذ امتداده الى الزوية في الثلاثينات والجزء المتصل بالزوية والذي يبدأ مما يسمى حاليا بساحة كهرمانة كان يسمى شارع الحارث ولكن انتشرت تسميته بشارع الكرادة داخل . اما الشارع المسمى حاليا بشارع الجامعة فقد استحدث في الاربعينات وهو حاليا يصل جسر الجادرية الحالي بالشوارع التي تصل الى المسبح حيث توجد حاليا شوارع عدة لها فروع كثيرة لسنا بصدد هنا وللدكتور عباس فاضل السعدي مقال قيم عنها<sup>(١)</sup> .

والمنطقة المحصورة بين محلة البوجمة والباب الشرقي والمحاذية لشارع ابي نواس الحالي كانت في القرن الماضي مجموعة من البساتين والمزارع تسقي بالكروود جرى نصب مكائن بدلها في الربع الاول من هذا القرن . وكان جملة من الاثرياء في بغداد والمتنفذين قد لجأوا

(١) مجلة التراث الشعبي عدد ١٩٨٠





سواء تراء بعض هذه الاراضي في هذه المنطقة واستاجروا الفلاحين من أهالي  
لكراة الشرقية لاستثمارها فكانت تلك البساتين والمزارع تحصل  
اسماء مالكيها كما ان قسما من هذه الاراضي كانت تعود لأهالي الكراة  
انفسهم والبعض الاخر كانت من الاوقاف العثمانية وجرى اتفاق الحكومة  
العثمانية مع بعض الكراة على مغارستها .

وقد ذكر الدكتور عباس فاضل السعدي اسماء هذه المواقع  
في مقالة نشرها في العدد ١٠٤ ما مجلة العاملون في النفط سنة ١٩٧١ فمن  
شاء الاستزادة فليراجعها .

( شارع هويدي ، شارع العطار ، شارع النقيب ،  
شارع بيت اسود ، شارع ابو قلام ، خرينده ، شارع العطار  
شارع النقيب ، شارع بيت اسود ، شارع ابو قلام ، خرينده ، شارع  
اصفر ، رخيته ، كرد الباشا ، العلوية ، بستان كبة بستان مامو  
بستان الخس ، الاورفلية ، البتاويين . وقد ادخل السعدي جميع  
الاسماء ضمن تسمية واحدة هي مناطق البتاويين حيث ذكر ان  
( مناطق البتاويين بالاصل ثمان مناطق منها سبع  
داخل الكراة ... وتتكون مناطق البتاويين من عدة محلات  
وشوارع منها محلة هويدي ... ) (٢) وحيث ان هذه التسمية  
( البتاويين السبع ) والثمان تسمية متأخرة لا علاقة لها باصول اسماء  
الامكنة في الكراة لان محلة البتاويين في موقع معين وانما انسحبت  
التسمية على طول القطعة الممتدة من محلة البتاويين الى محلة البوجمعة  
فلاسباب ادارية متأخرة ترجع الى الثلاثينات من القرن الحالي فقط  
ولم يكن لهذه التسمية وجود في القرن الماضي وحتى نهاية الربع  
الاول من هذا القرن الحالي فقط . لذلك سنذكر التفاصيل المتصلة  
بهذه المواقع .

(٢) د . عباس السعدي مجلة العاملون في النفط عدد ١٠٤ سنة ١٩٧١ .



## هويدي :

هويدي هو بن موسى بن حمود بن عيسى الخليل وعائلة عيسى الخليل هاجرت من الطمهازية ( بين الحلة وكربلاء ) وهم من خفاجة ونزلت قرب سلمان باك ثم تحول افرادها الى الكرادة الشرقية حيث كانوا يزرعون اراضي الوقف المسماة بالهندية وبعد ذلك تحول قسم منهم الى الزوية وهم اولاد عيسى اما حمود واولاده فنزلوا قرب البوجمعة واولاد حمود بن موسى هم هويدي وعمران وجاسم فاما هويدي فلم يخلف ذرية واما عمران وجاسم فلهم ذرية ذكرناهم في كتاب الانساب وكان هويدي اكبرهم فاشتهر البستان باسمه .

كان ذلك في اوائل القرن التاسع عشر وقد استمر اولاد احفاد حمود وعيسى الخليل بغرس وزراعة هذه الاراضي حتى الربع الاول من هذا القرن ثم جرى بعد ذلك بيع هذا البستان الذي تحول الى قطع صغيرة بعد ان جرى فتح اربعة شوارع فيها تتصل بالشارع المسمى حاليا بشارع الجامعة حيث تنتهي حدودها هناك ولم يبق لاحفاد عيسى الخليل من هذه الاملاك سوى اسم هويدي واول شارع منها يحد محلة البوجمعة وكان قد سكن في الشارع الثاني عبدالله كافل حسين صاحب معمل الصابون الذي يحمل اسمه وكان مشهورا في الثلاثينات والاربعينات كما سكن فيها بيت مصطفى البير ( ومن المنشآت المشهورة في محلة هويدي حاليا حسينية عبد الرسول علي وكذلك عمارة وقف الامام ابي حنيفة ) .

واول شارع منها يحد محلة البوجمعة وبجواره على الشارع العام عمارة وقف الامام ابي حنيفة وعلى رأس الشارع الثاني حسينية عبد الرسول علي وكان هذا الموقع من البستان قد آل الى سليم مقصود اما الشارع الثالث فآل الى رجل يهودي اسمه منشي اسحق .

## القطار - النقيب / اسود - العسافي :

والشوارع التي تحمل هذه الاسماء حاليا يبداء كل منها من الشارع المسمى بشارع ابي نواس ثم تنتهي الى الشارع العام المعروف

بشارع كراة داخل والذي كان يسمى سابقا بشارع الحارث ، ثم انها  
تبدأ ثانيا وتستد حتى تتصل بالشارع العام الثاني الذي يسمى بشارع  
الجامعة .

وبيت العطار عائلة بغدادية وهم بيت الحاج حميد العطار وهم  
اولاد عم الحاج عبد الله الحاج شريف العطار صاحب البستان الذي سمي  
بستان أبي قلام ولا يزال الشارع الذي تطل عليه الدور بعد انقراض  
بستان أبي قلام ولا يزال الشارع الذي تطل عليه الدور بعد انقراض  
وبيت النقيب عائلة معروفة في العراق ومنهم اول رئيس  
وزراء حكم بعد الاحتلال الانكليزي للعراق سنة ١٩١٧ م  
المرحوم عبد الرحمن النقيب وقد اشترى املاكا كثيرة في الكراة الشرقية  
منها في الزوية ومن جملتها البستان الذي اشترىه من آل أسود . أما  
شارع أسود فقد ذكرنا نبذه عن آل أسود في كتاب الانساب وتطرقنا  
الى بستان بيت أسود الذي كان يمتد من النهر الى ما يقابل المنطقة  
المسماة بالهندية وقد تحول البستان في الوقت الحاضر الى مئات الدور  
تطل على الشارع المسمى بأسم آل أسود وكان لآل أسود كرد يسقي ذلك  
البستان ثم نصبوا بدلا منه ماكنة في مطلع القرن الحالي وحين نصب  
الانكليز معسكرا لهم في أرض الوقف ( الهندية ) وكان بستان أسود  
قبالتهم فنزلوا فيها فعبثوا بالاشجار ونصبوا لهم فيه مكانا لذبح  
الانعام والابقار كان يسمى ( القصبخانة ) ، وقد قاومهم آل أسود  
فكان نصيبهم التهجير وتهديم دورهم . أما بستان العسافي ، فقد اشترى  
عبد العزيز العسافي وهو رجل سعودي استوطن هو وأخوه وعائلتهم  
بغداد ، وقد اشترى هذا البستان من آل أسود وكان رجلا غنيا ويسوق  
سيارته بيد واحدة حيث ان يده الاخرى مصابة بالشلل ولم يخلف المرحوم  
عبد العزيز العسافي ذرية فورثه أخوه عبدالرحمن ، ثم جرى بعد ذلك  
ذلك تقسيم البستان وبيعه ، وتقوم حاليا في أرضه عشرات الدور  
وهو يبدأ بمحاذاة شارع أسود ويصل الى الشارع العام المسمى

بشارع الجامعة قبالة منطقة الهندية وآل العسافي عائلة معروفة في بغداد  
ولهم مسجد باسمهم في بغداد ذكرهم الدروبي وقال ان نسبهم يمت الى قبيلة  
تميم وكانت هجرتهم الى بغداد سنة ١٨٣٤ م (١) .  
اصفر :

ورد في مجلة لغة العرب عن ارتفاع اسعار الاراضي في اوائل هذا  
القرن ( سنة ١٩١٢ ) : ( منذ ان سمع الناس بان الحكومة صممت على  
مد السكة الحديدية بين بغداد وحلب ثم بين بغداد والبصرة زادت الرغبة  
في مشترى الاملاك لا سيما ما كان منها واقعا على ضفتي دجلة حتى  
ان اثمانها ارتفعت اضعافا واليوم اغلب المشترين هم الاجانب واليهود  
والوطنيون و اغلب البائعين هم المسلمون والنصارى من ذلك اشترى سعادة  
الكونت جبرائيل اصفر سنة ١٩٠٦ في محلة سيد سلطان علي بستانا مساحتها  
٩٠٠٠ ذراع مربعة بقيمة ٢٠٠٠ ليرة والان يطلب ٣ ليرات بالذراع الواحد  
فتكون قيمة الارض سبعة اضعاف ) (٢) .

ومن ذلك نستدل على وجود هذه العائلة وبيت اصفر في القرن الماضي  
والحالي . وهكذا سمي الشارع الذي يقع في نهاية القصر المطل على  
النهر والذي يعود لهذه العائلة بشارع اصفر ويعود قدم عائلة الكونت  
جبرائيل اصفر الى اوائل القرن التاسع عشر وقد جاءوا الى العراق  
من منطقة جلفا في ايران وهم من التجار وكانوا يعملون بالتمور في البصرة  
وبغداد وقد توفي جبرائيل اصفر في بغداد ودفن في كنيسة القديس يوسف  
اللاتينية في الشورجة واعقب ولده البير وهو الذي قسم البستان الذي  
ورثه عن ابيه وباعه والالبير ولد اسمه ادمون وعائلة جبرائيل اصفر  
من اقدم العوائل المسيحية في الكراة الشرقية (٣) . وقد اوردنا في كتاب  
الانساب وهو احد اجزاء هذا الكتاب نبذة عن العوائل المسيحية في  
الكراة الشرقية واصولها وانسابها .

(١) الدروبي البداديون ص ١٨٩ .

(٢) مجلة لغة العرب ص ٧٧ جزء ٢ آب/١٩١٢ .

(٣) اخبرني بهذه المعلومات الاستاذ حارث يوسف غنيمه يوم ١٨/١/١٩٩٠ .

## ابو قلام

ابو قلام لقب عائلة واسم لمحلة في الكرادة الشرقية كانت اصلاً بستانا يعود للحاج عبد الله شريف العطار . ولقب ابي قلام لزم الحاج عبدالغني بن درويش على بن الحاج ابراهيم علي أثر دخوله في صفقة تجارية وشرائه كميات كبيرة من الاقلام القصب التي كانت تصنع منها اقلام الكتابة في القرن الماضي والذي قبله وذلك من تاجر يدعى محمود دشبولي فلقب الحاج عبدالغني بابي قلام وكان تاجراً ثرياً وكان البستان المذكور مرهوناً لدى الحاج عبدالغني (١) الذي كان له قصر يطل على النهر فكان يشار اليه بانه قصر ابي قلام .

والحاج عبدالغني واخوته محمد وعبدالكريم وحسن هم اولاد درويش علي بن الحاج ابراهيم بن الحاج اسماعيل بن الحاج خليل بن الحاج مصطفى (٢) . واصل سكناهم في محلة شيخ بشار في جانب الكرخ في بغداد والتي كان موقعها قرب محلي سوق الجديد وشيخ صندل ويمتد تاريخ وجود هذا البستان الى ما يزيد على قرن ونصف . اما صلة الحاج عبد الله بن الحاج شريف العطار بأل درويش علي فهي ان درويش علي تزوج بنت الحاج عبدالله المذكور كما ان الحاج عبدالغني تزوج من بنت حميد بن الحاج عبدالله فالحاج عبدالله الحاج شريف العطار هو جد الحاج عبدالغني لأمه كما ان الحاج حميد بن الحاج عبد الله هو جد اولاد الحاج عبد الغني لأمهم . اما عن اصل عشيرتهم فقد قل لي انهم من الخزاعل وانهم اقارب بيت الغبان (٣) اما بيت الغبان فقد قيل

---

(١) اخبرني بذلك الاستاذ منير اللاتكة يوم ١٩٩٠/٢/١٩ .

(٢) اخبرني بذلك الحاج فخري بن حسن بن درويش علي يوم ١٩٩٠/٢/١٤ .

(٣) المصدر نفسه .

لي انهم من العبيد (٤) وقد شرحنا ذلك في الجزء الخامس . وفي سنة ١٩٢٧ جرى تقسيم البستان الى قطع اراضي سكنية فسكن في هذه الاراضي عوائل عدة ذات شهرة ومكانة اجتماعية منهم بيت الملائكة والحاج جعفر وناجي حسين ( عميد الكلية العسكرية سابقا ) وصبيح الوهبي وعبد الوهاب المدرس وشوكت سليمان الخفاف وبيت عباس مهدي ( اول سفير للعراق في موسكو ) واخوانه صالح وحميد وهم اخوال اولاد صادق بن الحاج حميد (٥) .

---

(٤) اخبرني بذلك الحاج عبدالامير بن محمد حسين بن محمد سعيد الفبان في

١٩٩٠/٢/١٧ .

(٥) اخبرني به الاستاذ منير ملائكة

## بستان الجببي ( الشيخخلي )

### مستشفى الامام

كان البستان المجاور لبستان بيت ابو قلام ويقع بينهما وبين خربندز .  
يعود الى محمد نجيب جببي وهو من عائلة بغدادية تدعى بيت الشيخخلي نسبة  
الى محلة باب الشيخ مقر العائلة الاصلي وقد ذكرهم الدروبي قائلاً  
( انهم من وجهاء بغداد لهم بين الاوساط العراقية مقام محمود ومن هذا  
البيت الافاضل محمد نجيب جببي وعبد الحميد جببي ومحمد سعيد جببي  
وابنه محمد امين جببي آل الشيخخلي وتوفي محمد نجيب جببي الشيخخلي سنة  
١٣٢٩ هـ - ١٩٢١ م ) (١) . اما البستان فقد آل الى علي بن محمد نجيب جببي  
الشيخخلي (٢) وهو الذي اشرف على تقسيمه وبيعه في اواخر الثلاثينيات  
من هذا القرن .

وكان البستان يصل الى قرب المسبح أي المنطقة التي سميت فيما  
بعد بسوق رجوان وكانت تسقى بالنواعير ثم بالكروود ثم بالمكائن وفي احد  
مواقع هذا البستان قرب دجلة حالياً مستشفى الدكتور محمد علي  
الامام ومحطة تعبئة البازين وعشرات الدور والعمارات .

---

(١) الدروبي البغداديون ص ١٥٦ .

(٢) اخبرنا بذلك الحاج عبيد عبد علي المختار يوم ١٥/٣/١٩٩٠ .



## خربنده :

وهذه اللفظة قديمة تمتد الى العصر العباسي وكانت متداولة في القرن السابع اذ ذكرها صاحب الحوادث الجامعة بقوله ( شوى الخربندية لحمه واكلوا منه . . . ) (٢) وقد وردت اسما لاحد اولاد ارغون ملك التتر حيث ذكر ابن الوردى ان ( ارغون ملك التتر وهو ابن أبفا بن هولاكو ، ومدة ملكة سبع سنين وملك بعده أخوه كيختو وترك ارغون ولدين هما قازان وخربنده ) (٣) .

وقد ذكر الشيبى في تعريف الخربندية انها ( خواص الخدم أو القداية ) (٥) فهي بهذا المعنى تخرج عن تعريفها بان معناها مرتبط الحمير كما ذكر السعدى . . . ومن ذلك نستنتج انها ربما كانت موقعا للحراسة أو موقعا عسكريا أو موقعا يسكنه خواص الخدم واحتفظ الموقع بهذا الاسم رغم انه صار فيما بعد بستانا عامرا ومزارع . ومن المنشآت القائمة حاليا في هذه المنطقة كنيسة الراهبات وبجوارها ثانوية الرسالة للبنات وعدد من الكنائس والقاعات التي يقيم بها المسيحيون مجالس التعزية .

وقد سكن في احد الشوارع في هذه المحلة المرحوم الحاج عبيد (ابو نجم) بن الحاج خلف خطاب ، أمير زيد ، وفيها مسكنه منذ ما يزيد على أربعين سنة وقد توفي رحمه الله في ١٩٨٩/٧/ وقد زرناه في داره اكثر من مره .

---

(٢) الحوادث الجامعة المنسوب لابن الفوطي ص ٤١٩ .

(١) ابن الوردى المختصر ج٢ ص ٣٣٧ .

(٥) محمد رضا الشيبى اصول الفاظ اللهجة البغدادية ص ٤٧ .

## رخيته

محلة رخيته الحالية اصلها البستان الذي كان يعود للحاج علي بن نجم بن عبدالله وهو من قبيلة قيس من العريفات وكان الحاج علي قد اشترى هذا الملك من زوجة احد الاتراك واسمه مرهون بك تسديد الدين كان للحاج علي بذمة مرهون المذكور وكانت حصة الحاج علي من بستان مرهون بك النصف أما النصف الثاني فقد اشتراه تاجر مسيحي اسمه لطيف عبود من ولدي مرهون وهما حسن بك وحسين بك وسياتي الكلام عنه .

وبعد وفاة الحاج علي آل الملك الى ورثته وهم زوجته المرحومة رخيته وهي ابنة عمه واولادها كل من مصطفى والحاج محمد وجبار

وفيما بعد جرى تقسيم هذا البستان وبيعه ومن ابرز المنسآت القائمة فيه حاليا الجامع المعروف بجامع عباس التميمي كما توجد فيه كنيسة قريبة من النهر سياتي ذكرها في مكان آخر ما هذا الكتاب وقبل تأسيس الجامع المذكور كانت تقوم مدرسة تسمى مدرسة غازي ثم فيما بعد قامت مدرسة الشرقية المتوسطة وكان ذلك في اوائل الاربعينات وقد تعلمنا فيها في حينه حيث كان مديرها الاستاذ موسى الشماع وكان الحاج علي بن نجم هو الذي عنى بزراعة هذا البستان وعمل على ازدهاره . وبعد وفاته اشتهر البستان بكونه بستان رخيته ثم استمرت التسمية حتى يومنا هذا للمحلة التي صارت تضم عشرات القصور والعمارات وقد ذكرنا نسب هذه العائلة في كتابنا الانساب في ذكر قبيلة قيس .

---

\* زودنا بهذه المعلومات ابراهيم بن الحاج محمد بن الحاج علي يوم ١٦/١٠/١٩٨٩ .

# لطيف عبود كنيسة الراهبات / مستشفى الراهبات

اصل البستان :

لطيف عبود اسمه لطف الله \* واخوه فتح الله وهما اولاد نصر الله آل عبود واصل آل عبود من حلب وقد نزحوا الى العراق في القرن الثامن عشر وقطنوا البصرة ومنهم من قطن بغداد وهم من التجار الاثرياء وكان فتح الله عبود عضوا في مجلس ولاية بغداد في عهد مدحت باشا . وآل عبود هم اجداد المؤرخ العراقي المرحوم يعقوب سر كيس لامة وكانت مساكن آل عبود في بغداد في محلة رأس القرية وقد اشتهر لطف الله عبود باسم لطيف عبود وقد اشترى هذا البستان من حسن بك وحسين بك ولدي مرهون الذين باعا نصف بستان ابيهما الى الحاج علي بن نجم زوج رخيتة والنصف الثاني الى لطيف عبود \*\* وهو لم يعقب سوى ولد ( توفي في الاربعينات ) وبنت سافرت الى لندن ولم تعد .

فالبستان الذي يعود الى لطيف عبود يحاذي البستان الذي كان يسمى باسم رخيتة كما يحاذيها من الجهة الاخرى بستان آل حافظ والذي اشتهر موقعه باسم كرد الباشا وسياتي الكلام عنه .

ومن المنشآت الهامة في بستان عبود الكنيسة القائمة حاليا والمسماة كنيسة سانت رفائيل ( راهبات اخوان التقدمة ) وهي على المذهب الكاثوليكي .

---

\* زودني بالمعلومات الواردة اعلاه الاستاذ حارث يوسف غنيمة في ١٨/١/١٩٩٠ .  
\*\* اخبرني بذلك ابراهيم بن الحاج محمد بن الحاج علي زوج رخيتة في ١٦/١٠/١٩٨٩



وقد ساهم لطيف عبود في انشائها وكان لفتح الله عبود حصص مع  
أخيه لطف الله في البستان المذكور وكان للطف الله عبود دار على رأس  
البستان قبالة نهر دجلة وجرى فيما بعد نصب مائدة وكانت المياه التي  
تضخها هذه المائدة تجري لتسقي بستان لطف الله ومزرعة حمدي  
الباجه جي الكائنة خلفها باتجاه الشرق حيث تنتهي بستان لطيف  
عبود فيما يسمى حاليا بشارع السعدون اما المستشفى الذي يطلق  
عليه حاليا مستشفى الراهبات واسمه مستشفى سانت رفايل فقد بنى  
في الموقع الذي كانت فيه الساقية التي كانت تضخ لها المياه المائدة  
التي اشرنا اليها وكانت تسمى ( أم المية ) لان قوتها ١٠٠ حصانا \*\*\*

## کرد الباشا ( القسم الاول )

### بستان آل حافظ ودرج السلطان

آل حافظ عائلة بغدادية عريقة عربية الاصل ذلك ان حافظ هو عبدالحافظ بن داود بن اسماعيل عبدالحافظ وهو ربيعي وام عبدالحافظ هي بديعة حفيدة خليل عرموش وأخو عبدالحافظ هو الملا حمادي الشخصية البغدادية المعروفة وقد ذكره الدروبي وسأتي على ذكر هذه العائلة في كتابنا الاعلام - احد اجزاء هذا الكتاب .

#### اصل الملك :

البستان الذي ورثه آل حافظ والآخر الذي بجانبه والذي ورثه آل الضراع كلاهما من اوقاف سيدتين هما شمس خاتون وليلى خاتون بنت جواد اغا وحصة شمس خاتون ثلاثة ارباع البستان الاصلي وحصة ليلي خاتون الربع . اما شمس خاتون فهي جدة آل الضراع ومنهما ورثوا الاملاك أما ليلي خاتون فهي جدة آل حافظ مع العلم انه لا توجد صلة نسب بين هاتين السيدتين فلعلهما انما تملكنا هذا الملك أصلا والذي أنقسم للنسب التي ذكرناها نقول لعلهما ورثتا هذا الملك من جهة واحدة لهما صلة بهما لكن هذه الصلة غير معروفة حتى الان وربما تكون هذه الجهة هي أحمد باشا الكتخدا اما كيفية انتقال الارث الى آل حافظ فان ذلك تم عن انتقال الارث الى السيدة عائشة زوجة عبدالحافظ ابنة عم ليلي خاتون .

وقد ذكرنا تفاصيل نسب عائلة آل حافظ وصلات الرحم بينهم في الجزء الرابع من كتابنا هذا . وكان يطلق على الكرد الذي يسقي البستان المذكور كرد الباشا وقد اخبرني الاستاذ زكي جميل حافظ انه يحتمل ان يكون

---

\* زودني بالمعلومات الواردة اعلاه المحامي الاستاذ زكي جميل حافظ يوم ١٩/١/١٩٩٠



الباشا المقصود هو جواد اغا ابو ليلي خاتون ونحن نقول انه يحتمل ان يكون الباشا المقصود الذي ورثت منه البستان الاصلي كل من شمسه خاتون و ليلي خاتون هو احمد باشا نفسه . وذلك لانه من غير امير الاطلاع على مدونة تثبت عائدية اصل الملك وانتقاله اليهما لا سيما اذا علمنا ان عائشة زوجة عبد الحافظ هي ابنة عم ليلي خاتون وان عائشة هي بنت عبدالفتاح بن صالح بن عبداللطيف بن احمد اغا الكتخدا \*\* الملقب بـ ( طوبال ) والذي اشتهر بالدفاع عن بغداد عند حصارها من قبل العجم .

ومهما يكن فان هذا الاسم ( كرد الباشا ) يتصل في قدمه بالقرن الثامن عشر دون شك .

### الموقع :

كان بستان آل حافظ يمتد من نهر دجلة غربا الى شارع السعدون الحالي شرقا ويحده من الجنوب بستان لطف الله عبود ( لطيف عبود ) ومن الشمال بستان آل الضراع . وكان يفصله عن ملك لطيف عبود طريق متعرج وساقية كان يجري فيها الماء من الماكنه التي كانت تسمى ( أم الميه ) كما سبق وان نوهنا عن ذلك وهذا الطريق والساقية هو في الوقت الحاضر الشارع الذي تقع عليه كنيسة الراهبات وقبالتها مستشفى سانت رفائيل ( مستشفى الراهبات ) .

### درب السلطان :

وكان هذا الطريق يسمى في العشرينيات من القرن الحالي درب السلطان وكانت تقابله في وسط النهر جزيرة طويلة في وسط نهر دجلة

\*\* ذكر عباس الغزاوي في تاريخ العراق بين احتلالين ج ٦ ص ١٣٤ قائلا ان احمد باشا الكتخدا كان يقال له احمد اغا منح الوزارة ببغداد ١١٠٣ هـ ١٦٩١ م وورد ذكره في كلشن خلفا ص ٢٨٦ .



سميت فيما بعد بجزيرة السندباد . وكان سبب تسميته مرور الملك  
فيصل الاول منه لغرض العبور الى الجزيرة وأخبرني بهذا الاستاذ زكي  
جميل حافظ (١) .

نصادره :

ومن النواذر التي يتصل ذكرها بهذه الجزيرة ما ذكره لي  
الاستاذ زكي جميل حافظ من ان حفلة اقيمت للملك فيصل الاول  
بمناسبة تنويجه في جزيرة السندباد وان الملك عبر الى الجزيرة المذكورة  
من الطريق المسمى بدرب السلطان بعد ان جرى بناء جسر خشبي نصب  
لعبور الملك الى الجزيرة وكان بين المدعويين عدد من رؤساء العشائر  
والوجهاء والسفير الانكليزي وقد جرى تقديم محلول البرمنكنات في  
اقداح وضعت امام المدعويين كي يعقموا بها ايديهم بعد تناول الطعام  
الا ان أحد الشيوخ ظنه شرابا ( شربت ) فشرب ما في القدح ولاحظ الملك  
فيصل ان السفير البريطاني ضحك من فعلة الشيخ هذه فتدارك الامر  
بحكمة وفطنة فاسرع الى القدح الذي امامه فشربه مما اضطر جميع  
الحاضرين الى شرب المحلول وامرهم بلى الله .

وفي الربع الاول من القرن الحالي نصبت مآكنة لسقي بستان آل  
حافظ بدلا من الكرد الذي كانت تسقى به وكان القائم بتشغيل المآكنة رجل  
بدعى ( اسطه على ابو ابراهيم ) اما الذي كان يضمنها فهو مهدي الحسين .  
وفي الوقت الحاضر توجد بعض شجار النخيل في حدائق البيوت التي تعود  
الى آل حافظ ومنهم المحاميان نديم جميل حافظ وزكي جميل حافظ ادامها  
الله لهم عامرة .

---

(١) ذكر الدكتور عباس فاضل السعدي أن درب السلطان هو الطريق الذي كان يمتد

من المسيح الى الزوية ويرجع وجوده الى العهد العثماني الاخير ( مجلة التراث الشعبي

عدد ٢ لسنة ١٩٨٠ ) ونقول ربما يكون ما ذكره السدي صحيحا .

## كرد الباشا ( القسم الثاني )

صلاح الدين الضراع ١٨٧٠ م - ١٩٤٥ م \*

وهو المرحوم الشيخ صلاح الدين بن يعقوب بن يوسف بن الشيخ عبد الكريم الضراع من فخذ البوبكر من قبيلة العزة وقد ذكرنا شجرتهم في كتابنا الانساب كما ذكرنا نبذة عن المرحوم الشيخ صلاح الدين المذكور والذي اتشهر له لقب ( ملا شجر ) في الكراة الشرقية ولم أقف على حقيقة سبب واصل هذا اللقب .

وقد سبق وان ذكرنا ك نية صيرورة الارث من شمسة خاتون التي لها حصة ثلاثة ارباع الوقف من البستان المجاور لوقف ليلى خاتون والذي آل الى آل حافظ ولكننا لم نقف على صلة النسب من شمسة خاتون الى الشيخ صلاح الدين سوى ما اخبرنا به القاضي سابقا والمحامي حاليا الاستاذ ضياء نجل صلاح الدين الضراع من ان شمسة خاتون هي جدتهم ومن جملة من ورث معهم آل الخطيب ومنهم محمد الخطيب كاتب عدل شمالي بغداد سابقا والمحامي حبيب الخطيب . اما موقع البستان فهو يحاذي بستان آل حافظ ويحده من الشمال بستان ال علوية التي توجد فيها حاليا منشآت عدة منها الفندقان الكبيران ( ميرديان وشيراتون ) وقد قسم البستان المذكور وبيع الى الغير حتى دار المرحوم الشيخ صلاح الدين والذي كان يلقب بـ ( الملا ) أيضا .

وكان داره مطلا على نهر دجلة وله حكايات ونوادر يجدها القارئ في كتابنا ( الاعلام ) احد اجزاء هذا الكتاب .

---

\* زودنا بالمعلومات الاستاذ ضياء صلاح الدين الضراع في ١٩٨٩/١١/٨ .

## العلوية

اسم العلوية كان ولا يزال حيا ساريا على الالسنه وفي الاستعمال وثابتا لم تؤثر فيه التسمية الادارية التي طرأت فيما بعد على الاراضي الممتدة من البتاوين حتى منطقة البوجمة في حين اختفت اسماء بساتين عدة مع كرودها مثل ريجينه ومامو والرواف وكبة والمهيدي وغيرها .

اما لقب العلوية فهو لقب للحاج عباس الاحمد اذ كان لقبه الحاج عباس علوية وهو من عشيرة الصباح المتفرعة من عشيرة الدليم المعروفة . وقد ذكرنا نسبهم وشجرتهم في كتابنا عن انساب الكرادة .

ان الحاج عباس الاحمد الملقب الحاج عباس علوية (١) تعاقد مع الوالي العثماني سليمان باشا الكبير سنة ١٢١٦ هـ ١٨٠١ م على غرس الاراضي التي صارت فيما بعد بساتين عامره تبدء من دجلة وتمتد شرقا عدة كيلومترات وكان تعاقد له لمدة ٩٩ سنة وكان البستان القريب من النهر يسمى ( الشطاني ) والذي يليه يسمى ( البراني ) وبعد وفاة محبوبة زوجة سليمان باشا الكبير سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م جرى تجديد العقد لمدة ٩٩ سنة اخرى فتوارث اولاد الحاج عباس واحفاده العمل والحق بهذه البساتين الى ان حدث احتلال بغداد سنة ١٩١٧ م فوضع الانكلز ايديهم على مواقع كثيرة من هذه البساتين فانشاؤا ملاعب للتنس ودور الضباطهم مع منشآت اخرى

---

(١) الحاج عباس الاحمد وهو الجد الرابع لجدة المؤلف لابييه واسمها علوية بنت شهاب بن احمد بن عباس بن الحاج احمد وقد رجعنا فيما اوردناه الى ما بحوزتنا من مستندات العائلة .

مما حال ذلك دون استمرار آل علوية في رعاية البساتين على الوجه  
الاکمل وقبل انتهاء مدة العقد تكونت الحكومة العراقية بعقد  
الاحتلال ، فلجأت مديرية الاوقاف الجديدة الى مطالبة آل علوية برفع  
ايديهم عن البساتين بحجة عدم قيامهم بتنفيذ شروط التعاقد القديم ولم  
تنفع ما دفع به آل علوية من براهين على انهم لم يقصروا وان  
السبب هو الاحتلال الانكليزي فوضعت الاوقاف اليد على جميع تلك  
البساتين وحرمت ال علوية من أي حق فيها ولم تجد نفعا كل  
مرافعات المحامين في المحاكم التي جرت حول هذه القضية فاعتصبت  
حقوق هذه العائلة التي كانت ثابتة منذ بداية القرن التاسع عشر  
وكل ذلك لأنه لم يكن لآل علوية في العهد الملكي نفوذ يحفظ لهم  
حقهم الذي ضاع . ومن المنشآت القائمة في موقع البستان الشطاني  
فندق شيراتون وفندق ميرديان والحديقة المدورة التي تتوسط الشارع  
المسمى بشارع السعدون التي كان فيها سابقا نصب المجندي المجهول  
، الجامع الكبير القائم حاليا قرب الحديقة المذكورة مع عشرات العمارات  
مئات الدور ومنشآت أخرى مثل المدرسة كانت تسمى مدرسة عادل  
لاهلية والكنيسة القريبة منها وغير ذلك .

## بستان كبة

آل كبة الذين يعود لهم البستان المذكور هم من احفاد الحاج معروف كبة كانوا يسكنون في محلة الهيتاوين ببغداد (١) وكانت لهم رئاسة محلة القشل في القرن الماضي (٢) وهذه الاسرة كبيرة ومشهورة في العراق والعالم العربي نبغ فيها رجال عدة في الفقه والسياسة والقانون والاقتصاد والطب والهندسة والمحاماة والادارة وهم من ربيعة وقد ذكرناهم في الجزء الرابع من كتابنا هذا وتطرقنا الى لقب كبة ومن تلقب به الى غير ذلك .

اما موقع البستان فهو كان يمتد بمحاذاة بستان آل علوية ابتداء من النهر باتجاه الشرق وكانت تحده من الجهة الاخرى ( الشمال ) بستان بيت كافل حسين .

ولم يتسن لنا الوقوف على أصل عائلية البستان المذكور وبأسم من كان والى من آل ارثا رغم محاولتنا في هذا الصدد وليس لنا الا ان نقول ان سبب بيع هذا البستان ربما له علاقة أو صلة باختلال امر تجارة العائلة سنة ١٢٩٩ هـ الذي اشار اليه محمد حرز الدين (٣) ذلك اننا سمعنا نقلا عن الحاج عبد الحميد كبة ان البستان كان يعود الى الحاج مصطفى كبة جد الفقيه الشاعر المرحوم محمد حسن كبة ( ١٢٦٩ هـ - ١٣٣٦ هـ ) ولكننا لم نطلع على وثيقة تؤيد ذلك (٤) .

---

(١) ابراهيم الدروبي البغداديون ص ٢١٤ .

(٢) عبد الكريم الملايف ببغداد القديمة ص ٦٩ .

(٣) معارف الرجال ج ٣ ص ٢٤٢ .

(٤) اعلمتنا بذلك السيدة ام محمد زوجة الحاج صبيح كبة عن والدها الحاج عبدالحميد كبة يوم ١٩٩٠/٢/٢٧ .

## بيت كافل حسين

سكن المرحوم عبد الله كافل حسين في الكرادة الشرقية وكان داره في  
الثلث الاول من القرن الحالي في اول شارع من الشوارع التي قسمت  
اليها بستان هويدى مما يلي محلة البو جمعة وكان لديه معمّل  
لصناعة الصابون وكان الصابون يحمل اسم كافل حسين .

وقد ذكر الدروبي عن هذا البيت انه ( بيت من بيوتات بغداد القديمة  
وكان عميدهم الحاج علي كافل حسين ومن رجالات هذا البيت الحاج  
عبدالرزاق جلبي أبو عبداللطيف جلبي كافل حسين وله اخ فاضل هو  
عبدالله كافل حسين ولهم مجلس ادبي يعقد في دارهم في الكرادة الشرقية (١) .

وكان بستان بيت كافل حسين يعود الى عبد اللطيف كافل حسين  
وكان وقفا ذريا ثم جرت تصفيته وتقسيم الاراضي وبيعها وكان يمتد  
من النهر ثم يتجه شرقا الى ما يسمى حاليا بشارع النضال .  
وكان موقعه بين بستان كبة وبستان حسين العاني .

---

(١) ابراهيم الدروبي ، بغداديون ٥ ص ٢١٨ .



## بستان حسين العاني

السيد حسين العاني من تجار بغداد المشهورين في الثلث الاول من هذا القرن وهو بن السيد عبدالقادر بن السيد ابراهيم السيد حسين وكان البستان الذي نحن بصددده يعود الى السيد سلمان بن السيد حسين واذا مات ولم يعقب فقد ورثه اولاد اخيه وهما عبدالقادر ومحمد ثم ورث الملك بعد ذلك اولاد عبدالقادر وهما ابراهيم وحسين المذكور والمعروف بالعاني واولاد محمد وهم احمد ومحمود وحسن العاني ثم ورث الملك بعد ذلك اولاد ابراهيم بن عبدالقادر وهم اسماعيل ولد سنة ١٩٠٨ و خليل ولد سنة ١٩٢٠ وعثمان وهاشم وعدنان وبنات حسين العاني وهم هدى ولياء واولاد محمود وحسن ولدى محمد .

وكان البستان يقع بين بستان بيت كافل حسين شمالا وبستان كبة جنوبا ومن المنشآت القائمة حاليا في احد مواقع هذا البستان سينما بابل فهي من ارث السيد حسين العاني لبناته وبجوارهم املاك اولاد عمهم اما بقية حصة السيد حسين من البستان المذكور فقد باعتهما المحاكم المختصة لتسديد ديون ترتبت عليه عجز عن تسديدها هي واملاك اخرى ومنها الاراضي التي كانت تعود له في محلة السيد ادريس والتي اشتراها مصرف الرافدين وفيها حاليا دور السكن التي خصصها المصرف لموظفيه في اوائل العقد السادس من هذا القرن .

ولم يكن بستان العاني مطلا على النهر انما كان يسقى من كرد يجري مأوه في ساقية في بستان كافل حسين ثم يصل الى بستان العاني التي كانت تبدء من شارع السعدون حاليا .

---

(١) زودني بهذه المعلومات السيد خليل العاني بن السيد ابراهيم بن السيد عبدالقادر  
يوم ١٩٩٠/٢/١٩ .

## بستان آل الرواف

والرواف هو لقب أسرة شريف بن عبدالله الرواف وهي أسرة نجدية وكان البستان يعود له وبعد وفاته لم يخلف سوى بنتين هما منيرة وعائشة ، وزوج منيرة هو ابراهيم اخو السيد حسين العاني وكان هذا البستان اصلا من الاوقاف ويبدو ان ورثة شريف عبدالله لم يستطيعوا اثبات حقوقهم في هذا الوقف فآل الى الاوقاف آخر الامر . اما موقع بستان الرواف فهو بين بستان آل كيارة وبستان سيد حسين خضوري ومن المواقع الحالية في هذا البستان فندق بغداد .

## بستان آل الكيارة

آل الكيارة من محلة باب الشيخ ومنهم ابراهيم الكيارة وحسين وحسن وكان بستانهم يقع بين بستان الرواف وبستان اليهودي التي كانت تسمى بستان احمد اغا . ولهذه العائلة كانت توجد مزارع جنوبي الكرادة الشرقية بين بيت بكة وبيت النواب قرب الزعفرانية .

## بستان خضوري

بيت خضوري ( بتشديد الضاد ) من أهالي محلة الصدرية ببغداد وهم من السادة ومنهم موسى وابراهيم و خليل وهم اولاد السيد حسين خضوري وقد باعوا البستان فيما بعد الى عائلة يهودية ( بيت لاوي ) وكان موقع البستان بين بستان الكيارة وبستان مامو .

---

(١) و (٢) و (٣) زودنا بالملومات السيد خليل العاني بن ابراهيم عبدالقادر يوم ١٩/٢/١٩٩٠

## بستان مامو

ذكر الدروبي أسرة مامو قائلًا ( أسرة آل مامو من الاسر الموصلية التي استوطنت مدينة السلام ونبع من هذه الاسرة محمد أفندي مامو ( توفي سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م ) واعقبه ولده رشيد أفندي مامو وتوفي سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٢ م ومن ابرز رجالهم صدر الدين فهمي بك وشاكر أفندي مامو ) (٤) . أما موقع بستان مامو فكان يحاذيه بستان السيد حسين خضوري باتجاه الشرق اما جنوبا فيحاذيه بستان عبد الغني الطوبجي من ناحية الجنوب وبستان بيت المهدي من جهة الشمال ومن المنشآت الحالية في بستان مامو سينما اطلس حاليا وكان كرد بستان مامو يسمى كرد عباس محمد علي .

## بستان عبد الغني الطوبجي

وكان يحاذي بستان مامو ومن المنشآت الحالية فيه محطة تعبئة البازين .

## بستان ريچينة

وهذه المرأه كانت مشهورة في الثلث الاول من القرن الحالي قيل انها ارمنية وقيل يهودية اخت المغنية اليهودية سليمة مراد وماتت قتلا وكانت ريچينة مغنية أو راقصة ( طبعا ) ثريه جدا ولا نعلم من اشترت البستان الذي كان لها وموقعه قبالة ساحة النصر الحالية وكان يحاذي بستان مامو .

---

(٤) ابراهيم الدروبي ، البغداديون ص ١٢٦ .

## بستان الخس

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كان لكل محلة من محلات جانب الرصافة من بغداد عائلة تتألف من شخص وقد ذكر العلاف امثلة على ذلك منها محلة الميدان ويترأسها المرحوم محمد فاضل باشا الداغستاني ومحلة الحيدر خانة يترأسها العلامة الشيخ داود النقشبندي ومحلة قنبر اغا يترأسها آل جميل ومحلة القشل يترأسها آل كبة ومحلة باب الشيخ يترأسها آل النقيب ومحلة رأس القرية يترأسها آل الباجهجي (٠٠٠٠٠) (١) .

وعند ملاحظة خارطة محلات بغداد التي سنها المرحوم رشيد الخوجه سنة ١٩٠٨ نجد ان الاراضي الكائنة جنوب اراضي الاورفلية هي اراضي آل النقيب فالنقيب وهم من السادة الحسينيين المنتسبين الى السيد عبدالقادر الكيلاني كان لهم في القرن الماضي النفوذ الاجتماعي والديني وقد برز منهم بعد الاحتلال الانكليزي للعراق سنة ١٩١٧ السيد عبد الرحمن النقيب رئيسا للوزراء كما برز منهم فيما بعد السيد رشيد رشيد عالي وغيره . لذلك كان لآل النقيب الكثير من الاوقاف والاملاك في الكرادة الشرقية منها في منطقة الزوية ومنها البستان المجاور لبستان آل اسود ويعرف موقعة حاليا بشارع النقيب .

اما موقع هذه الاراضي فكان يبدأ من النهر ثم يمتد شرقا عبر الساحة المعروفة حاليا بساحة النصر وعرضها يمتد باتجاه الشمال فيحاذي املاك بيت المهدي اما طوله فكان يمتد نحو الشرق ويصل

---

(١) عبدالكريم الصلاف ، بغداد القديمة ص ٦٩ .

الى ما يسمى حاليا بشارع النضال حيث مدارس الشرطة سابقا وحالياً  
وزارة التربية وكان في اوائل القرن الحالي يزرع بالخس فاشتهر  
بهذا الاسم .

وكانت هذه الاراضي من الاوقاف القادرية وذكر ( انها من اوقاف  
عائلة الكيلاني وجرت تصنيفها بعد سنة ١٩٥٦ ) (٥) . اما عن علاقة  
آل الكيلاني بآل النقيب فهم اسرة واحدة وقد ذكر العلاف ( ان السيد  
سلمان النقيب ولد سنة ١٢٥٠ هـ ١٨٣٤ م هو الذي بنى المسجد  
لال الكيلاني ) (٦) .

وكان بستان الخس من المميزات لاهالي بغداد سيما وبالقرب منه  
مقهى الاورفلي التي قامت في مكانها حاليا سينما السندباد وكذلك مقهى  
سعيد العبد .

---

(٥) عباس فاضل السعدي ، مجلة العاملون في النفط عدد ١٠٤ سنة ١٩٧١ .

(٦) عبدالكريم العلاف ، بغداد القديمة ص ١٩٨ .

## البتاوين

محلة البتاوين الاصلية كانت تحدها شمالا بستان الخس وشرقا بستان ريجينة وبستان مامو وبستان الطوبجي وجنوبا بستان الرواف (التي يقع حاليا في موقعها فندق بغداد) أما من ناحية الغرب فكانت تنتهي بما يسمى فيما بعد بشارع حسام الدين والذي يقع القصر الابيض الحالي في صدره من جهة الشمال .

وقد ذكرت تعليقات مختلفة بشأن أصل التسمية فالأب الكرمللي (١٨٦٦ - ١٩٤٧م) قال (البتيه لغة عامية في البت . وهي كساء غليظ من صوف أو وبر ويقول عوام العراقيين في جمعها بتاتي والذي كان يعملها بتاوي . . . . . وهي من نسبهم القريبة كما أنهم يسمون الموصللي مصلاوي وفكاظمي كطماوي) (١) .

أما الشيخ جلال الحنفي (ولد عام ١٩١٥) فلم يزد على ما ذكره الكرمللي سوى قوله (وهي من محدثات المحلات) (٢) فأما قول الحنفي (٣) أنها من المحدثات فذلك لأن بغداد كما ذكر الدروبي (كانت في العهد العثماني مدينة محدودة الجوانب فكنت اذا وصلت الباب الشرقي من بغداد فلم تجد بعد عبادان قرية ولاجل هذا كان البغداديون يتخذون من اطراف بغداد وضواحيها العامرة بالبساتين والمزارع ومن المناطق التي اتخذت متنزعات هي منطقة الباب الشرقي فكان الناس يخرجون اليها عصر كل يوم من ايام الربيع والصيف وايام الشتاء زرافات ووحدا يمتطون ظهور الجياد وكان في تلك المنطقة محلان عامران للجلوس أحدهما يدعى قهوة

(١) الكرمللي ، المساعد ص ١٤٠ .

(٢) يونس السامرائي تاريخ علماء بغداد ص ١٣٢ .

(٣) جلال الحنفي ٦ معجم اللغة العامية البغدادية ج ١ ص ٤٥٩ .



الاورفلية وهذه تقع على جدول يسمى جدول الاورفلي وقد زال أثر هذه القهوة سنة ١٩٣٠ وبني على اطلالها سينما السندباد والثانية تدعى قهوة سعيد العبد وهي تبعد عن قهوة اورفلية مسافة ١٠٠ متر) (٤) .

فاعل الحنفي انما قصد بوصفها محدثات المحلات هو انها صارت محلة فيما بعد حيث كثر سكانها وتعددت ازقتها وتزايد العمران بها وهذا لم يحصل الا في الربع الاول من هذا القرن .

فلعل الحنفي انما قصد بوصفها محدثات المحلات هو انها صارت محلة الدروبي بان الاتي نحو الجنوب من الباب الشرقي ( لا يجد بعد عبادان قرية ) وهو مثل يدل على انعدام العمران وقلة السكان والحركة العمرانية والمنشآت الحضارية انما سرى الى هذه المنطقة بعد الاحتلال الانكليزي سنة ١٩١٧ لبغداد والعراق .

نخلص من ذلك الى ان الموقع الذي كان يشغله حاكة البتيات انما كان موقعا معيناً بالذات سماه الكرمللي بالمحلة حين قال ( ونحن نتذكر لما كنا صغارا نذهب الى المحلة التي سميت بالبتاويين ، حاكة كثيرين يسدون البتاتي لانه لم يكن لهم يومئذ مكان فسيح مثل ما كان لهم وراء الباب الشرقي في محلة البتاويين ببغداد (٥) كما نستنتج من ذلك ان المكان الفسيح الذي كان يعمل فيه اولئك الناس كان في نهاية المزارع التي تسقى من دجلة والتي كانت تعود الى بيت الاورفلي والى بيت المهيدى وبيت النقيب وتلك المزارع وكانت تبدأ من دجلة غربا وتنتهي شرقا بالمواقع التي كان يعمل فيها الحاكة المذكورون لكن هل ان نوع مهنة اولئك الحاكة هي الاساس في التسمية ؟ فمن هم اولئك الحاكة ومن أين جاؤا الى هذا الموقع ولما ينتمون أصلا ؟ وهل لفظة

---

(٤) ابراهيم الدروبي ، البغداديون ص ٣٩٣ .

(٥) الكرمللي ، المساعد ج ٢ ص ١٤٠ .

باب الطلسم للإعلام  
(بديين) مستمدة من صيغة الجمع للفظه بتاوى كما ذكر الكرملى  
الذى قال عنها انها استعمال غريب وان اصلها بتاوى . كل ذلك  
أمر يستدعي النظر فى اصل التسمية من زاوية اخرى .

اولا . من المعروف ان غير العرب كثيرا ما يقلبون بعض الحروف  
العربية لالفاظ كثيرة ليسهل عليهم لفظها واستعمالها ومنهم الاتراك فهم  
على سبيل المثال يقلبون الطاء (تاء) فى الكلمات التى تنتهى بالطاء  
مثل (حنطه) و (بطه) و (شط) و (خيظ) وكثير غيرها وهذا  
معروف ومشهور لدى المعاصرين من ان الاتراك يستعملون التاء بدلا عن  
الطاء

ثانيا : ذكر ان عشيرة البطة التى هي احد فروع عشيرة الدليم  
كانت (تسكن على الضفة اليمنى جنوب سلمان باك فى منطقة سمرة)<sup>(٦)</sup>  
كما ذكر ان هذه العشيرة (غنامة ينتمون الى الجحيش وهم فى اراضي  
سمرة)<sup>(٧)</sup> .

ثالثا : توجد فى الكراة الشرقية فى الوقت الحاضر وفى منطقة  
الزوية عائلة لقبهم البطاويون واخبرني احدهم وهو سلمان بن عليوى بن  
جبرين جواد بن كاظم بان جدهم كاظم قدم من منطقة سلمان باك من  
جرف البطة وبين سلمان المذكور وجده كاظم اربع وسائط أى ما يزيد  
على قرن ونصف .

فاذا كان اولئك الحاكة من عشيرة البطة أى اذا كانوا بطاويين  
فالأتراك بطبيعة الحال يدعونهم بتاويين والا فماذا يقال لمسن يتسبب  
الى عشيرة البطة (لابد ان يقال له بطي أو بطاوى وفقا للاستعمال  
الذى اشار اليه الاب الكرملى فالتركي لا يلفظ بطاوى وانما بتاوى

(٦) عبد الجليل الطاهر ، العشائر والسياسة ص ٢٠٨ .

(٧) عباس الغزاوي ، عشائر العراق ج ٣ ص ٤٤ .

وبالتالي فهم بتاوين بدلا من بطاويون وحين يظهر في المستقبل من يتسبب الى اولئك الرجال من عشيرة البطة وممن قطن في الموقع المذكور فسيتم القطع بان أصل التسمية يرجع اليهم اما حاليا فاننا نرى ان أصل التسمية لا ينبغي حصره في نوع النسيج الذي كان يصنعه اولئك الرجال في هذا الموقع وهو البتاتي والذي انقلب الى بتاوي وجمع عاميا ( بتاوين ) لا سيما وان الاب الكرمللي لم يعاصر سوى العقدين الاخيرين من القرن الماضي زد على ذلك ان احدا لم يكتب في نسب اولئك الرجال حاكة البتاتي فذاك ما يدعونا الى القول بعدم حصر التسمية بتسميتها المعروفة حاليا . ثم ان هناك عشيرة اخرى من تميم تدعى بـ ( البوبطة ) وهي احد فروع عشيرة تميم في عقرقوف وهم مزارعون غنامة ( ١ ) . والمسافة بين بغداد وعقرقوف غير طويلة مثلما هي المسافة بين بغداد والدائن ( سلمان باك ) . فلعلمهم من البوبطة ان لم يكونوا من البطة . وقد أوردنا في الجزء الاول ما دار وحدث في هذه الاماكن الكائنة خلف السور والباب الشرقي من حوادث فلا داعي لتكراره هنا .

---

(٨) عبد الجليل الطاهر ، العشائر والسياسة ص ١٨٤ .

## بيت المهيدى

بيت المهيدى اسرة خفاجية ذكرناها في الجزء الرابع من كتابنا في الانساب وكان بستانهم يمتد من النهر شرقا الى نهاية الشارع المسمى حاليا بشارع السعدون حيث تبدأ مواقع بستان الخس سابقا وكان البستان يعود للحاج صالح المهيدى الذي كان له قصر يطل على النهر في اواسط القرن الماضي يؤمه الكثير من وجهاء بغداد واولاد الحاج صالح المهيدى كل من الحاج سلمان والحاج حسن وابن الحاج حسن هو عباس وهو من مواليد ١٩٠١ ومن المعاصرين المعمرين وقد زودنا ولده الحاج محمد هادي بهذه المعلومات (١) ومن اقارب هذه العائلة الوزير السابق كاظم عبد الحميد .

اما حدود البستان شمالا فهي ملك آل النقيب وملك بيت الاورفلي وفي الوقت الحاضر تحول البستان الى دور سكنية ومكاتب وعمارات بعضها يطل على شارع السعدون الحالي يشغل بعضها افراد اسرة الحاج صالح المهيدى ومن بينها محل تجاري اسمه معرض الذرة .

---

(١) في مقابلة لنا معه يوم ١٩٨٩/٥/٢٢ .

## الاورفلية

وتشمل المنطقة التي تبدأ من الباب الشرقي ( حاليا ساحة التحرير شمالا ثم تمتد جنوبا حتى الشارع الذي يلي الشارع المجاور لسينما السندباد ) ( سابقا قهوة الاورفلي ) ويحدها عزبا نهر دجلة والشارع الذي يسمى شارع ابي نؤاس وشرقا الشارع الذي يبدأ من ساحة يونس السباعوي وكنيسة الارمن .

وكانت هذه الاراضي في مطلع هذا القرن زراعية تروى بالكروود المنصوبة على نهر دجلة وهي تعود اصلا الى آل الاورفلي . وهم عائلة معروفة في العراق وبعداد ومشهورة وقد تفرعت من ( عبد الرحمن الاورفلي ابن الحاج علي الزهاوي وكان نسله من ولده سعيد اغا الذي انسله من ابنه عثمان ونسل عثمان من ابنائه مكث وعثمان ونوري ونشأت والثالث نجيب بن عثمان واولاده سامي ونافع وقامق ومدحت وهذه الاسرة معروفة في العراق منذ سنة ١٢١٥ هـ وظهر من هذه الاسرة أفاضل اشتهروا بالمحاماة والحاكمة والوزارة والمناصب العسكرية ومنهم ملاكون بل غالبهم (١) .

وهذه الاراضي كانت في اواخر القرن الماضي ومطلع هذا القرن اراضي زراعية وقد بدء العمران ينمو فيها بعد تاسيس الحكم الملكي في العشرينات من هذا القرن لا سيما بعد نقض هيكل الباب الشرقي وتوسيع الشارع المسمى حاليا شارع السعدون الذي كان يسمى قبل ذلك شارع البتاوين . ومن ابرز المنشآت في منطقة الاورفلية الجامع المعروف بـ ( جامع الاورفلي ) وقد جرى بناءه في منتصف القرن الحالي والذي يمثل موقعه بداية هذه المنطقة وتوضح من خارطة المرحوم رشيد

---

(١) عباس الغزاوي ، تاريخ العراق بين احتلالين ج ٧ ص ١٧ .



كُتِبَ رسمها سنة ١٩٠٨ م لبغداد (٢) . ان حدود هذه المنطقة كانت تتصل بحدود منطقة الباب الشرقي وبقايا السور والخندق الذي كان يحيط به والتي كانت فيها ( الدباغخانه ) في اواخر القرن الماضي .  
والباب الشرقي الذي استعمله الانكليز كنيسة بعد الاحتلال . ان حديقة الامة الحالية التي كانت تسمى في العهد الملكي حديقة الملك غازي والتي انشأت على جزء من الخندق الذي يحيط بالسور وكذلك الشارع الممتد من ساحة التحرير الى ساحة يونس السبعوي التي كانت تسمى سابقا بـ ( ساحة الطيران ) هو الحد الفاصل بين منطقة الباب الشرقي والاورفلية وتشير الخارطة المذكورة الى ان مساحة منطقة الاورفلية حينذاك لا تزيد على اثنتي عشر دونما ولعل بعض الاراضي المجاورة لها والتي كانت تعود الى بيت النقيب جرى شراؤها وضمها الى منطقة آل الاورفلي في عهود متاخره وذلك لان طول هذه القطعة المستطيلة والمحاذاة لنهر دجلة لا يزيد عن ٣٥٠ مترا . والكروود التي كانت تسقي هذه الاراضي التي كانت مزارع وبساتين ضمن منطقة الكراادة الشرقية .

ومن المواقع المعروفة اليوم في املاك بيت الاورفلي سينما السندباد وكان اسمها اول الامر سينما الاورفلي وقد بنيت في موقع مقهى الاورفلي القديمة . وقد ذكر الدروبي ان ( بغداد في العهد العثماني كانت مدينة محدودة فكنت اذا وصلت الباب الشرقي لم تجد بعد عبادان قرية ولاجل هذا كان البغداديون يتخذون من اطراف بغداد متنزهات ومنها منطقة الباب الشرقي ... كان الناس يخرجون عصر كل يوم يمتطون الجياد وكان في تلك المنطقة محلان عامران احدهما يدعى قهوة الاورفلية وهذه تقع على جدول يسقي المزارع والبساتين وقد زال اثر هذه القهوة سنة ١٩٣٠ واخيرا بني على اطلالها سينما السندباد والثاني قهوة سعيد العبد وهي تبعد عن قهوة الاورفلي مسافة مائة متر ) (٣) .

(٢) اطلس بغداد ، احمد سوسة ص ١٦ .

(٣) ابراهيم الدروبي ، البغداديون ص ٢٩٣ .



## المراجع

- ١ - ابراهيم الدروبي - البغداديون
- ٢ - ابن دريد - جمهرة اللغة
- ٣ - ابن منظور - لسان العرب المحيط
- ٤ - ابن خلكان - وفيات الاعيان
- ٥ - ادى شبر - الالفاظ الفارسية العربية
- ٦ - انستاس الكرمللي - مجلة لغة العرب
- ٧ - المساعدي
- ٨ - د. احمد سوسة - حضارة وادي الرافدين
- ٩ - أطلس بغداد
- ١٠ - الفيروز ابادي - القاموس المحيط
- ١١ - الزمخشري - اساس البلاغة
- ١٢ - الزبيدي - تاج العروس
- ١٣ - بشير فرنسيس وكوركيس عواد - مجلة سومر - مقالة
- ١٤ - جريدة العراق - تقويم العراق لسنة ١٩٢٣
- ١٥ - جرتروود بيل - صفحات من تاريخ العراق القريب
- ١٦ - جلال الحنفي - معجم اللغة العامية
- ١٧ - رشيد الخوجة - خارطة بغداد لسنة ١٩٠٨
- ١٨ - عبدالرزاق الحسيني - العراق قديما وحديثا
- ١٩ - عباس فاضل السعدي - مجلة رسالة الاسلام - مقالة
- ٢٠ - مجلة العاملون في النفط - مقالة
- ٢١ - عباس العزاوي - تاريخ العراق بين احتلالين
- ٢٢ - عشائر العراق

- ٢٣- عباس القمي - الكنى واللقاب
- ٢٤- عماد الدين الاصفهاني - تاريخ دولة آل سلجوق
- ٢٥- كاظم سعدالدين - مجلة التراث الشعبي - مقالة
- ٢٦- محسن الماملي - اعيان الشيعة
- ٢٧- معروف الرصافي - الآلة والاداة
- ٢٨- محمد رضا الشبيبي - اصول الفاظ اللهجة العراقية
- ٢٩- د. مصطفى جواد - دليل خارطة بغداد
- د. احمد سوسه
- ٣٠- محمد موسى هندراوي - المعجم في اللغة الفارسية - تعريب
- ٣١- فرحان الحديثي - تاريخ حديثه
- ٣٢- وداي العطيه - تاريخ الديوانية
- ٣٣- يونس السامرائي - تاريخ علماء بغداد

الحاج جواهر بن ذهب  
الحاج حسين عبد المقله  
السيد حسين كاظم العاكول المحامي  
حمزة محمد عيسى الخليل  
خزعل العباس آل ملا جاسم  
السيد رزيق السيد شويش  
الحاج سعدي سالم الشيخ أحمد  
الحاج سعدون عليوي الحسن  
الاستاذ سلمان آل اسود المحامي  
السيد سلمان عبدالرحمن الخطيب  
الدكتور صادق جعفر آل اسود  
السيد عباس عليوي الشكر المحامي  
الاستاذ عبدالرزاق الربيعي المحامي  
الحاج عبدالامير محمد حسين الفبان  
الاستاذ عبدالهادي الحاج عبدالكريم  
الحاج عبيد عبد علي المختار  
السيد فاروق محمد صبري الخطيب  
الحاج فخري حسن ابو قلام  
الحاج قاسم سباهي ( العميد )  
الاستاذ منير الملائكة  
السيد مهدي شلال  
السيد نوري لفته عباس الشداد  
الاستاذ وليد أحمد الشخلي  
السيد علي السيد حسن الموسوي  
السيد محمد الحاج سلمان الحسن الربيعي  
الدكتور عدنان السعدي

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

(١٠٦٢) لسنة ١٩٩٠













---

طبع في شركة آسيا للطبع والنشر المحدودة

مطبعة الشعب - هاتف : ٨٨٨٨٤٢٥

---

## محتويات الجزء من

الجزء الأول

الجزء الثاني

اصول اسماؤ الناطق والمحللات  
اللزقة والتعريف بالكره  
الهجرات الى الكرامة الشرقية

## الاجزاء التالية

من تاريخ الكرامة الشرقية

- ١ - انساب العدنانيين ومنهم بنو هاشم
- ٢ - انساب العدنانيين من ربيعة وخفاجة وسعد وقيس  
وتميم
- ٣ - انساب القحطانيين من زبيد وطي وخزاعة.